

## Historia de la Indumentaria. La familia de los ahuecados

Fecha de recepción: agosto 2012

Fecha de aceptación: octubre 2012

Versión final: diciembre 2012

Mirta Liñeiro (\*)

**Resumen:** Este escrito tiene como finalidad observar parte del desarrollo de la familia de los ahuecados en la historia de la indumentaria, sus formas y materiales acordes a la tecnología de la época y su distinción social.

**Palabras clave:** Crinolinas - miriñaques - paniers - guardainfantes - enaguas - historia del traje - indumentaria.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 26]

### Ostentosos, incómodos, controvertidos, enigmáticos

Una aproximación en el recuento de las prendas interiores y exteriores del vestuario femenino desde el renacimiento hasta el siglo XIX podría ser la siguiente: calzón, medias, camisa, jubón, corset, peto, cubre corset, ahuecado, falda, sobrefalda, chaquetas, chales, luego los accesorios como el sombrero, los guantes, pequeños bolsos, sombrillas y lógicamente los zapatos o botas que protegidos por los chanclos circulaban por las calles resguardándose del barro. En esta descripción, casi en el punto medio, se ubica la familia de los ahuecados, todos ellos con un mismo propósito: ensanchar las caderas, terminar de afinar la cintura por contraste de volúmenes, medir la distancia física prudencial entre las relaciones humanas y marcar las diferencias sociales (dadas por la voluminosa ostentación y el lujo que esta estructura representaba). Los ahuecados se presentan con intermitencias en la historia del traje, comenzando por el cambio de nombre sufrido en relación a la época, moda, tecnología, materiales y lugar geográfico. Verdugados, caderas, polleras, enaguas, guardainfantes, crinolinas, paniers son denominaciones con las que se conocía a esta estructura hueca que proporcionaba diferentes formas a la falda, principalmente exagerando su tamaño. Es reflexivo recordar parte de la indumentaria primitiva como el *Kaunakes* nacida en las civilizaciones sumerias y acadias usado tanto por hombres como por mujeres fue sofisticándose con el paso del tiempo llegando a ser una falda con forma acampanada usada por las clases altas dándole a este objeto una entidad material y simbólica en relación a la dignidad y un conjunto de valores al que no todos podían acceder. Esto nos permite construir un paralelo social y cultural entre el traje de esas primeras sociedades y el desarrollo de las Leyes Suntuarias que avalan parte de los signos para el desarrollo de un determinado orden social. Solo basta ver la estatuilla de la princesa Bactria datada 2500 a.C (Museo del Louvre) para notar en su vestimenta la idea de primitivos ahuecados. Las nietas de Catalina de Médicis e hijas de Isabel de Valois: Isabel Clara Eugenia (1566) y Catalina Micaela (1567) comenzaban a ser educadas bajo estas leyes. Llevaban entre su ropa interior y sus vestidos los llamados verdugados, de origen español, faldas cónicas armadas con aros de mimbre y forradas en telas acompañadas de cartones de pecho dando una estructura visual de triángulos unidos por sus vértices.

Este ahuecado y el cartón de pecho se llevaban juntos como signo de distinción entre los nobles y burgueses de las gentes comunes ya que la limitación y lentitud parsimoniosa de movimientos otorgados por esta suerte de estructuras las privaba de toda acción dándoles la dignidad que les revalidaba la pertenencia a un orden social donde moverse no era necesario y así evidenciaban el ocio de una determinada clase. En su libro *Reforma de Trajes* (1638) Bartolomé Jiménez Patón se acerca al pensamiento del Arzobispo de Granada Hernando de Talavera. En él describe y critica enfáticamente esta rama de la indumentaria considerándola engañosa y deshonesto por lo que supuestamente se esconde debajo de ella. Patón expone, a través del Arzobispo, que la denominación de verdugado fue dada porque las varillas con las que se los construía eran las mismas con las que el verdugo azotaba a los delincuentes. Luego, explica que no comprende por qué también fue llamado enaguas y lo asocia a un hecho que él mismo vio cuando una dama fue rescatada del río por su marido que si no hubiera sido por su indumentaria campanuda que la retuvo más tiempo en el agua no hubiera podido ser salvada. Luego, con el término pollera nos relata la aproximación a la forma de los canastos donde las mujeres llevaban los pollos. Eran fríos en el invierno gracias a las corrientes de aire que se deslizaban por debajo y calurosos en el verano por la cantidad de materiales que los componían. Pero no todo en el libro de Reforma de Trajes era descriptivo de las características y sus denominaciones, sino que también acusa de vanidosas a las mujeres que llevaban sus ahuecados, y que la prenda no cubre, sino descubre la liviandad de sus actos ayudándolas a esconder sus vientres de embarazo y por este motivo se los llamo guardainfantes. Patón concluye dando un consejo saludable, argumentando que el vestido debe ser sencillo, no para adorno sino para necesidad. La reprobación de los excesos en la forma de las faldas tanto por los moralistas como por los religiosos sólo estaba indicada para quienes no pertenecían a las clases poderosas sino a aquellas que osaran imitarlas. Alfonso de Carranza en su Discurso Contra los Malos Trajes y adornos lascivos nos dice que los ahuecados son costosos, superfluos, penosos, pesados, feos, desproporcionados y lascivos, ya que impiden las obligaciones domésticas que corren por cuenta de las señoras de familia. A pesar de todo, no lograron desanimar el crecimiento de los ahuecados,

que siguieron su camino, desarrollándose, ocupando excesivos espacios, girando en 360 grados, estirando sus laterales, abultándolos, gastando enormes cantidades de almidón, incorporando a sus textiles las crines de los caballos o agregando aros de metal. Así se fueron convirtiendo en auténticas estructuras para dar explicación a la forma del traje que sostenían. Este accesorio que forma parte del lenguaje del vestido cargado de significado, siempre estuvo acorde a los movimientos de una sociedad donde las marcas del tiempo, las guerras, las penetraciones culturales, los canjes de costumbres entre sociedades forman parte del movimiento que va modificando el sistema vestimentario.

### Referencias bibliográficas

- Toussaimat-Samat, Maguelonne (1990). *Historia Técnica y moral del Vestido. Tomo 2: Las Telas. Tomo 3: Accesorios*. Madrid: Alianza
- Boucher, Francois (1965) *Historia del traje en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili
- Jiménez Patón, Bartolomé (1638) *Reforma de Trajes. Doctrina de Fray Hernando de Talavera primer Arzobispo de Granada*. Baeza

- [http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista15/Textos/01\\_Carranza\\_Discurso.pdf](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista15/Textos/01_Carranza_Discurso.pdf)

**Abstract:** This writing has as a purpose to observe part of the development of the family of hollowed in the history of the apparel, their forms and suitable materials to the technology of the epoch and his social distinction.

**Key words:** Crinolines - paniers - farthingale - underskirt - history of the costume - attire.

**Resumo:** Este escrito tem como finalidade observar parte do desenvolvimento da família das crinolinas na história da indumentaria, suas formas e materiais conformes à tecnologia da época e sua distinção social.

**Palavras chave:** Crinolinas - paniers - história do traje - indumentaria - cangurus anagua.

(\*) **Mirta Liñeiro.** Artista plástica. Diseñadora de Vestuario Teatral y Danza. Investigadora de indumentaria. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Modas de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Pensar el aula universitaria

Karina Agadía (\*)

Fecha de recepción: agosto 2012  
Fecha de aceptación: octubre 2012  
Versión final: diciembre 2012

**Resumen:** Pensar el aula universitaria implica un proceso de reflexión sobre las prácticas de enseñar que contribuya a diseñar un nuevo escenario de aprendizaje, en el que la participación y el trabajo colaborativo tengan lugar; pensar el aula universitaria es pensar las intervenciones docentes desde el lugar de la construcción, es abrir el espacio para que el conocimiento circule y adquiera valor social. Pensar el aula universitaria es darle a la enseñanza su valor de práctica social. En este sentido, el Programa de Formación y Capacitación Docente de los profesores de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, constituye un espacio de reflexión que favorece distintas aproximaciones al saber erudito, mediante la problematización de las propias prácticas docentes, y el diseño a situaciones de enseñanza en las que optimicen las condiciones de aprendizaje.

**Palabras clave:** Aula - enseñanza - aprendizaje - docente - conocimiento - reflexión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 29]

---

### El estudio de caso y el laboratorio como ámbitos de reflexión - acción

#### Introducción

Con el propósito que se detalla en el resumen de este artículo, la cátedra de Introducción a la Didáctica invita a los docentes, que cursan el Programa de Formación y Capacitación Docente de la Universidad de Palermo, a escribir un ensayo académico que parta de la reflexión sobre sus propias prácticas, generando un espacio para la construcción y el diseño de nuevos escenarios didácticos. La propuesta, en el marco de una Didáctica concebida como un espacio de problematización y deliberación constituye un relevante punto de partida en el proceso formativo orientado hacia la construcción de

un saber docente que sea integrador de saberes disciplinares y didácticos.

En esta ocasión, las propuestas presentadas, se asientan en la reflexión sobre el uso de dos estrategias de enseñanza favorecedoras de la formación de competencias relacionadas con las exigencias del medio profesional: el laboratorio y el estudio de caso. Ambas estrategias recuperan el eje estructurante en la formación universitaria: la articulación entre teoría y práctica, ya que se presentan como estrategias favorables tanto para la preparación de la práctica profesional y la consecución de competencias respectivas.

#### Las Propuestas

“El caso de los posteos por estilos mentales es la pro-