

El verdadero valor. ¿Evaluar talento, creatividad o aprendizaje?

Fecha de recepción: julio 2012
Fecha de aceptación: septiembre 2012
Versión final: noviembre 2012

Ernesto Caragliano (*)

Resumen: Se propone un ejercicio de práctica profesional asimilable a una situación de trabajo real para evaluar competencias distintas de los alumnos, en orden con las búsquedas de talentos que realizan las organizaciones y con criterios similares a los que luego tendrán en su vida profesional.

Palabras clave: Evaluación - competencias - talento - creatividad - aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 178]

El desafío de la evaluación

Enseñar, aprender y evaluar son tres procesos indivisibles que deben ser vinculados en su forma de desarrollo, de lo contrario, producen efectos contrapuestos en la formación de los alumnos. Por ello, no puede cambiarse uno sin cambiar los otros, ya que cualquier alteración que se produzca en uno, repercutirá de inmediatamente en el otro.

Litwin, E. (1998) afirma que “El campo de la evaluación da cuenta de posiciones controversiales y polémicas, no sólo desde una perspectiva política, sino también desde la pedagogía y la didáctica”

Esta es una problemática común para todos aquellos que dictan materias en áreas en las que la práctica, las técnicas y la inclusión de nuevas tecnologías las atraviesan y las convierten en un escenario cambiante, como es la de las materias referidas a la comunicación y al diseño. La incorporación relativamente reciente de estas materias en la enseñanza universitaria, contribuyó a que la formación de los docentes provenga de profesionales que las aplicaban en su ámbito laboral, donde transferían sus experiencias o su *Know how*, sin desarrollar para ello otras herramientas de evaluación que no sean las comerciales.

Como consecuencia de esto, surgió en los que abordamos la enseñanza institucional, la necesidad de desarrollarnos como educadores y de ese modo, seleccionar, sistematizar, y reforzar muchos de los instrumentos que, de alguna forma, casi intuitivamente desarrollamos. Y entonces, a veces no sin sorprendernos, nos encontramos con que la teoría pedagógica nos proporciona un soporte conceptual a muchos de los criterios previamente utilizados, buscando que sean flexibles, perfectibles, participativos e integrales, algo que para nosotros nos revela que el camino es el correcto y es parte de los aportes significativos de los programas de formación docente de la Universidad.

Talento, creatividad, aprendizaje. Autoevaluación y co-evaluación

Debido a la complejidad de la temática de la materia y por ser una de las del primer año se torna necesario comenzar el ciclo con una evaluación inicial o diagnóstica sobre el bagaje de conocimientos previos que los estudiantes poseen fundamentalmente en el área de diseño. Allí se determinan cuáles son las principales fortalezas

de los alumnos que recién se inician al empezar el ciclo, de manera de adecuar la planificación a las necesidades específicas de ese grupo.

En esta etapa, la devolución les permite a los estudiantes orientarse con mayor precisión sobre cuáles son los conocimientos y habilidades que deberían fortalecer, contando con la ventaja de poder asistir a los cursos de programas para Diseño Gráfico dictados en la propia universidad.

El Trabajo Práctico es una de las herramientas de evaluación donde se requiere el desarrollo de competencias de los alumnos, entendiendo por ello la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas a generar nuevos conocimientos.

Del análisis pormenorizado de los mismos, se comprobaría si los estudiantes han logrado incorporar significativamente los conocimientos propuestos

Es este el momento donde aparece el interrogante convocante: ¿Al evaluar los trabajos prácticos se privilegia el talento, la creatividad o el aprendizaje?

Se propone detenerse por un instante en la palabra talento, tan de moda hoy en conversaciones, en la calle o en los trabajos. Eso que parecería reservado a unos pocos, no obstante la Real Academia Española define al talentoso como la persona inteligente o apta para determinada ocupación. Entonces, ¿es una cuestión de capacidad solamente?

No, el talento es el conjunto de aptitudes, actitudes y expectativas necesarias para alcanzar un objetivo, por lo que lo racional y lo emocional se envuelven y generan un producto único.

Si a esta reflexión se le suma el ingenio, la inventiva, el pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o creativo que generan nuevas ideas o conceptos y soluciones originales, la creatividad también está presente, para analizar esta complejidad se considera que el mejor instrumento es el Trabajo Práctico, seguido por una devolución que le suma mecanismos para que pueda avanzar a las próximas etapas, reflejando así sus avances y administrando información valiosa sobre sus procesos evolutivos.

