

es un círculo vicioso”, advertimos entonces, que cuando se posibilita ese tiempo al que se hace referencia, y se dispone del espacio adecuado para que dicha reflexión se lleva a cabo, los docentes se sienten animados para deconstruir y a la vez reconstruir sus pensamientos y sus prácticas, develando así las trabas que obstaculizan el aprendizaje y potenciando los factores que lo facilitan. De esto da prueba los distintos puntos problematizados por los docentes, que conforman una trama en la que subyace la intención de plantear escenarios didácticos que deriven en genuinas situaciones de aprendizaje.

La posibilidad de describir, de argumentar, de tolerar las propias contradicciones, o de poner en tensión las creencias que arman las historias de vida (y en este caso las biografías educativas), debería ser vista como un proceso permanente, ¿de qué otro modo sino, dejarse atravesar e intentar responder a la pregunta inicial sobre la diversidad referida a ciertas escenas que pueden dejarnos perplejos?. Diversidad, como ya señalamos anteriormente, dada en términos de heterogeneidad cultural, y en la facilidad para las comunicaciones y el intercambio de información, teniendo en cuenta la incidencia de ambos hechos en los ámbitos de enseñanza.

En congruencia con este planteo, el filósofo Gilles Deleuze afirma que las sociedades contemporáneas ya no son regidas exclusivamente por las disciplinas, sino que se ha ingresado en una etapa de control continuo, en donde las comunicaciones instantáneas cumplen un rol preponderante. Si antes la vida era regida por las instituciones, en las sociedades de control se navega en espacios abiertos, sin fronteras delimitadas. Desde este sentido, los conceptos vertidos y desarrollados a modo de reflexión por parte de los docentes adquieren una resignificación, cuando aluden a la construcción de variadas y flexibles estrategias de enseñanza que apelen a la comprensión de los alumnos, y a la formación de profesionales capaces de movilizar sus recursos frente a una realidad sin fronteras delimitadas. Y por efecto, dicha realidad sitúa a los docentes en un rol de aprendices permanentes de su profesión.

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean Claude (1972), *El*

oficio del sociólogo, Siglo XXI, México.

- Delleuze, Giles (1991), *Posdata sobre las sociedades de control*. Montevideo: Nordan

- Fullan, Michael y Hargreaves, Andy (1999), *La escuela que queremos*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Litwin, Edith (2009), Videoconferencia *La dinámica teoría - práctica en la Educación Superior*, Jornadas AIES, Asociación de Institutos de Educación Superior.

- Perrenoud, Philippe (2008), *Construcción de competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: J.C. Sáez.

- Puigdellivol, Ignasi (1996), *Programación del aula y adecuación curricular: el tratamiento de la diversidad*. Barcelona: GRAO.

- Russell, Bertrand (1995), *Los problemas de la filosofía*, Barcelona: Labor.

- Stenberg, R.J y Spear Swerling (1996), *La comprensión de los principios básicos y de las dificultades de enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.

Abstract: The following test realizes an analysis and joint of diverse concepts developed in the written productions realized by the teachers who dealt the subject Introduction to the Didactics in the first four-month period of the year 2011. The above mentioned subject between others shapes the Program of Educational Training that carries out the University of Palermo.

Key words: Didacticism - professor training.

Resumo: O seguinte ensaio realiza uma análise e articulação de diferentes conceitos desenvolvidos nas produções escritas pelos docentes que cursaron a matéria Introdução à Didática no primeiro trimestre do ano 2011. Dita matéria entre outras, conforma o Programa de Capacitação Docente que leva a cabo a Universidade de Palermo.

Palavras chave: Didática - capacitação docente.

(*) **Silvia Meza:** Licenciada en Ciencias de la Educación. Especialización: Educación no Formal de la Universidad de Buenos Aires. Profesora en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

En el círculo se confunden el principio y el fin. (Heráclito de Efeso)

Laureano Romani (*)

Fecha de recepción: agosto 2012

Fecha de aceptación: octubre 2012

Versión final: diciembre 2012

Resumen: Este trabajo hace hincapié en las tareas y recursos que los docentes deberíamos poder poner en práctica frente a un aula, compuesta en su mayoría por una generación de alumnos con deficiencias en la información, aquella útil para la materia que estudian y también aquella que los conecta al mundo. En esta era en que Internet ha brindado muchos datos, es posible que no se les haya enseñado como utilizarla para su bien, para ayudarlos en su desenvolvimiento futuro. El docente deberá organizar toda una nueva clase de estrategias para acercar estos conocimientos a los alumnos.

Palabras clave: Educación - aprendizaje - docente - aula - estudiante -habilidades - capacidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 40]

Como bien plantea Alicia Camilloni en *Reflexiones para la construcción de una didáctica de la Educación Superior*, el ciclo de la experiencia áulica-didáctica se podría resumir con este listado de palabras: contenidos, procesos de aprendizaje, alumnos, docentes, formas de enseñar, formas de aprender, alumnos. Tal experiencia nos llevaría a confundir estos momentos y situaciones propios del aula, como bien decía un sabio en la antigüedad -y que titula este trabajo - con un círculo. Allí no sabemos dónde está el principio y dónde el final.

