

Notas Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa cargo del profesor Roberto Tassi en el marco del Programa de Capacitación Docente.

---

**Abstract:** Today there are various problems in the use of information technology and communication (ICT) in education as a society that is in a period of technological convergence.

The intent of the test is to see what happens in education and especially in the teaching, so for example: their reality in this new era, their resilience, their way of interacting with it and its ability to guide the learner.

Throughout the paper we develop some questions: How useful/role ICTs can bring to class? Why to convert the way you teach? How to do this? Who do you think when a class is being prepared? How to choose the resource or a teaching?.

**Keywords:** Information and Communication technologies - teaching - pedagogy.

**Resumo:** Hoje em dia existem diferentes problemáticas no uso das tecnologias da informação e a comunicação (TIC) na educação por ser uma sociedade que se encontra num período de convergência tecnológica.

A intenção do ensaio é ver o que sucede no âmbito educativo e principalmente no docente, assim por exemplo: sua realidade ante esta nova era, sua capacidade de adaptação, sua forma de interação com ela e sua possibilidade de guia para o educando. Ao longo do trabalho se desenvolverão alguns interrogantes: ¿Que utilidade/função podem brindar as TICS à classe? ¿Por que mudar a forma que se ensina? ¿Como o realizar? ¿Em quem se pensa quando se arma uma classe? ¿Como se elije o recurso ou o médio de ensino?

**Palavras chave:** Tecnoloias da informação e comunicação - pedagogia - ensino.

(\*) **María Cecilia Fourçans:** Diseñadora de Interiores. Universidad de Palermo.

---

## Supuestos que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje en Diseño y Comunicación

Fecha de recepción: julio 2012  
Fecha de aceptación: septiembre 2012  
Versión final: noviembre 2012

Alicia Mercedes García (\*)

**Resumen:** En el presente escrito, se revisarán algunos de los supuestos encubiertos que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje, los mismos fueron trabajados dentro del marco de la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza, que forma parte del Programa de Capacitación Docente impulsado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, junto a otros planteados por Susana Pasel, (1993) en su libro Aula-Taller.

La autora sostiene que: “quizás algunos supuestos no sean erróneos, pero el inconveniente de todo supuesto es que no permite su cuestionamiento ni su rectificación”.

El objetivo del presente trabajo, es reflexionar sobre los mismos, describir, cuestionar y enunciar las consecuencias de cada supuesto y demostrar que es posible, rescatar lo bueno y rectificar lo que sea necesario desde el conocimiento e implementación de nuevas estrategias. La capacitación en el área pedagógica pone al alcance de cada docente una gran variedad de herramientas que permiten, entre tantas otras cosas, percibir estos supuestos y dejar atrás los prejuicios que empañan la práctica e impiden el desarrollo del proceso esperado para la enseñanza y el aprendizaje activo.

**Palabras clave:** Supuestos - estrategia de enseñanza - aprendizaje activo - aula - taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 202]

---

### Introducción

Según *The free dictionary*, un supuesto es una idea, juicio o teoría que se supone verdadera, aunque no se haya demostrado o confirmado, y a partir de la cual se extrae una consecuencia o una conclusión.

La mayoría de los docentes basan sus prácticas en supuestos y por ello resulta necesario hacer un alto, asignar una parte de su tiempo para capacitarse, no sólo en su disciplina, sino en la docencia que resulta ser más compleja de lo que se piensa. No alcanza con dominar los contenidos de una determinada asignatura, los mismos requieren ser bajados a un lenguaje comprensible, apropiado para el grupo de aprendices asignado.

La capacitación docente brinda una serie de herramientas que llevan a observar cada clase desde otro lugar, donde bajo una mirada crítica se intentará ver lo que se está haciendo bien y lo que es posible cambiar. Esta reflexión continua sobre la actividad docente ayudará a generar, proponer y monitorear tareas que resulten más interesantes para los estudiantes, que estén acordes a sus saberes previos, algunas individuales y otras grupales que propicien el logro de los objetivos de enseñanza y aprendizaje propuestos para cada asignatura. Que los conocimientos y capacidades que puedan adquirir los estudiantes en cada área no sean fragmentados, sino relacionados e integrados por los mismos cuando lo ne-

cesiten.

La estrategia del aula taller, propicia el aprendizaje activo desde el hacer, a partir de un proceso de relación entre pares, conectados en la búsqueda de soluciones posibles a problemas planteados en una tarea dada, que sea interesante, que no desestime errores y que esté bajo la mirada atenta del profesor. Donde el que enseñe, supuestamente no tenga la intención de enseñar y el que aprende no tenga en principio conciencia de ello.

