

desarrollar conclusiones. También se intenta impulsar que realicen sus propias investigaciones y deducciones teniendo en cuenta la problemática planteada.

Conclusión

Luego de haber analizado el estudio de casos, se puede mencionar que es una metodología educativa, que como técnica docente, manifiesta ventajas a la hora de la enseñanza, teniendo en cuenta que se adapta a distintas edades, así como también distintos niveles de formación y que pretende promover en el estudiante la responsabilidad de su propio aprendizaje.

El estudio de casos propone un análisis y comprensión de una situación concreta de forma grupal, teniendo como objetivo que los alumnos debatan ideas, analicen, investiguen y lleguen a sus propias conclusiones, sobre las acciones o actividades a realizar y de este modo asuman un rol diferente generando la adquisición de nuevos conocimientos y aportes y el desarrollo de habilidades para una evaluación crítica.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Buenos Aires: 2° edición.
- Festermacher, G. (1989) *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En la investigación de la Enseñanza I*, Barcelona. Piados
- Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Wasserman, S. (1999) *El estudio de casos*. Buenos Aires: Amorrortu.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a la Didáctica del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2011.

Abstract: The university teacher has as aim in the process of education - learning manage integrate the theory and the prac-

tice across strategies of education, for thus, look that the pupil acquires and connects effectively the knowledge with the reality, and this way obtain a significant learning. One of the technologies is the study of cases, is an educational methodology based on the student as protagonist of the own learning of active form, of this form, the teacher teaches the contents of the subject to the student being based on cases; the same one understands a series of aims that try to be achieved by this technology of education.

Key words: Teaching - teaching methodology - didacticism - teaching strategy - case study learning process - teaching process.

Resumo: O docente universitário tem como objetivo no processo de ensino-aprendizagem alcançar integrar a teórica e a prática através de estratégias de ensino, para assim, descobrir que o aluno adquira e conecte eficazmente o conhecimento com a realidade, e assim obter uma aprendizagem significativa. Uma das técnicas é o estudo dos casos, é uma metodologia de ensino baseado no estudante como protagonista da própria aprendizagem ativamente, desta forma, o docente ensina ao estudante os conteúdos da matéria com base em casos; a mesma compreende uma série de objetivos que se tentam conseguir com esta técnica de ensino. O estudo de casos, é uma técnica na qual se desenvolvem habilidades tais como a análise, a síntese e a avaliação da informação. Desenvolvem-se também o pensamento crítico que facilita não só a integração dos conhecimentos da matéria, senão que também, ajuda ao aluno a gerar e fomentar o trabalho em equipa, e a tomada de decisões, além de outras atitudes como a inovação e a criatividade.

Palavras chave: Ensino - metodologia de ensino - ensino - estratégias de ensino - processo de aprendizagem - processo de ensino - educação - estudo de caso.

(¹) **Lila María Somma:** Licenciada en Hotelería de la Universidad de Palermo.

Análisis y articulación

Silvia Meza (¹)

Fecha de recepción: agosto 2012
Fecha de aceptación: octubre 2012
Versión final: diciembre 2012

Resumen: El siguiente ensayo realiza un análisis y articulación de diversos conceptos desarrollados en las producciones escritas realizadas por los docentes que cursaron la materia Introducción a la Didáctica en el primer cuatrimestre del año 2011. Dicha asignatura entre otras, conforma el Programa de Formación y Capacitación Docente que lleva a cabo la Universidad de Palermo.

Palabras clave: Didáctica - capacitación docente.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 38]

Introducción

El siguiente ensayo realiza un análisis y articulación de diversos conceptos desarrollados en las producciones escritas realizadas por los docentes que cursaron la materia Introducción a la Didáctica en el primer cuatrimestre del

año 2011. Dicha asignatura entre otras, conforma el Programa de Formación y Capacitación Docente que lleva a cabo la Universidad de Palermo.

En los trabajos elaborados por los docentes se reflejan inquietudes comunes, que se traducen en un replanteo

y un cuestionamiento acerca de cómo llevan a cabo sus prácticas docentes a partir del conocimiento sobre nuevos enfoques, modelos y estrategias de enseñanza estudiados y aplicados durante el curso correspondiente.