Los Trabajos Prácticos que se desarrollan durante todo el proceso de la materia, con una función formativa para determinar el avance de los estudiantes y corroborar establecer que han aprendido y que les falta por aprender.

Estableciendo los procesos de apoyo que deben ser aplicados para ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos propuestos y para reorientar la metodología utilizada.

Cada trabajo práctico que los estudiantes ejecutan tiene por característica una evaluación asimilable a la realizada en una situación de trabajo real, presentando su trabajo con la temática de *Presentación de Agencia* y considerando como sustancialmente importante el proceso de aprendizaje de nuevos saberes y no sólo el producto final obtenido, pudiendo advertir tanto los progresos como las dificultades que se le presentan, en cada etapa del desarrollo del curso y pueda alcanzar provechosamente los objetivos de la materia.

La presentación es considerada con fechas y formas de entregas explícitas, entendiendo que estas condiciones replican las normales exigidas en presentaciones profesionales y son parte de una instancia universitaria, entendiendo que estas evaluaciones formativas son muy importantes.

Por otra parte cabe señalar que estas presentaciones son realizadas en el aula junto a sus compañeros, quienes participan activamente en la evaluación y en la devolución de los trabajos, siendo esto muy interesante ya que, es aprovechada por todos los demás alumnos para sus propias correcciones, siendo una autoevaluación y a la vez que reciben retroalimentación sobre su propio desempeño. Esta forma de evaluación es conocida como co-evaluación.

Adoptada esta mecánica para la presentación de todos los trabajos es en la instancia del trabajo práctico final, donde a partir de la presentación de una campaña completa con mejor amplitud y mayor profundidad de conocimientos, pueden evaluarse ya en una función sumativa.

Allí se plasma la producción del alumno, se analizan las herramientas aprendidas y la destreza en la aplicación para obtener el resultado final, reflejando de manera conjunta talento, creatividad y aprendizaje, haciendo un recuento de las competencias alcanzadas.

Al evaluar la producción, se devuelve con la correspondiente calificación más la puntualización en un breve comentario, enfatizando la importancia de los contenidos más valiosos y dando una retroalimentación acerca de los niveles de logros alcanzados, el compromiso personal, la cooperación, el esfuerzo, el sentido de responsabilidad, así como la calidad del trabajo realizado con respecto al resultado esperado.

Y la complementamos con la evaluación sumativa correspondiente al examen final, donde medimos en forma definitiva el aprendizaje alcanzado a lo largo de la materia, superadas ya las instancias institucionales: cantidad necesaria de notas por cuatrimestre, notas de parciales, valores atribuidos a los trabajos prácticos, conformación del portfolio de cursadas.

Práctica profesional

Es en la evaluación sumativa correspondiente al examen final, donde se mide en forma definitiva el aprendizaje alcanzado a lo largo de la materia; superadas ya las instancias institucionales.

Como referencia Capelletti, G. (2010) "En el marco de la

formación profesional, y acordando con Donald Schön (1992), podemos concebir la práctica profesional como la competencia de prácticos que comparten las tradiciones de una profesión". Para el buen desempeño como tales se diseña la propuesta del trabajo práctico final, donde exponen conocimientos, actitudes, valores y habilidades ante una situación específica, donde sólo se diferencia de una práctica profesional real, en que es convenida con los alumnos. En ellos se propone explorar el aprendizaje de todos los contenidos incluidos, y la relación holística e integrada, que con la evaluación tradicional de contenidos se advertiría muy inconveniente, ya que por ejemplo se vería muy limitada la posibilidad de conocer sus pareceres, opiniones, sus mediaciones con el contexto, las actividades diversas y la cultura donde se desarrolla. Esto mismo plantea Capelletti, cuando menciona que "algunos autores (Bae-riswyl et.al, 2009) identifican que una dificultad de las evaluaciones tradicionales es la pérdida de contacto con las situaciones reales concretas y sostienen que esto se reduce la posibilidad de anclar las cuestiones teóricas en las prácticas concretas". Este estilo de trabajo donde se conjuga la teoría con la práctica deviene en un ejercicio permanente encuadrado de una forma tal que se asemeje mayoritariamente a lo que refleja una situación real, con características de viabilidad posible. Así se los enfrenta al hecho concreto de resolver en tiempo, forma y con los recursos disponibles convirtiéndola en una situación de pasantía, sumándoles a los alumnos una ventaja competitiva, dado que hasta ese momento no acceden a posibles pasantías. Entendiendo que la divergencia es un aspecto esencial en el desarrollo creativo, sin embargo, es necesaria la convergencia para lograr un resultado, por esto es que en general el pensamiento convergente se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única, y esto es fundamental a la hora de evaluar áreas creativas donde la factibilidad de la realización debe primar. Los nuevos desafíos de las organizaciones a la hora de buscar nuevos talentos es hallar recursos humanos entre quienes tienen competencias distintivas, espíritu innovador, capacidad de adaptación, de interrelacionarse positivamente y alto rendimiento como parte vital de las compañías, por eso se propone evaluar su performance en las aulas con criterios asimilables a los que luego tendrán en su vida profesional futura y que, seguramente los líderes del mañana se desenvolverán en un contexto cada vez más competitivo, sin olvidarnos lo que sabiamente nos señala una frase de un aviso *El fruto está en la semilla*.

