

Referencias bibliográficas

- Davini, Ma. C (2008) *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires: Santillana.
- Freire, P (1998) *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI
- Hernández, F. y Sancho, J. (1993) *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Paidós.
- Masip, C (2010) *Planificación anual para nivel medio*. Selección de textos. (mimeo)
- Masip, C (2010) *Objetivos y contenidos de aprendizaje*. Selección de textos. (mimeo)
- Masip, C (2010) *Planificación de unidades*. Selección de textos. (mimeo)
- Masip, C (2010) *Plan de clase en el nivel medio*. Selección de textos. (mimeo)
- Johnson. D; Johnson R y Holubec, E (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Madrid: Paidós.
- Perrenoud. P (2005) *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó
- Portilla, J, (2010) *Algunas reflexiones sobre la didáctica grupal en los trabajos de Carlos Zarzar Charur*. Selección de textos. (mimeo)
- UNESCO (2008) Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. *Competencias siglo XXI*. Disponible en http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm (acceso 17/11/11)
- Pichon Riviere, (1965) *Grupo operativo y enfermedad única*.
- Felman S., (tercera edición) *Guión argumental. Guión documental* Barcelona, España.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo de la profesora Natalia Coppola en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The teachers teach more than content. From the theory of operational groups Pichon Riviere (1965) to analyze the different dynamics of learning groups and considering that UNESCO defines which teaching strategies should be geared towards the promotion and skills development for the twenty-first century to know to do, namely be and knowledge to be, it is possible to realize the objective of this paper: to recognize the importance that the organization has a class for their own development and for a teacher to pursue the course of their subject, through a strategy of group learning.

Key words: Learning - teaching strategy - time - classroom - competencias.

Resumo: Os professores, ensinam mais que conteúdos. A partir da teoria dos grupos operativos de Pichón Riviere (1965) para analisar as diferentes dinâmicas dos grupos de aprendizagem e considerando que UNESCO define que as estratégias de ensino deveriam se orientar para a promoção e aquisição de competências para o Século XXI para saber fazer, saber ser e saber estar; é possível dar conta do objetivo deste paper: reconhecer a importância que a organização de uma classe tem para seu próprio desenvolvimento e para que um professor possa levar adiante o curso de sua matéria, mediante uma estratégia de aprendizagem grupal.

Palavras chave: Aprendizagem - competências - estratégia de ensino - tempo - sala de aula.

(*) **Lorena Bidegain:** Licenciada en Diseño Gráfico con especialización en *Packaging* (UP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Tecno-flexibilidad y recursos para clases de Diseño de Packaging I

Lorena Bidegain (*)

Fecha de recepción: julio 2012
Fecha de aceptación: septiembre 2012
Versión final: noviembre 2012

Resumen: En el siguiente paper se presenta una comparación entre las tecnologías actuales y las que se utilizaban en la década de los 90, en el ámbito de la Universidad de Palermo, en la asignatura Diseño de *Packaging* I, para conocer sus aportes, a esta disciplina. Es curioso ver cómo a través del tiempo, la tecnología se fue incorporando a nuestras vidas, casi sin pedir permiso.

Palabras clave: Tecnología - diseño de packaging - enseñanza.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 171]

En la educación se han podido ir observando diferentes herramientas que ayudan a andamiar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Un estudio de casos en enseñanza universitaria de hace veinte años, a partir de la observación del desarrollo de clases universitarias, ha permitido identificar recu-

rencias y persistencias en las mismas por partes de los profesores. También se pudo recoger diferentes experiencias de los profesores que utilizan las nuevas tecnológicas en sus clases, y que estas propuestas no dejan de constituirse en adopciones tecnológicas interesantes pero de escasa diferencia con las otras (utilizadas hace

veinte años) más convencionales.

La tecnología es un verdadero desafío para los profesores, ya que se debe conocer y esto lleva a una actualización permanente. A su vez para los estudiantes presenta el desafío de obtener información rápidamente que los obliga a seguir en sus proyectos sin excusas de no haber podido obtener material.