Como consecuencia de estas inquietudes, se advierte la importancia que los autores le otorgan a la incidencia facilitadora o no del despliegue de sus recursos didácticos en el logro de aprendizajes significativos que tengan un sentido y que interpelen a los estudiantes, y a la manera en que deben ser abordados los contenidos disciplinares para promover en ellos la apropiación de diferentes capacidades y habilidades, con el efecto de que puedan interpretar e intervenir sobre la realidad con las competencias necesarias en sus futuras experiencias profesionales.

Desde esta perspectiva y reconociendo la complejidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y los variados contextos culturales en que estos ocurren, uno de los requisitos que se reconocen ineludibles a la hora de trabajar desde un enfoque constructivista e inclusivo, en parte está dado como se desprende de las lecturas siguientes, por la búsqueda de nuevos métodos de trabajo en los que el alumnado se convierta en el verdadero protagonista del aprendizaje, y por otra parte está dado por las necesidades de desarrollo de conocimientos y competencias por parte de los docentes, tanto en saberes a ser aprendidos como en estrategias para enseñarlos.

Quizás la pregunta (entre otras) sobre ¿qué ocurre con los docentes en relación a su preparación para la atención a la diversidad?, intente dar cuenta de las preocupaciones expresadas en los párrafos anteriores.

Comentarios sobre los ensayos realizados por los docentes

“En el círculo se confunden el principio y el fin (Heráclito de Efeso)”. El título de este trabajo de Laureano Romani hace referencia a las diferentes instancias propias de una experiencia áulica, en la que intervienen los contenidos, los procesos de aprendizaje, los alumnos, etc., y del modo en que dichas instancias se entrecruzan articulándose entre sí, y en las que no se puede visualizar “dónde está el principio y dónde está el final”.

No obstante esta afirmación, y como se advierte en el texto, las estrategias de enseñanza de los docentes suelen ser un factor relevante en la construcción de los procesos de aprendizaje de los alumnos, dado que si bien existe conocimientos y habilidades compartidas, existe una relación asimétrica en la que el docente imparte técnicas y saberes que posee.

Por este motivo, el autor reflexiona sobre los elementos que pueden favorecer los ámbitos de aprendizaje, para evitar la violencia simbólica que en reiteradas ocasiones puede generar el docente mediante sus prácticas.

Desde esta línea y a través de conceptos vertidos por David Perkins sobre fallas posibles en el aprendizaje de los conocimientos, menciona la necesidad de estar alerta frente a ciertas deficiencias que pueden darse en la apropiación de estos por parte de los estudiantes, y desarrolla la idea del conocimiento como diseño de Perkins como posible propuesta superadora.

Es así que el autor a cargo de la materia Taller de Estilo e Imagen I, propone ciertos recursos como la analogía,

la comparación, etc., como activadores que favorezcan la construcción que realiza el alumno de su conocimiento. En referencia a esta propuesta, el autor dice: “Las aulas, los barrios y la calle misma son las fuentes desde donde obtener herramientas, porque todas ellas portan fuertes anclajes en el pasado que deberían (los alumnos) poder conocer y reconocer”.

Por otro lado, el ensayo alude a que una programación no estricta del docente, que se muestre flexible a los imponderables que pueden ocurrir en una clase, también actúa como un factor estimulante para el aprendizaje.

La lectura del último párrafo sugiere no centrarse en las expectativas que albergan a veces los docentes sobre sus alumnos a modo de ilusión, sino en la responsabilidad que del rol docente deviene creando un espacio que motive construir significativamente sus aprendizajes.

“La articulación teoría-práctica: un desafío de la docencia universitaria”

La problemática enunciada en el título de este trabajo, es observada en las asignaturas: Dirección de Arte Audiovisual I, Introducción al Discurso Audiovisual y Discurso Audiovisual I.

La autora afirma que esta dificultad de vincular los conceptos teóricos con la práctica por parte de la mayoría de los alumnos se manifiesta durante la cursada, acentuándose en el trabajo final.

A modo de explicación de este problema, la docente reconoce la complejidad existente al intentar describir, definir un conocimiento en la acción, y lo que conlleva para el logro de un aprendizaje conceptual y a la vez crítico, remarcando la necesidad de habilitar a los alumnos a través de la docencia universitaria en estas capacidades de pensamiento a partir de situaciones que pongan en tensión sus saberes.

De igual manera la autora, Eleonora Vallazza, reconoce el alcance que tiene una buena retención, comprensión y uso activo del conocimiento, mediante el cual los estudiantes elaboren argumentos reflexivos, y logren de este modo aplicarlos de manera efectiva.