### Desarrollo

Según Pasel (1993:12), se podrían sintetizar todos los supuestos en una sola expresión: “el enseñar es superior al aprender”, porque refleja una postura dogmática ante el conocimiento que se complementa con el autoritarismo de quien detenta el saber. Demás esta decir, que este tipo de relación asimétrica no favorece el aprendizaje del que supuestamente no sabe nada, ya que asocia las acciones de enseñar y aprender con el esfuerzo, la memorización, la sumisión y el sacrificio, dejando a un lado lo placentero e interesante que pudiera llegar a tener una actividad ideada desde otro lugar, con consignas claras, desde una actitud crítica y reflexiva por parte de los docentes del área de Diseño y Comunicación.

Otro supuesto planteado por la misma autora es que la comprensión deriva del desarrollo de una secuencia temática que fundamenta la técnica de la clase expositiva en la que el docente presenta, analiza y sintetiza cada contenido para ahorrarle tiempo al estudiante y poder dar de este modo, todos los contenidos previstos en el currículo, como si los estudiantes fueran recipientes vacíos que hay que llenar. En este punto, vale mencionar parte del pensamiento de Rousseau, que ya en 1762, escribió: “... vuestras lecciones deben estar fundamentadas más en las acciones que en discursos, ya que los niños se olvidan fácilmente de cuanto han dicho y oído, y recuerdan muy bien lo que han realizado y les ha sucedido”

También critica a los maestros que usan términos que los chicos no comprenden: “saturando la cabeza de los niños de palabras que carecen de significación para ellos, creen, erróneamente, que les han dado alguna instrucción”.

El tiempo pasó y mucho de lo que dijo este filósofo suizo, fue tratado y ampliado en distintos libros pedagógicos. Por otro lado, están las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel que ningún docente hoy, debiera desconocer. Sin embargo siguen al frente de algunas aulas, profesores que arrastran, despliegan y repiten esquemas, técnicas y estrategias que no favorecen el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, quizás por costumbre, quizás porque suponen que funcionan o quizás porque desconocen otras mejores. En este punto se presentará al más perjudicial de los supuestos, el creer que muchos años en la docencia, hacen innecesaria la capacitación en el área pedagógica.

Quién escribe, estuvo hasta hace muy poco, dentro de ese grupo de docentes que suponía que venía haciendo bien las cosas hasta que empezó a cursar Introducción a la Didáctica. En la segunda clase le presentaron una lista con las siguientes tres frases para que reflexionara:

1 -Yo explico, ellos ¡que aprendan!

2 -Yo explico, pero ellos ¿aprenden?

3 -”Enseñar es como vender, se produce, si se logra el resultado”

La segunda frase fue movilizadora, a partir de ese momento empezó a cuestionar, replantear y modificar sus siguientes clases con el fin de poder, paso a paso, acercarse a la tercera.

En Introducción a las Tecnologías Educativas se percató de las muchas opciones que brinda la web 2.0 que le sirvieron para comunicarse mejor con sus alumnos y propiciar el trabajo en grupo con las herramientas que manejan a la perfección los nativos digitales.

En Introducción a la Evaluación, pudo conocer y aplicar en sus clases nuevos instrumentos que le permitieron evaluar con más criterio a los cursantes. Aprendió a observarlos desde otro lugar, a darles el tiempo necesario para pensar, a registrar ciertas acciones y a intervenir en los momentos justos mientras realizaban las tareas propuestas. Pudo entender las características y objetivos de los distintos tipos de evaluación e implementarlos de a poco en sus clases.

En Introducción a las Estrategias de la Enseñanza, se trabajaron muchos temas vinculados a los supuestos antes mencionados, a los tópicos, a todo lo que hace, dice y propone un buen profesor, a reconocer y evitar las etiquetas que condicionan a los docentes y afectan a los estudiantes, a bregar por la inclusión de todos, a propiciar el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre pares, a conocer e implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje activo, a fomentar la lectura y la escritura guiada en todas las asignaturas. Esto último viene de la mano de otro supuesto planteado por Bongiovani (2009:42), cuando menciona que muchos profesores se quejan de la pésima alfabetización de los estudiantes, y sostiene que “siempre se plantea el problema en términos de que lo adquirido no se puede modificar”. En el texto, el mencionado autor comenta un libro de Carlino, que propone una buena y posible solución para este supuesto tan generalizado en nuestra carrera. Carlino, P. (2005) propone implementar en todas las asignaturas la escritura y la lectura, contextualizada y guiada por el docente, con propósitos claros que favorezcan la comprensión de los textos seleccionados para cada asignatura.

### Conclusiones

No es fácil percibir la verdadera dimensión de los supuestos antes mencionados, para poder verlos, como dice Kaplan (1992:15) hay que parar la pelota por un rato y salir por un momento del campo de juego para repensar lo que se está haciendo y para poder planear las estrategias que se precisen para ese momento. No alcanza con ser un eximio profesional y reflexionar sobre la práctica docente con los saberes adquiridos en ese ámbito, ni con los adquiridos por la experiencia áulica, queda explicitado en el desarrollo de este trabajo, la necesidad de capacitarse en el área pedagógica para poder conocer y manejar los diversos instrumentos y planificar estrategias que favorezcan el aprendizaje activo, desde el hacer, sin descuidar la teoría, promoviendo el trabajo en cooperación y en colaboración de todos los estudiantes de Diseño y Comunicación

### Referencias bibliográficas

- Pasel, S. (1993) *Aula-Taller*. Buenos Aires. Aique Didáctica
- Bongiovanni, M. (2009) *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Año X. Vol. 11
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México. Fondo de cultura económica.
- Kaplan, C. (1992) *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires. Aique Didáctica
- <http://es.thefreedictionary.com>
- Rousseau, J. (1762) *Emilio o la educación-libro segundo*. Versión digital en pdf: <http://www.zonaestudio.com.ar/rousseauemilio.pdf>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

---

**Abstract:** In this paper, some of the hidden assumptions that affect the teaching-learning process are revised, they were worked within the framework of the course Introduction to Teaching Strategies, part of the Faculty Development Program driven Faculty of Design and Communication at the University of Palermo, with other raised by Susana Pasel, (1993) in her book Classroom-Workshop.

The author argues that "perhaps some erroneous assumptions are not, but the downside of what is supposed is that everything does not allow questioning or its rectification".

The aim of this paper is to reflect on them, describe, question and articulate the consequences of each course and demonstrate that it is possible to rescue the good and rectify what is necessary from the knowledge and implementation of new strategies. The training in the pedagogical area makes available to each teacher a variety of tools that allow, among many other things, perceive these assumptions and leave behind the prejudices

that cloud practice and prevent the development of the process waited for the teaching and the active learning.

**Key words:** Assumptions - teaching strategy - active learning - classroom workshop.

**Resumo:** No presente escrito, se revisarão alguns dos supostos encobertos que afetam ao processo de ensino-aprendizagem, os mesmos foram trabalhados dentro do marco da matéria Introdução às Estratégias do Ensino, que faz parte do Programa de Capacitação Docente impulsionado pela Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, junto a outros propostos por Susana Pasel, (1993) em seu livro Sala de Aula-Workshop

A autora sustenta que: "quicá alguns supostos não sejam errôneos, mas o inconveniente de todo suposto é que não permite seu questionamento nem sua retificação".

O objetivo do presente trabalho, é refletir sobre os mesmos, descrever, questionar e articular as conseqüências da cada suposto e demonstrar que é possível, resgatar o bom e retificar o que seja necessário desde o conhecimento e implementação de novas estratégias. A capacitação no área pedagógica põe ao alcance da cada docente uma grande variedade de ferramentas que permitem, entre tantas outras coisas, perceber estes supostos e deixar atrás os preconceitos que empanam a prática e impedem o desenvolvimento do processo esperado para o ensino e a aprendizagem ativa.

**Palavras chave:** Pressupostos - estratégia de ensino - aprendizagem activa - aula - oficina.

(\*) **Alicia Mercedes García:** Diseñadora Gráfica (UBA). Realizó un posgrado de "Psicología y Marketing: Comportamiento del Consumidor" en la Universidad Nacional de Misiones. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## La evaluación en la enseñanza

Mariano Andrés Girondín (\*)

Fecha de recepción: julio 2012  
Fecha de aceptación: septiembre 2012  
Versión final: noviembre 2012

**Resumen:** Desde la experiencia que evidencian los alumnos en contacto con su aprendizaje, el sistema de premios y castigos es una constante que se repite sistemáticamente en todas las etapas de la educación formal. Primaria, secundaria y niveles superiores son en tal sentido los encargados de formar una costumbre (en algunos casos positiva y en la mayoría negativa) que difícilmente mute a diferentes formas de evaluar en un futuro no muy próximo. Aprobado y desaprobado, 2 y 4, alcanzó y no alcanzó los objetivos, nivel y bajo nivel, carita feliz y carita triste; todo los recursos son válidos para que los alumnos trabajen a destajo o regulen según las notas. El sistema actual de evaluación propone a los alumnos, desde su ingreso al mundo de la educación formal hasta que finalizan como profesionales capacitados, que las notas como sistema de evaluación los comprometen a ser más o menos responsables, dependiendo del grado de interés que dicta su conciencia. Es también, por una situación de experiencias pasadas y una herencia arrastrada de antaño la única manera conocida y la única propicia, que los encargados de evaluar el desempeño de los alumnos a lo largo del desarrollo de la cursada, poseen como recurso. No pretendemos en este ensayo modificar el sistema de evaluación, sino más bien buscar alternativas válidas a la metodología que hasta el momento es utilizada en todos los ámbitos educativos.

**Palabras clave:** Evaluación - enseñanza.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 204]