La tecnología es sin dudas un facilitador de la tarea docente.

No se debe olvidar que el profesor va a contribuir a la construcción de un aprendizaje significativo.

Para esto se requieren condiciones, por un lado la actitud del estudiante para que aprenda significativamente y por otro utilizar materiales significativos.

Las tecnologías con las que se cuenta, no son, ni buenas ni malas, los juicios éticos no son aplicables a las tecnologías, sino al uso que se haga de ellas.

Definitivamente tanto ayer como hoy, el profesor de Diseño de *Packaging I* de la Universidad de Palermo, cuenta con recursos tecnológicos que lo ayudan en sus clases, haciéndolas más dinámicas y ricas y que avanzan tan rápido como el mercado mismo.

Se propone comparar las tecnologías en el ámbito de la Universidad de Palermo, en la asignatura Diseño de *Packaging I*, entre la década del 90 con las actuales, para conocer sus aportes, a esta disciplina.

¿Han habido cambios tecnológicos en estos 20 años?, ¿La tecnología avanzó en el ámbito de esta Universidad?, los profesores y estudiantes ¿Son los mismos? ¿Variaron los contenidos?

Y más aún, podríamos preguntarnos, desde el punto de vista del aprendizaje de los estudiantes, ¿es significativo en cuanto a calidad el material que reciben comparado con el convencional? ¿Se presenta la tecnología como un desafío para los profesores y para los estudiantes? La tecnología se presenta como un facilitador o en algunos casos se convierte en un obstaculizador de la enseñanza? Si la comunicación del profesor-estudiante tiene ruidos, ¿Se logra el proceso enseñanza-aprendizaje como es esperado? ¿La tecnología aplicada en el proceso de enseñanza/aprendizaje es coherente con el contexto y saberes previos del estudiante?. ¿Cuánto aporta la tecnología en una clase de diseño? ¿El profesor de diseño de Diseño de *Packaging I* de la Universidad de Palermo, cuenta con recursos tecnológicos?

Desarrollo

Como primera definición, la tecnología es el conjunto de saberes, habilidades, destrezas y medios necesarios para llegar a un fin predeterminado mediante el uso de objetos artificiales (artefactos) y/o la organización de tareas. Esta definición es insuficiente porque no permite diferenciarlas de las artes y las ciencias, para lo cual hay que analizar las funciones y finalidades de las tecnologías. Es un error común denominar tecnología, a la tecnología informática, la tecnología de procesamiento de información por medios artificiales, entre los que se incluye, pero no de modo excluyente, a las computadoras. Es difícil establecer un mismo esquema para todas las aplicaciones de la tecnología se podría decir que la fabricación de un artefacto novedoso comienza con la identificación de un problema. Luego se establecen los

requisitos que debe cumplir la solución. Y finalmente se procede al diseño del artefacto se indica el prototipo y se fabrica. La tecnología abarca este proceso, desde la idea inicial hasta su aplicación.

Es curioso ver cómo a través del tiempo, la tecnología se fue incorporando a nuestras vidas, casi sin pedir permiso.

En la educación se han podido ir observando diferentes herramientas que ayudan a andamiar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como ejemplo se puede mencionar un paralelismo entre clases de Diseño de *Packaging I*, en la Universidad de Palermo, de la década del 90 y las actuales.

En el año 95, por citar un ejemplo concreto, las clases de Diseño de *Packaging I*, se estructuraban en 3 horas semanales, al igual que hoy.

De esas 3 horas el profesor tomaba una primera parte para dar la clase teórica y la segunda parte de la clase se reservaba para lo práctico.

En esa primera parte teórica el profesor se valía de fichas de ayuda memoria para luego poder volcar en el pizarrón el contenido. También utilizaba proyectores con filmas. Todo lo que el docente decía, podía ser chequeado por los estudiantes en la biblioteca (luego de la clase). Cabe recordar que Internet era un medio casi inaccesible en esa época. Los relevamientos que se pedían para realizar los prácticos, ocupaban gran parte del trabajo de campo, fuera del ámbito universitario.

Actualmente estas mismas clases, dentro del mismo ámbito institucional, constan de similar contenido, con grandes avances en maquinarias sobre el rubro. Pero la forma en que el profesor comparte el contenido curricular se vio obligada a dar un giro importante debido al avance de la tecnología.

Un ejemplo claro es que los relevamientos ya no se hacen luego de la clase. Los estudiantes poseen aparatos tecnológicos, celulares, tablets, netbooks, etc, todos con acceso libre a WIFI, que proporciona la misma Universidad, esto ayuda a tener rápido acceso a modelos de envases, novedades, a poder dar ejemplos y que siempre algún estudiante lo encuentre en su teléfono.

Esta situación podría resultar molesta o no bien vista en algunas clases, ya que la interrupción genera un ruido en la comunicación con el resto de los estudiantes. Muy por el contrario ese relevamiento en el momento muchas veces, ayuda a que el práctico de la segunda mitad de la clase pueda comenzar. Ya no deben esperar a irse de la universidad para comenzar la búsqueda en una biblioteca. El acceso lo tienen in situ, y es la puerta al comienzo de sus trabajos prácticos.

Actualmente en las clases de Diseño de *Packaging*, se cuenta con cañones y posibilidad de preparar las clases teóricas, por parte del profesor, o punteos de las mismas en archivos. También el avance de estos medios ayudó a que el mobiliario (cortinas para que no moleste el sol por la tarde) fuera tenido en cuenta por la misma universidad. La tecnología se puede observar como avance en las distintas publicaciones que tienen las distintas facultades, que antiguamente no existían.

La tecnología debería ser aprovechada por los profesores y los estudiantes como un facilitador y ser tecno-flexibles para utilizarlas a favor del desarrollo de las clases.

Entendiendo tecno-flexibilidad como una virtud para discernir si la tecnología ayuda o entorpece al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un estudio de casos en enseñanza universitaria de hace veinte años, a partir de la observación del desarrollo de clases, ha permitido identificar recurrencias y persistencias en las mismas por partes de los profesores. También se pudo recoger diferentes experiencias de los profesores que utilizan las nuevas tecnológicas en sus clases, y que estas propuestas no dejan de constituirse en adopciones tecnológicas interesantes pero de escasa diferencia con las otras (utilizadas hace veinte años) más convencionales.

Seguramente el hecho de preparar esas clases redundará en beneficio, de hecho por la acción de tener que rever, preparar y anticipar las mismas.

Se puede afirmar que el aprendizaje de los estudiantes, es significativo siempre que la calidad del material que reciben esté actualizado, que el elemento tecnológico utilizado sea el adecuado y que funcione y ayude a agilizar el momento de la clase.

La tecnología es un verdadero desafío para los profesores, ya que se debe conocer y esto lleva a una actualización permanentemente. A su vez para los estudiantes presenta el desafío de obtener información rápidamente que los obliga a seguir en sus proyectos sin excusas de no haber podido obtener material.

La tecnología es sin dudas un facilitador de la tarea docente. Es poder encontrar, mostrar, ejemplificar, comparar, preparar cuadros con armonía visual, es una ventana al mundo en *Packaging*. Los estudiantes a la vez tienen herramientas para poder realizar casi todo lo que tengan en mente. Facilita hasta la difícil tarea de corregir. Se deben tener encuentros presenciales, pero los mails, blogs y redes sociales, ayudan a que los profesores y estudiantes, tengan un seguimiento aún mayor de los trabajos.

Sin embargo, a la tecnología, se la puede entender como un obstaculizador de la enseñanza cuando no se la utiliza para los fines que hemos mencionado. Si en medio de una clase teórica suena un celular, rompe todo clima de clase. Un mensaje de alguna noticia externa, va a sacar la atención del estudiante o profesor, de la clase. En este caso no se logra el proceso enseñanza-aprendizaje como es esperado.