La autora nos explica, en un breve párrafo, como los contenidos se definen por las formas de su construcción en los procesos de aprendizaje que realizan los alumnos y que las formas de enseñar de los docentes se encuentran entre los factores de mayor peso en la configuración de estos mismos procesos.

Tanto docente como alumno se funden en un corpus de habilidades compartidas y ambos se proveen contenidos. Pero no todo siempre funciona así. La mayor parte de la relación es a veces unidireccional. En un alto porcentaje de las clases los docentes imparten, variadas técnicas mediante, una serie de conocimientos básicos e indispensables para la materia dictada. Debemos agregar aquí que para los alumnos esto se convierte en una gran dificultad porque nunca recibieron otros contenidos que combinarían a la perfección con los nuevos y así se van sucediendo y formando baches de sentido.

Cierto es que las realidades con que nos encontramos en el aula, distan mucho de las de nuestros antepasados, la de nuestros padres, donde nada se discutía. Ahora el aula se ha convertido en otro ámbito donde los alumnos cuestionan mucho más los métodos del profesor, donde se imponen sus pareceres y el docente debe enfrentarlos e interactuar con ellos.

No es momento ni lugar para teorizar sobre las fallas en la educación de nuestro país, y aquella que se imparte en el hogar, pero se advierten con mayor facilidad, día a día. Sí, volviendo a la idea de Camilloni del docente como filtro social y donde el alumno es definido, simultáneamente como un sujeto joven, con capacidad ilimitada de aprendizaje a la vez maduro que debe demostrar los productos de su aprendizaje como un individuo adulto y la violencia simbólica que mediante ello se ejerce, podemos advertir a veces una leve reticencia de los alumnos a ser atravesados por estos conocimientos. Se sienten miedosos y por tanto se retraen ante las evidencias obvias de su crecimiento.

David Perkins en *La escuela inteligente*¹ hace sonar campanas de alarma. Insta al docente a promover actividades de comprensión. Identifica dos grandes deficiencias: el conocimiento frágil y el pensamiento pobre. Los alumnos no poseen la información que supuestamente deberían tener y es allí donde tenemos que estar alertas. Llama conocimiento olvidado a aquel conocimiento que ha desaparecido de la mente de los alumnos que alguna vez lo tuvieron y podrían haberlo recordado. Este “conocimiento olvidado” constituye la principal deficiencia en la educación. Cito textualmente: “Si los estudiantes recordaran los hechos y habilidades que les enseñaron, todo andaría a las mil maravillas. Para salvar estas distancias, y suplir faltas de información, entre docentes y alumnos, deberíamos usar más analo-

gías, entre otra cantidad de recursos en pos de recuperar algunos de estos conocimientos olvidados”.

En otro texto del mismo autor² y desde este mismo sentido; plantea un ejemplo de la película “2001, Odisea del espacio” de Stanley Kubrick (1968), en donde los simios, utilizan huesos que yacían en el piso pero con ayuda descubrieron su poder como armas:

Algo así también es válido respecto de la información académica. Con seguridad tenemos una buena cantidad de información almacenada en el desván de nuestra mente que no hace más que esperar y desgastarse como huesos viejos. Pero cuando un dato se conecta a los propósitos, se vuelve como un diseño.

De allí que nuestra tarea responderá a una nueva organización de contenidos. No ya desde planificaciones con mucho y buen material, sino que, ante la evidente falta de anclaje de otros antiguos contenidos con los del presente, debemos hurgar en mejores relaciones entre el material nuevo y viejo. Deberíamos, ante simples evidencias, preguntar a los alumnos quién era algún personaje, qué hito marcó tal otro, qué sucedió por aquella época y qué cuestiones de aquella época ve reflejadas en el presente para que sus respuestas no sean evasivas del tipo: no lo sé, no he vivido en ese tiempo o no nací en época de James Dean, ¿cómo conocerlo?

Ya lo dice el mismo autor, D. N. Perkins, en su tratado *Conocimiento como diseño*: “Si acumular y transmitir conocimiento es una característica humana, otra es dar cuerpo al conocimiento bajo la forma de una herramienta para lograr algo.”³

Nuestra materia debe prestar especial atención e interés en detectar, seleccionar, evaluar, comunicar e interpretar tendencias, que si bien no son innatas, deben ejercitarse en pos de la profesión y que serán relevantes para utilizar en la industria de la moda. Las aulas, los barrios y la calle misma son las fuentes desde donde obtener estas herramientas, porque todas ellas portan fuertes anclajes en el pasado que deberían poder conocer y reconocer.