Referencias bibliográficas

- Litwin, E. (1998) *La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (p.11) Camilloni, Alicia. Buenos Aires, Paidós 2010.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: A practice exercise comparable to a real work situation is proposed to assess students' different skills in order to search for talent and organizations performing similar criteria to those who later will take into their professional lives.

Key words: Evaluation - talent - creativity - learning - competencies.

Resumo: Propõe-se um exercício de prática profissional comparável a uma situação de trabalho real para avaliar concorrências diferentes dos alunos, a fim de procurar talentos que realizam

as organizações e com critérios similares aos que depois terão em sua vida profissional.

Palavras chave: Avaliação - competências - talento - criatividade - aprendizagem.

(*) **Ernesto Caragliano:** Licenciado en Relaciones Públicas (UNLZ). Licenciado en Publicidad (UNLZ). Profesor de la Universidad de Palermo en los Departamentos de Comunicación y Creatividad Publicitaria y en el de Comunicación Corporativa y Empresaria.

Táctica y estrategia

Bernardo Carbajal Fal (*)

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012

Resumen: Tomando como disparador el contenido del poema de Mario Benedetti se plantea la necesidad de implementar nuevas y más estrategias didácticas que ayuden al docente de la carrera de Fotografía de la Universidad de Palermo y generen e incentiven la investigación y la lecto escritura en los estudiantes de la Facultad.

Palabras clave: Estrategia - didáctica - investigación - fotografía - lectura.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 180]

*Mi táctica es mirarte
aprender cómo sos
quererte como sos*

*mi táctica es hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible*

*mi táctica es quedarme en tu recuerdo
no sé cómo
ni sé con qué pretexto
pero quedarme en vos*

*mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos*

*mi estrategia es en cambio
más profunda y más simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo
ni sé con qué pretexto
por fin me necesites*

Mario Benedetti. Táctica y Estrategia

Introducción

Sin ánimo de generalizar, pero entendiendo que a los estudiantes de fotografía les resulta poco atractiva la investigación y la lectura y considerando que esto influye en el nivel académico de sus presentaciones, se piensa que es fundamental el diseño de una amplia gama de estrategias didácticas que se puedan implementar en todos los cursos de la Licenciatura en Fotografía.

Estas estrategias deben motivar, ayudar y ser una apoyatura para que los alumnos no solo lean sino que además puedan entender lo que leen y lo puedan aplicar a sus trabajos fotográficos.

En este sentido, es fundamental que los estudiantes vean y sientan la necesidad de ir al libro, de investigar sobre tal o cual autor, sobre tal o cual género fotográfico, que sepan y comprendan de donde viene una imagen, qué significado tiene un determinado uso de la luz, que generen la capacidad de relacionar una pintura de Manet con una fotografía de Jeff Wall o de una fotografía publicitaria de David LaChapelle con una pintura religiosa. Que entiendan la importancia de la formación académica, que valoren los libros y otras publicaciones que tienen a su alcance en la biblioteca.

Como dice Benedetti, tenemos que hacer que los alumnos por fin nos necesiten... necesiten ir a la biblioteca, a las galerías, a los museos y centros culturales.

Estrategias

Citando a Daniel Tubio, docente de la Universidad de Palermo, en su trabajo *Las cuestiones teóricas en la enseñanza de la fotografía*, el autor expresa: