

lo que estaba compartiendo con nosotros, pero aseguro que me potenció como pocas veces antes. Herramientas, materiales y guía junto con casos de resolución creativa de problemas reales ayudarán en esta dirección, que seguramente se canalizará en la personalización de la educación.

Una vez que comenzó el proceso creativo y ya se incubó la idea, el debate abierto, platórico de estímulos y sin restricciones validarán los descubrimientos. Hoy ya no basta con pensar en un cuarto pintado de azul, o esperar momentos cuando no estamos alertas o soñamos despiertos. Ni tampoco el uso de palabras genéricas o haber vivido en muchos países. Hoy la interactividad entre organizaciones, comunidades e individuos nos permite intercambiar gigantes volúmenes de contenidos a enormes velocidades. Montar esta ola generará nuevos y mejores contenidos. De eso se trata: encontrar las claves para vivir una vida creativa y feliz.

---

**Abstract:** To gather information about the origin of the things stimulates the inspiration to develop creative processes. In Internet times we must restate our attitude opposite to the innovation and the creativity, looking for new perspectives that promote the entrepreneurship spirit and the challenges that this involves in the educational area. To promote the ingenuity

diminishes to ten advices, but to an articulated work that must begin from the childhood with the aim to improve the society in all its spaces.

**Key words:** Information - inspiration - innovation - creativity - entrepreneur - wit - child - society.

**Resumo:** Coletar informação sobre a origem das coisas incentiva a inspiração para desenvolver processos criativos. Em tempos de internet devemos repensar nossa atitude em frente à inovação e a criatividade, buscando novas perspectivas que potencien o espírito empreendedor e os desafios que isto implica no âmbito educativo. Potenciar o talento não se reduz a dez conselhos, senão a um trabalho articulado que deve começar desde a na infância a fim de melhorar a sociedade em todos seus espaços.

**Palavras chave:** Informação - inspiração - inovação - criatividade - empreendedor - talento - infância - sociedade.

(\*) **Carlos Papini:** Ingeniero Químico, Universidad Tecnológica Nacional. MBA, Universidad del Salvador. Posgrado Ejecutivo en Dirección y Negocios (I.A.E., Universidad Austral). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Negocios en Diseño y Comunicación en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Repensando nuestras estrategias de enseñanza

Natalia Lescano (\*)

Fecha de recepción: agosto 2012  
Fecha de aceptación: octubre 2012  
Versión final: diciembre 2012

**Resumen:** En este ensayo se presenta una nueva etapa de publicación de las producciones realizadas por los docentes participantes de los espacios de formación docente ofrecidos por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En esta oportunidad presentamos los papers realizados en el espacio de Introducción a las Estrategias de Enseñanza cursado durante el 1º cuatrimestre del año 2011. En el presente texto se desarrolla lo trabajado en la cursada con el fin de mejorar la tarea educativa y facilitar los aprendizajes de los alumnos

**Palabras clave:** Producción - capacitación docente - estrategia de enseñanza - aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 109]

### Introducción

Son innegables los cambios que en este último tiempo ha experimentado la tarea docente en las universidades, esto va a demandar - entre otras cosas - formación pedagógica y profesional a los docentes. Desde este punto de vista podemos afirmar que la formación pedagógica del docente universitario es un elemento necesario (no determinante) para la mejora académica. Es así como algunos docentes asumen este desafío para el enriquecimiento de su tarea académica y participan en el espacio de formación de Introducción a las Estrategias de Enseñanza.

Como una concretización del proceso de formación llevado a cabo por los docentes surgieron los *papers*; resultado del enriquecimiento que se hacía posible clase a clase con reflexiones sobre el quehacer cotidiano, con

el dialogo con otros docentes; facilitando la mayoría de las veces el diseño creativo de estrategias de enseñanza con sustento teórico adquirido en cada uno de los encuentros. Veamos a continuación las diferentes temáticas elegidas por los docentes para sus trabajos.

### Descripción de cada paper

Los *papers* son producción individual de los docentes, sin embargo si tomamos como criterio de análisis las temáticas elegidas podemos afirmar que son temas desarrollados en clase (por ser un contenido del programa) o se corresponden a interrogantes individuales o grupales que fueron surgiendo durante los momentos de reflexión en los encuentros. Podemos distinguir así tres grandes grupos: Sobre el aprendizaje: temática que elige la profesora Aldana Fiore refiriéndose concretamente al aprendi-