En el desarrollo del texto se observan algunos ejemplos que remiten al tema del ensayo, y que le dan pie a la autora para el tratamiento del concepto de persona competente, haciendo referencia al papel del docente en lo que implica la formación de profesionales competentes. Con respecto a las metodologías de enseñanza, la docente realiza una selección de ellas que considera coherentes como intento para resolver el conflicto que expone.

Resulta interesante la propuesta de autoevaluación grupal que puede leerse al finalizar el trabajo, a modo de instancia en la que los diferentes grupos tienen que fundamentar por escrito el trabajo de los otros grupos, interiorizando así, desde una forma crítica los conceptos estudiados.

“Docente versus pensamiento pobre”.

¿Qué hacer cuando nos encontramos con un grupo de estudiantes que ante una pregunta que el docente considera que deberían saber sólo se obtiene un silencio abrumador como respuesta?.

Este interrogante que se advierte al inicio del ensayo de Julio Propezzi, pone de manifiesto una toma de concien-

cia por parte del docente sobre los obstáculos que representan en el proceso de aprendizaje de los alumnos, la existencia de un conocimiento frágil y un pensamiento pobre, y por ello advierte sobre la trascendencia que tiene revisar las estrategias didácticas docentes para reducir estas deficiencias.

El autor explica en qué consisten ambos conceptos e interpreta sobre sus implicancias tanto en el aula universitaria, como en el ámbito laboral.

Desde este sentido, retomando la noción de aprendizaje significativo de Ausubel, sostiene que el aprendizaje comprensivo es un pilar del proceso educativo, en desmedro del método memorístico al que con frecuencia apelan los alumnos.

De igual manera, se menciona y desarrolla el concepto de andamiaje haciendo alusión a que tal proceso es un factor que favorece la motivación en los estudiantes. Coherente con esta idea le adjudica al docente la importancia de convertirse en generador de actividades que promuevan interés y compromiso con los contenidos que se trabajan en clase.

A modo de conclusión, el autor se refiere a que el ejercicio del rol docente desde estas concepciones, propicia la formación de profesionales competentes, y mediante la reinterpretación de citas bibliográficas que se expresan en el texto, enfatiza sobre la necesidad del aprendizaje de otras capacidades que no son inherentes a la disciplina, pero que constituyen al perfil de un profesional competente.

En función de lo arriba planteado, el docente subraya sobre la importancia de resignificar las estrategias de enseñanza para que sean acordes a la propuesta de incluir nuevas competencias para ser trabajadas dado que no son estrictamente propias a la disciplina específica.

Algunas consideraciones sobre los ensayos

Retomando la pregunta a modo de inquietud que se formula un docente referida a: “¿Qué hacer cuando nos encontramos con un grupo de estudiantes que ante una pregunta que el docente considera que deberían saber sólo se obtiene un silencio abrumador como respuesta?”, podemos sentir que nos traslada (entre otras) a “la escena tan temida” compartida por una gran mayoría de colegas. Esta escena sin duda, es disparadora de cuestiones a revisar por el docente en relación a sus prácticas. En ella se ponen en juego, se movilizan de manera crítica los recursos de los que disponen en la búsqueda de alternativas superadoras. Es el momento en el que duda preguntándose sobre aquellos aspectos que le fueron indudables hasta ese momento. Como dijo Bertand Russell (1995), “el disminuir nuestro sentimiento de certeza sobre lo que las cosas son, aumenta en alto grado nuestro conocimiento de lo que pueden ser”. Sin dudas que la posibilidad de hacer concientes nuestros *hábitus* y problematizarlos, son un primer paso en esa búsqueda que mencionamos anteriormente. Vale recordar que esta noción de *hábitus* se define como:

Un sistema de disposiciones durables y transferibles –estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes– que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada

momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir. (Bourdieu, 1972).

Lo mencionado en el párrafo anterior nos remite a otra pregunta contenida en la introducción de este trabajo, referida a la posibilidad de intervenir de forma efectiva en un escenario educativo caracterizado por la diversidad. Diversidad, heterogeneidad, que se observa en muy distintos aspectos, y uno de ellos, el cultural, es cada día más importante y notable gracias a los movimientos de población, la inmigración y la facilidad para las comunicaciones y el intercambio de información. Este escenario se manifiesta de forma evidente en las aulas de esta universidad.