La tecnología aplicada en el proceso de enseñanza/aprendizaje debe ser coherente con el contexto. En la Universidad de Palermo se brindan los medios para que un profesor o estudiante, tenga acceso a las últimas tecnologías. Las aulas destinadas a las clases de Diseño de *Packaging* están provistas por equipamiento y hasta la distribución de las mesas está pensada en favor de poder realizar este proceso de enseñanza/aprendizaje.

En cuanto a los saberes previos de los estudiantes actuales, se puede decir la mayoría de los alumnos tienen conocimientos tecnológicos y facilidad de aprender que tienen incorporado desde pequeños, esto hace que no cause dificultad utilizar o que ellos mismos utilicen las nuevas tecnologías.

En las clases de diseño, puntualmente en Diseño de *Packaging* I, es importante la tecnología. Ayuda, como se mencionó anteriormente a poder ver ejemplos, de

nuevos envases, nuevos sistemas de etiquetado, nuevos materiales para envases, sistemas de impresión a través de videos, comparar el mercado local con ejemplos concretos del resto del mundo, etc.

Es importante que los estudiantes puedan trabajar maquetando con nuevos materiales, nuevas texturas y también traer diferentes procesos de diseños, todo en un solo dispositivo.

No se debe olvidar que el profesor va a contribuir a la construcción de un aprendizaje significativo.

Para esto se requieren condiciones, por un lado la actitud del estudiante para que aprenda significativamente y por otro utilizar materiales significativos.

Se puede comenzar por la tecnología que es de fácil acceso para el estudiante actual, ya que es de su interés. A la vez, trabajar con material de aprendizaje potencialmente significativo con contenido cultural, que pueda ser puesto en conexión con su estructura cognitiva.

Conclusión

Definitivamente tanto ayer como hoy, el profesor de Diseño de *Packaging* I de la Universidad de Palermo, cuenta con recursos tecnológicos que lo ayudan en sus clases, haciéndolas más dinámicas y ricas y que avanzan tan rápido como el mercado mismo.

Las tecnologías con las que se cuenta, no son, ni buenas ni malas, los juicios éticos no son aplicables a las tecnologías, sino al uso que se haga de ellas.

Ante los profesores, los estudiantes, el mercado, la industria del *packaging*, el diseño y todas sus ramas la Universidad de Palermo tiene grandes retos que hacen necesario coordinar esfuerzos, frente a las nuevas tecnologías que avanzan.

A diario se pueden observar los frutos de ese esfuerzo.

Referencias bibliográficas

- Carl Marx; (1987) *Tecnología industrial y división del trabajo*, reproducido en *Torcuato di Tella* (compilador), Introducción a la Sociología, Eudeba, Buenos Aires (Argentina), 127-134.
- Berra, M.;(2003) *Sociedad de la Información: Proyecto, convergencia y divergencia*. Grupo Editorial Norma. Bogotá (Colombia), 9-37
- Litwin, E.;(2000) título. Recuperado de: www.litwin.com.ar
- Lion, C.; *Prácticas educativas con tecnologías en educación superior. Interrogantes y perspectivas*. (Trabajo)
- Burbules, N.; (2012) *Todo lo que antes se hacía en la clase ahora ya es portable*. Clarin.com
- Perkins, D.N.; (1985) *El conocimiento como diseño*, Colección Psicología Volumen 12, Facultad de Psicología, Universidad Javeriana; 19-26. Bogotá.
- Varela, G.; (2009) *Alfabetización académica en los procesos de formación profesional*, Novedades Educativas; número 219.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The following paper presents a comparison of current technologies and those used in the 90's, in the area of the University of Palermo, in the *Packaging Design I* course, to know their contributions to this discipline.

It is funny to find out how over time the technology was incorporated into our lives, almost without asking.

Key words: Technology - *packaging design* - teaching.