zaje significativo como propuesta para que el conocimiento deje de ser aprendido por el alumno de forma memorística y sobre sentido; centra su reflexión en el espacio de Seminario de Integración. Por otro lado también la profesora Eugenia Negreira reflexiona sobre el aprendizaje pero desde otro lugar y lo piensa como una tarea humana y en consecuencia compleja, agrega que es una acción que no se realiza en soledad. La profesora Victoria Lemos propone pensar el aprendizaje desde otra perspectiva valiéndose de los aportes realizados por la Teoría de las Inteligencias Múltiples, desde este marco teórico propone cuestionar algunas definiciones de conceptos o puntos de vistas hegemónicos naturalizados, entre ellos plantea el concepto de inteligencia y sus consecuencias de considerarlo sólo relacionado a las ciencias exactas. La profesora Paula Casela busca contribuir al logro de aprendizajes significativos por parte de los alumnos del Seminario de Integración II, y plantea que los mapas conceptuales son una estrategia facilitadora para tal fin.

Sobre estrategias de enseñanza propiamente dichas: corresponde en este apartado mencionar también el trabajo de la profesora Casela que mencionamos anteriormente. Por su parte el profesor Pablo Sletatt Cohen relata el proceso puesto en acción a partir de una estrategia de enseñanza concreta en la materia Taller I de la carrera de Diseño Gráfico. Por otra parte la profesora Verónica Padula propone una estrategia concreta de trabajo para el desarrollo de un contenido de la materia Diseño de Indumentaria I partiendo de la realidad de un grupo clase muy heterogéneo, característica que varias veces dificultaba la tarea.

Sobre el rol docente: En este grupo temático podemos mencionar el trabajo de la profesora Lila Somma quien analiza las características, responsabilidades e incluso los desafíos de este rol. Señala la importancia de transmitir conocimiento académico pero también valores a los alumnos - futuros profesionales - en formación. La profesora Marisa Lohrmann basa su trabajo en el planteo de interrogantes sobre la tarea docente. Reflexiona sobre la necesidad de la formación pedagógica de quienes se desempeñan como docentes universitarios, afirma que es tan relevante como contar con una vasta formación profesional, ya que esta última no sería suficiente para la formación de futuros profesionales.

#### **Aportes de cada paper**

Detenerse a pensar sobre el quehacer educativo permite a través de la escritura concretar un proceso de indagación y de mejora de la práctica. Cada ensayo realizado surge en primera instancia como propuesta de cierre del espacio de formación, pero se convierten a su vez en aportes enriquecedores del campo disciplinar y a la enseñanza que cada materia corresponde. Al respecto destacamos el trabajo de la profesora María Laura Leizza quien plantea como necesario que los docentes asuman responsabilidades y fomenten por medio de la lectura y la escritura, prácticas discursivas habituales del ámbito académico. Al respecto señala: "(...) las carencias de estos alumnos... pueden ser revertidas con el entrenamiento en las prácticas de lectura y escritura", entre otros señala la defensa oral de las producciones, trabajo

con los textos académicos y elaboración de guías de lectura. La docente afirma: "Esto resulta fundamental para la producción y divulgación de los conocimientos (...)". Ofrecen aportes en cada una de sus producciones sobre el rol docente la profesora Lila Somma y Marisa Lohrmann; ambas se refieren a la puesta en juego, por parte del docente, de habilidades que van más allá del solo manejo del conocimiento científico. La profesora Somma afirma la importancia de transmitir valores y que el docente respete las ideas y puntos de vista del alumno más allá que difieran de los propios. Lohrmann plantea que el aprendizaje es una construcción y que el docente debe colaborar y facilitar esta construcción.

Los aportes teóricos del constructivismo son retomados por la profesora Aldana Fiore para pensar el aprendizaje y afirma que aprender es comprender; junto al concepto de motivación piensa aquellas estrategias que permitan la comprensión de los nuevos conocimientos por parte de los alumnos del Seminario de Integración. Quien también parte de ambos conceptos (aprendizaje y motivación) es la profesora Verónica Padula y propone mejorar la práctica generando interés e involucramiento por parte del alumno en la construcción de aprendizaje. Por su parte la profesora Eugenia Negreira propone una mirada más amplia sobre el aprendizaje y propone considerarlo no solo como una acción cognitiva, y destaca el lado social del proceso. Paula Casela propone la elaboración de mapas conceptuales como estrategia facilitadora para mejorar el rendimiento de los alumnos, señala la importancia de revalorizar los conocimientos previos que poseen los alumnos del Seminario de Integración II espacio en el que se desempeña. El profesor Pablo Sletatt Cohen basa su producción en el proceso de reflexión y revisión de la práctica docente, desde ahí propone una estrategia de enseñanza como síntesis de su experiencia docente en la que privilegia el trabajo grupal de los alumnos por encima del individual.