Entonces, ¿cómo adecuar nuestras tácticas docentes frente a esta realidad?. Podemos observar que de la lectura de los ensayos se desprenden distintos planteos que intentan responder a situaciones conflictivas que se pueden dar en las aulas, uno es el referido a la dificultad de realizar una buena praxis, entendida ésta, como el proceso por el cual una teoría o lección se convierte en parte de la experiencia vivida, dado que una lección es solamente trabajada a nivel intelectual en un aula, y las ideas son probadas y experimentadas en el mundo real, seguidas de una contemplación reflexiva. De esta manera, los conceptos abstractos se conectan con la realidad vivida. Una docente da cuenta de este conflicto en el título y posterior desarrollo de su ensayo: “La articulación teoría-práctica un desafío de la docencia universitaria”, en el que describe ejemplos relativos a esta falencia observados en sus cursos. De igual modo otro docente cuya asignatura es Diseño Fotográfico, señala sobre la importancia de desarrollar capacidades de conceptualizar una idea, previsualizarla y planificar lo necesario para producir de manera eficaz una fotografía de producto, y al mismo tiempo se pregunta, ¿cómo transmitir un conocimiento empírico?. Siguiendo esta línea sobre cómo lograr una adecuada articulación entre teoría y práctica, existe un consenso en los trabajos leídos acerca de ejercitar la reflexión en la acción, de develar lo tácito de un conocimiento que se aprende en el hacer, explicar una acción es poner en palabras lo que se lleva a cabo de forma espontánea, es poder describir sus secuencias, realizar ajustes y reorganizar lo que se está haciendo a medida que se está haciendo. Como se hace referencia en el ensayo titulado *Ver la luz...*, el arte de una práctica profesional conlleva la resignificación de competencias que ya se poseen y el hecho de trabajarlas en un nivel creciente de complejidad permite la incorporación como conocimiento de elementos del lenguaje visual. Este mismo escrito menciona al Aula Taller como el espacio apropiado para alentar el proceso de reflexión en la acción, dada la dinámica de intercambios y de experimentación y prueba de nuevas acciones que permiten la comprensión in situ de los fenómenos observados.

Desde esta perspectiva, los textos precedentes intentan también dar respuestas desde un enfoque constructivista del aprendizaje, en las que se reconocen la relevancia de facilitar una construcción compartida del conocimiento en la que el alumnado construya aprendizajes significati-

vos a través de la creación de conflictos cognitivos entre las ideas ya asentadas y las nuevas ideas que se proponen en la enseñanza. Tal como indica uno de los autores, el conocimiento se elabora, se reconstruye desde lo cotidiano: “Las aulas, los barrios y la calle misma son las fuentes desde donde obtener herramientas, porque todas ellas portan fuertes anclajes en el pasado que deberían (los alumnos) poder conocer y reconocer”. En coherencia con esta cita puede inferirse cómo el docente pretende capitalizar esta apropiación inicial del medio ambiente a través de los sentidos, para despertar y desarrollar otras capacidades ligadas al intelecto y a la afectividad de sus estudiantes.

De tal manera, los planteos expresados por los docentes dan cuenta también sobre la importancia que le adjudican a las actividades que se desarrollan en clase mediante las cuales intentan superar los obstáculos mencionados, tratando que los contextos de aprendizaje reproduzcan o simulen al máximo las condiciones de la práctica profesional a partir de metodologías de enseñanza que impliquen un aprendizaje activo a partir de problemas, análisis de casos, juegos de rol, diseño de productos o procesos, etc. Al parecer, este reconocimiento que le otorgan a las actividades desarrolladas en clase y a la responsabilidad que les atañe como generadores de ellas, es acorde con el planteo que Edith Litwin (2009) hace al respecto, al admitir que para el logro de una enseñanza atractiva hay que romper con el tedio y el aburrimiento, la teoría y la práctica se expresan desde la pura práctica, aunque “el problema mayor que tenemos es cuando las prácticas generan aburrimiento”. Esta idea es invocada en el ensayo titulado *Docentes versus...*, al referirse a que una de las principales metas que anhela alcanzar todo docente es la de estimular la comprensión generando actividades sugerentes y atractivas que favorezcan el desarrollo de desempeños por parte del alumno, pero al mismo tiempo reconoce que esta meta quizás sea la más difícil de lograr.