Parfraseando a Perkins también podemos decir que la manera en que pensamos el conocimiento puede influir mucho en las formas en que enseñamos y aprendemos. El tema del conocimiento como diseño puede romper ese marco de referencia familiar y abrir oportunidades ignoradas para la comprensión y el pensamiento crítico y creativo que debe darse en el ámbito propio del aula⁴, sin perder de vista también que no es necesario cumplir estrictamente el programa, por más que la programación curricular sea una de las formas de creatividad educativa, porque una aplicación programada mataría esa parte de creatividad que se despliega justamente en la coyuntura de la clase, en esa rica relación dinámica entre docente-alumno, sin la cual las clases serían desmotivadoras al volverse meros instrumentos para la transmisión o la formación programada (Coraggio).⁵

Debemos tratar de evitar las limitaciones del aprendizaje a la reproducción de conocimientos y saberes, en donde el alumno no construye nada, sino que imprime y reproduce como postula César Villaruel y que no debemos ser tan exigentes por tanto ese aprendizaje global que se les exige,

sólo se logra en el ejercicio profesional.⁶

Dejando a un lado las cuestiones teóricas, como lo plantea Marcelo Cabot en "En el mercado no hay recuperatorio"⁷, deberíamos poder bajar a tierra y recuperar esas ganas y expectativas en los alumnos; brindarles herramientas y recursos y mejores conocimientos, que creían obsoletos. Demostrarles que algunas de estas ideas y conceptos, podrían ayudarlos a cambiarle la perspectiva. Los alumnos, tanto como nosotros, tienen la mirada casi exclusivamente puesta hacia el futuro. Tenemos que ejercitar la no ilusión, porque si alguna vez nos desilusionamos fue porque antes estuvimos ilusionados para con ellos. No debemos poner más expectativas en los alumnos más que las que se puedan producir en ese ámbito.

Hay un desafío sobre nuestras espaldas y en las aulas.

Notas

¹ Perkins, David N. (1995) *La escuela inteligente*, Barcelona: Gedisa.

² Perkins, David N. (1985) *Conocimiento como diseño*. Colección Psicología volumen 12. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana. Bogotá, p. 19-25.

³ Perkins, David N. (1985) *Conocimiento como diseño*. Colección Psicología volumen 12. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana. Bogotá, p. 19-25.

⁴ *Ibidem*.

⁵ José Luis Coraggio. *¿Qué aprendí enseñando Economía II?*

⁶ César A. Villarroel C. (1995) *La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento*. Educación Superior y Sociedad. Vol 6 N1: p. 103-122,

⁷ Marcelo Cabot: (2009) *En el mercado no hay recuperatorio*. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño. Universidad de Palermo

Referencias bibliográficas

- Apuntes de cátedra.

- *Reflexiones para la construcción de una didáctica para la Educación superior*. Cuadernos para lectura y reflexión. En ponencias de Primeras Jornadas Trasandinas sobre pensamiento, gestión y evaluación. Didáctica de nivel superior. Chile 1995.

- David N. Perkins. (1985). *Conocimiento como diseño*. Colección Psicología volumen 12. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana. Bogotá,

- David N. Perkins. (1995). *La escuela inteligente*". Cap.

2. Las campanas de alarma. Barcelona: Gedisa.

- Marcelo Cabot (2009). *En el mercado no hay recuperatorio*. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño. Universidad de Palermo.

- José Luis Coraggio. (1997) *¿Qué aprendí enseñando Economía II? - La enseñanza universitaria: de la transmisión del saber a la construcción del conocimiento*. Educación Superior y Sociedad. Vol 6 N1: 103-122, 1995. César A. Villarroel C.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a la Didáctica del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2011.

Abstract: This work emphasizes in the tasks and resources that the teachers we should be able to put into practice opposite to a classroom, composed in the main by a generation of pupils with deficiencies in the information, useful that one for the matter that they study and also that one that connects them to the world. In this age in which Internet has offered a lot of information, it is possible that there have not been taught they like to use it for his good, them to help in his future development. The teacher will have to organize the whole new class of strategies to bring this knowledge over to the pupils.

Key words: Education - learning - professor - classroom - students - skills - capacity.

Resumo: Este trabalho põe o foco nas tarefas e recursos que os docentes deveríamos poder pôr em prática em frente a uma sala de aula, composta em sua maioria, de uma geração de alunos com deficiências na informação, aquela útil para a matéria que estudam e também aquela que os conecta ao mundo. Nesta era em que Internet brindou muitos dados, é possível que não se lhes tenha ensinado como a utilizar para seu bem, para os ajudar em seu desenvolvimento futuro. O docente deverá organizar toda uma nova classe de estratégias para levar estes conhecimentos aos estudantes.

Palavras chave: Educação - aprendizagem - docentes - sala de aula - estudantes - habilidades - capacidade.

(*) **Laureano Romani:** Licenciado en Publicidad de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Negocios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La articulación teoría-práctica: Un desafío de la docencia universitaria

Eleonora Vallazza (*)

Fecha de recepción: agosto 2012

Fecha de aceptación: octubre 2012

Versión final: diciembre 2012

Resumen: El presente trabajo tiene como finalidad plantear la problemática existente en la práctica docente sobre la articulación de la teoría y la práctica de un determinado saber académico. Partiendo de la noción de tríada didáctica que involucra al docente con el alumno y a sus relaciones con los procesos de conocimiento, este ensayo se abordará desde conceptos desarrollados por