Resumo: No seguinte paper apresenta-se uma comparação entre as tecnologias atuais e as que se utilizavam na década dos 90,

no âmbito da Universidade de Palermo, na matéria *Design de Packaging I*, para conhecer suas contribuições, a esta disciplina.

É curioso ver como através do tempo, a tecnologia se foi incorporando a nossas vidas, quase sem pedir permissão.

Palavras chave: Tecnologias - Design de embalagem - ensino.

(*) **Lorena Bidegain:** Licenciada en Diseño Gráfico con especialización en *Packaging* (UP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La pedagogía constructivista, facilitadora en el aprendizaje y la adaptación cultural del estudiante extranjero

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012

Diana Cantor (*)

Resumen: Para la concepción constructivista, la educación es una práctica social compleja, en que su principal función, es la de ayudar al desarrollo y socialización en la clase. Las personas aprenden de otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y reflexiva, construyendo representaciones mentales e interioriza nuevos conocimientos. Este modelo de enseñanza propuesto por Astolfil, permite a los estudiantes extranjeros que en los últimos años son cada vez más frecuentes en países como Argentina, adaptarse más fácilmente a la nueva cultura y en la participación activa de su aprendizaje.

Palabras clave: Constructivismo - enseñanza - aprendizaje - estudiante extranjero.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 172]

En los últimos años las opciones de estudios en el extranjero son cada vez más frecuentes. Los estudiantes tienen diversas opciones que ofrece el vivir en un mundo globalizado, como becas completas, intercambios estudiantiles, homologación de programas, entre otros. Actualmente "según datos oficiales del Ministerio de Educación argentino entre 2007 y 2009 la cantidad de personas que llegó a la Argentina para estudiar aumentó 200%. Los números indican que en 2008 arribaron 23.737 estudiantes; la estimación para este año es de 45 mil y, para 2012, alcanzaría los 90 mil". Cifras que enfatizan el deseo mundial de muchos estudiantes de vivenciar una experiencia educativa en el extranjero y de las facilidades que existen hoy en día para lograrlo. Esta experiencia educativa trae consigo que el inmigrante se aparte de su cultura de origen, para establecer contacto con una nueva cultura que tiene valores, costumbres y normas a las cuales debe adaptarse que, en muchos de los casos le pueden resultar desconocidas. También debe enfrentarse además del aprendizaje cultural, a buscar su bienestar psicológico y emocional, a familiarizarse con los modelos de enseñanza, competencias y evaluaciones. Que pueden variar según los modelos pedagógicos y planes de estudio que pautan las características de la práctica y modo de enseñar, particularizando la enseñanza de cada institución educativa y por ende la pedagogía de cada país. El estudiante extranjero, entonces podría necesitar de

un modelo de enseñanza que le permita un mejor aprendizaje y adaptación al nuevo mundo al que se enfrenta. En el que pueda aprender y poner en práctica sus conocimientos previos. Conocimientos que, tal vez, le brinden una seguridad en el momento de aprender y confianza en sí mismo y sus capacidades.

Un estudiante que no tenga un conocimiento general de la nueva cultura en la que está inmerso, y de la información social que suele ser transmitida generacionalmente a los nativos de un país. Y que debe enfrentarse a una pedagogía que hace uso de ejemplos exclusivamente regionales sin una orientación global, en la que prima un modelo de enseñanza donde el estudiante debe memorizar, sin entender en profundidad lo que está aprendiendo. Podría generar en el alumno una frustración por no comprender los nuevos códigos sociales y culturales. Sin olvidar que este estudiante no sólo debe tener su mente enfocada en esta nueva forma de enseñanza a la que posiblemente no esté acostumbrado, y a la cual debe enfrentarse, sino también debe tener su mente procesando información para lograr su adaptación en el nuevo país, entre otras situaciones que debe vivir el extranjero. Es allí, donde el docente puede jugar un papel importante en esta adaptación cultural de los nuevos estudiantes extranjeros. Teniendo en cuenta que el aprendizaje es un proceso dialéctico, producto de una interacción y proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. Proceso en el que puede aprovecharse