Otra temática motivo de reflexión en los escritos hace referencia a la planificación elaborada por el docente. Sabemos que una programación es el punto de partida y marco general, pero no un reglamento a cumplir como sea. Un docente tiene muchos espacios de decisión dentro de ese marco general, teniendo en cuenta sus enfoques, su mirada sobre la enseñanza y las estrategias que despliega para realizarla. Ciertamente es que programar un curso, una clase anticipadamente orienta las acciones adecuándolas para contextos particulares, pero el hecho de quedar atrapado en ella sin respuestas a situaciones emergentes que habitualmente suceden, despoja al acto pedagógico de su función creativa. De esta idea da cuenta el autor del ensayo: *En el círculo...*, al sugerir sobre el riesgo de cumplir estrictamente el programa, ya que mataría esa parte de creatividad que se despliega justamente en esa coyuntura inesperada de la clase. Al respecto Puigdellivol (1996) afirma:

A medida que asumimos la responsabilidad de organizar el currículum en la escuela, debemos plantearnos con cierta claridad el procedimiento para hacerlo, con objeto de convertirlo en un instrumento útil que, en lugar de encorsetar la amplitud y riqueza que

por definición ha de tener la actividad educativa, la potencie, estimulando la creatividad y originalidad de las aportaciones de cada escuela.

Por otro lado en la lectura de los ensayos, existe un consenso acerca del desarrollo de competencias referidas a la adquisición de capacidades prácticas y psicosociales, en la formación de los estudiantes. Este planteo da cuenta de que para formar personas técnicamente competentes no es suficiente sólo una mera transmisión de conocimientos actualizados y pertinentes, sino que más importante es ser capaz de utilizarlos adecuadamente. La siguiente pregunta contenida en uno de los ensayos refleja este hecho. “La realidad es que la demanda es muy cambiante y que, lo que puede ser cierto al inicio del ciclo lectivo del estudiante en primer año, puede no serlo tanto al finalizar su carrera. Entonces, ¿cómo formar individuos, críticos, creativos y operativos?”. Otra docente en relación al tema manifiesta que dichas capacidades “se construyen, se desarrollan, se forman a través de la práctica”, enfatizando sobre la trascendencia que cobran las actividades que demandan a los alumnos resolver un problema o tomar una decisión que incumbe al futuro ámbito profesional. La misma autora agrega que como parte de este proceso es importante una instancia de autoevaluación asumida entre sí, por parte de los distintos grupos de trabajo en clase. Desde una mirada constructivista, se puede entender a esta autoevaluación como un proceso generador de cambios que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción de dichas competencias.

Desde este marco, la mención de un modelo de enseñanza que contemple la formación de competencias, cabe aclarar que se realiza en términos de Perrenoud, quien plantea que la educación debe promover la construcción de capacidades que posibiliten la movilización de saberes para resolver situaciones problemáticas, en un intento por desprenderse del enciclopedismo y de la universidad monolítica de otros tiempos. Esta visión implica una formación reflexiva, que toma en cuenta las demandas ecológicas, sociales, éticas y de mirada más compleja de la sociedad con la que se confrontarán los alumnos en sus prácticas profesionales. Se piensa así, en estrategias descritas en términos de competencias, pero no aisladas de los contenidos disciplinares.

De este modo, esta concepción se aleja de aquella idea acerca de que si la universidad asume a las competencias como parte de su formación se convierte en un satisfactor o proveedor de las demandas del mercado laboral, perdiendo de esta manera su rol transformador y crítico de la realidad social en que se inserta, con el riesgo de caer en un eficientismo formativo. Por el contrario, se puede entender a este modelo con bases en una racionalidad comunicativa versus una racionalidad técnica meramente instrumental que sólo contempla los requerimientos y necesidades del mercado.

Conclusiones

A modo de cierre y retomando la siguiente frase de Fullan y Hargreaves: “En el vértigo de los acontecimientos y frente a la sobrecarga, nunca parece haber tiempo para reflexionar. La falta de reflexión impide aliviar la presión,

es un círculo vicioso”, advertimos entonces, que cuando se posibilita ese tiempo al que se hace referencia, y se dispone del espacio adecuado para que dicha reflexión se lleva a cabo, los docentes se sienten animados para deconstruir y a la vez reconstruir sus pensamientos y sus prácticas, develando así las trabas que obstaculizan el aprendizaje y potenciando los factores que lo facilitan. De esto da prueba los distintos puntos problematizados por los docentes, que conforman una trama en la que subyace la intención de plantear escenarios didácticos que deriven en genuinas situaciones de aprendizaje.