La profesora Victoria Lemos recupera los aportes de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y señala la importancia que en los espacios de formación creativa no se sostenga una sola mirada o un solo criterio para comprender el aprendizaje de los alumnos.

#### **Análisis del corpus**

El quehacer cotidiano de todo docente exige que su preparación y su capacitación se transformen en procesos permanentes. Parafraseando a Paula Carlino podemos afirmar que cuando un docente aborda la tarea de la escritura sobre su práctica no la lleva a cabo sólo con fines de comunicación, sino también de reflexión personal; al respecto señala: "(...) escribir acerca de lo hecho me ha ayudado a pensar mejor la tarea docente porque al escribir no sólo relataba sino que descubría".

Desde este aporte analizamos los papers de los docentes, los cuales son resultado de la revisión para la mejora de la práctica docente pero también de la reflexión de la tarea misma de enseñar. En este eje recuperamos los aportes de la profesora Casela quien invita a preguntarse:

¿Cuánto tiempo los docentes dedican a pensar cómo enseñar, a escribir las consignas de los traba-

jos, y a buscar y organizar los recursos interesantes y pertinentes al campo disciplinar? La respuesta probablemente dependerá de cada educador, pero sin duda alguna, trabajar con estrategias como un proceso reflexivo y dinámico, promoverá el logro de aprendizajes significativos en la clase.

La profesora Eugenia Negreira en su trabajo, al pensar la práctica docente afirma:

“(...) las estrategias que un docente pueda utilizar en su práctica educativa no bastarán con que ésta sea creativa, divertida, que llame la atención de los alumnos, si no se considera como fundamental al otro, al alumno/a y como parte de una cultura o contexto”.

El profesor Sletatt Cohen destaca también la importancia de considerar el contexto para la comprensión de la clase, señalando que lo social y lo institucional atraviesan transversalmente la clase.

Se destacan en esta misma línea de análisis también los aportes realizados por la profesora Lila Somma al referirse al rol docente, al cuestionarse sobre lo que es una buena enseñanza - retomando los aportes de Alicia Camillioni - al respecto señala:

Se puede decir que la docencia, es una práctica, una actividad concreta, que se estudia y se aprende y que sólo existe mientras se ejerce la profesión, realizando una labor formativa desde sus propias construcciones, e interpretaciones del sentido del saber; así como también la puesta en práctica de las capacidades de reflexión y de comprensión de las normas didácticas, de su interpretación del ámbito laboral y de la construcción de una respuesta o solución propia y adecuada al contexto educativo y situación particular.

La profesora Marisa Lohrmann destaca la complejidad de la clase, y menciona elementos constitutivos de la misma que son responsabilidad del docente; entre ellos el manejo del tiempo, los acuerdos sobre lo permitido y lo no permitido en la clase, las propuestas de trabajo, la organización del espacio, etc.

La profesora Verónica Padula frente al desafío de un grupo claramente heterogéneo en sus conocimientos previos y en su recorrido en la carrera propone una estrategia de enseñanza como mencionábamos anteriormente; fundamenta su propuesta desde el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, al respecto afirma:

La incorporación de un otro (alumno de años superiores) como parte de este recorrido del saber clase a clase; potencia la exigencia del recién llegado y genera una constante búsqueda de progreso individual. El constructivismo hablará de la zona de desarrollo próximo; relación en donde el que recorre (el recién llegado) va incorporando nuevos conocimientos para llegar a un aprendizaje significativo; mientras que el otro (alumnos de años superiores) afirma lo que sabe y va por más.

Partiendo de los aportes de la Teoría de las Inteligencias Múltiples la profesora Lemos en su producción plantea

las mejoras que esto traería en consecuencia:

(...) rol docente juega un papel destacado, ya que considerar la factibilidad de estas inteligencias, contribuye a un aprendizaje enriquecido con nuevas estrategias (...). De tal manera, niños con capacidades físicas reducidas o autistas, podrán desarrollar sus aptitudes innatas acompañados por docentes que (...) hayan aprendido dicha independencia y brinden nuevos soportes de aprendizaje especial.

Por último mencionamos el trabajo realizado por la profesora Aldana Fiore quien desde los aportes del Constructivismo destaca la relevancia de generar en los alumnos aprendizaje significativo; desde la clasificación del concepto de motivación afirma:

(...) podría afirmarse que dentro del contexto educativo el gran desafío docente sería que los alumnos logren pasar de la motivación extrínseca a la intrínseca; es decir, que logren aprender comprendiendo realmente los contenidos, generando un interés propio por el conocimiento sin esperar ningún tipo de recompensa externa, sino que sientan las ganas y el deseo individual de poder llevar a cabo una actividad por sí misma.