La posibilidad de describir, de argumentar, de tolerar las propias contradicciones, o de poner en tensión las creencias que arman las historias de vida (y en este caso las biografías educativas), debería ser vista como un proceso permanente, ¿de qué otro modo sino, dejarse atravesar e intentar responder a la pregunta inicial sobre la diversidad referida a ciertas escenas que pueden dejarnos perplejos?. Diversidad, como ya señalamos anteriormente, dada en términos de heterogeneidad cultural, y en la facilidad para las comunicaciones y el intercambio de información, teniendo en cuenta la incidencia de ambos hechos en los ámbitos de enseñanza.

En congruencia con este planteo, el filósofo Gilles Deleuze afirma que las sociedades contemporáneas ya no son regidas exclusivamente por las disciplinas, sino que se ha ingresado en una etapa de control continuo, en donde las comunicaciones instantáneas cumplen un rol preponderante. Si antes la vida era regida por las instituciones, en las sociedades de control se navega en espacios abiertos, sin fronteras delimitadas. Desde este sentido, los conceptos vertidos y desarrollados a modo de reflexión por parte de los docentes adquieren una resignificación, cuando aluden a la construcción de variadas y flexibles estrategias de enseñanza que apelen a la comprensión de los alumnos, y a la formación de profesionales capaces de movilizar sus recursos frente a una realidad sin fronteras delimitadas. Y por efecto, dicha realidad sitúa a los docentes en un rol de aprendices permanentes de su profesión.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude (1972), *El*

oficio del sociólogo, Siglo XXI, México.

- Delleuze, Giles (1991), *Posdata sobre las sociedades de control*. Montevideo: Nordan

- Fullan, Michael y Hargreaves, Andy (1999), *La escuela que queremos*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Litwin, Edith (2009), Videoconferencia *La dinámica teoría - práctica en la Educación Superior*, Jornadas AIES, Asociación de Institutos de Educación Superior.

- Perrenoud, Philippe (2008), *Construcción de competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: J.C. Sáez.

- Puigdellivol, Ignasi (1996), *Programación del aula y adecuación curricular: el tratamiento de la diversidad*. Barcelona: GRAO.

- Russell, Bertrand (1995), *Los problemas de la filosofía*, Barcelona: Labor.

- Stenberg, R.J y Spear Swerling (1996), *La comprensión de los principios básicos y de las dificultades de enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.

Abstract: The following test realizes an analysis and joint of diverse concepts developed in the written productions realized by the teachers who dealt the subject Introduction to the Didactics in the first four-month period of the year 2011. The above mentioned subject between others shapes the Program of Educational Training that carries out the University of Palermo.

Key words: Didacticism - professor training.

Resumo: O seguinte ensaio realiza uma análise e articulação de diferentes conceitos desenvolvidos nas produções escritas pelos docentes que cursaron a matéria Introdução à Didática no primeiro trimestre do ano 2011. Dita matéria entre outras, conforma o Programa de Capacitação Docente que leva a cabo a Universidade de Palermo.

Palavras chave: Didática - capacitação docente.

(*) **Silvia Meza:** Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialización: Educación no Formal de la Universidad de Buenos Aires. Profesora en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

En el círculo se confunden el principio y el fin. (Heráclito de Efeso)

Laureano Romani (*)

Fecha de recepción: agosto 2012

Fecha de aceptación: octubre 2012

Versión final: diciembre 2012

Resumen: Este trabajo hace hincapié en las tareas y recursos que los docentes deberíamos poder poner en práctica frente a un aula, compuesta en su mayoría por una generación de alumnos con deficiencias en la información, aquella útil para la materia que estudian y también aquella que los conecta al mundo. En esta era en que Internet ha brindado muchos datos, es posible que no se les haya enseñado como utilizarla para su bien, para ayudarlos en su desenvolvimiento futuro. El docente deberá organizar toda una nueva clase de estrategias para acercar estos conocimientos a los alumnos.

Palabras clave: Educación - aprendizaje - docente - aula - estudiante -habilidades - capacidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 40]