Por último, resulta interesante poder llevar ambos conceptos a la práctica para una mayor comprensión de los mismos.

### Conclusiones

Hemos desarrollado aquí una suerte de análisis - presentación de los papers elaborados por los docentes. Al respecto compartimos unas palabras de Gimeno Sacristán extraídas de una conferencia ofrecida en nuestro país, afirma:

Los profesores serán profesionales más respetados cuando puedan explicar las razones de sus actos, los motivos por los que toman una decisión y no otra, cuando amparen sus acciones en la experiencia depurada de sus colegas y cuando sepan argumentar todo ello con lenguaje más allá del sentido común, que incorporen las tradiciones del pensamiento que más han contribuido a extraer el significado de la realidad de la enseñanza institucionalizada. Para transformar hay que tener conciencia y comprensión de las dimensiones que se entrecruzan en la práctica en que nos movemos.

Desde las palabras de Gimeno Sacristán podríamos pensar que ser un buen docente es un desafío grande, complejo y cargado de exigencias; sin embargo la formación de futuros profesionales llevada a cabo por los docentes universitarios quedaría acotada a la simple transmisión de conocimiento científico si los docentes no se detienen a mirar y revisar la práctica docente para la mejora. Se considera a las estrategias de enseñanzas como propuestas, creaciones de los docentes a fin de ser facilitadoras de aprendizajes. Afirmamos que las estrategias de enseñanza son válidas si se contextualizan, si se consi-

deran los conocimientos previos de los alumnos y por sobre todas las cosas no se deja de considerar la condición humana que implica y atraviesa a todo esta tarea. Es enriquecedora para la enseñanza del diseño las producciones realizadas por los docentes, si bien en su mayoría plantean casos particulares, creemos que los aportes y las conclusiones logradas pueden ser iluminadoras de otras prácticas docentes.

### Referencias bibliográficas

- Carlino, Paula, (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica* (1ª ed.). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Caruso, M y Dussel, I. (1999). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires Santillana.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique
- Carretero, M. (1997) *¿Qué es el constructivismo? En Progreso. Desarrollo cognitivo y aprendizaje*. Constructivismo y educación. México.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Buenos Aires: Paidós.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2006). *Enseñanza y filosofías de la enseñanza*. En Aique Grupo Editor. *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires.
- Huertas, J. A. (1997). *Motivación. Querer aprender*. Buenos Aires: Aique.
- Palamidessi, M. y Gvirtz, S. (2000). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aiqué
- Perkins, D. (1997) *El contenido. La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona. Ed. Gedisa
- Souto de Asch, M. (2007) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires.

Tenti Fanfani, Emilio (Comp.) (2006) *El Oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires

**Abstract:** In this essay a new stage of publication of the productions is presented, realized by the educational participants of the spaces of educational formation offered by the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo. In this opportunity let's sense beforehand the papers realized in the space of Introduction to the Strategies of Education attended during the 1º four-month period of the year 2011. In the present text it is developed what was worked in order to improve the educational task and to facilitate the learning of the pupils

**Key words:** Production - professor training - teaching strategy - learning.

**Resumo:** Neste ensaio apresenta-se uma nova etapa de publicação das produções realizadas pelos docentes participantes dos espaços de formação docente oferecidos pela Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Nesta oportunidade apresentamos os papers realizados no espaço de Introdução às Estratégias de Ensino cursado durante o 1º trimestre do ano 2011. No presente texto desenvolve-se o trabalho na cursada com o fim de melhorar a tarefa educativa e facilitar as aprendizagens dos alunos.

**Palavras chave:** Produção - capacitação de professores - Estratégia de ensino - aprendizagem.

<sup>(\*)</sup> **Natalia Lescano:** Profesora en Ciencias de la Educación egresada de la Universidad Nacional de Tucumán - Postgrado en "Análisis e Intervención Institucional ante la crisis Social Argentina". Profesora en la Universidad de Palermo en el Departamento Pedagógico de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## El aprendizaje significativo

Aldana Fiore (\*)

Fecha de recepción: agosto 2012  
Fecha de aceptación: octubre 2012  
Versión final: diciembre 2012

**Resumen:** Para que todo proceso de enseñanza pueda llevarse a cabo es fundamental la presencia de tres componentes: el docente, el alumno y el contenido. En el presente ensayo lo que se abordará es una de las temáticas más relevantes del proceso educativo: el aprendizaje. Existen varios tipos, motivo por el cual solo se tomó una de las ramas más distinguidas, que es el aprendizaje significativo, aquel que deja de ser frágil en la capacidad cognitiva del alumno para comenzar a cobrar sentido. Directamente relacionado a dicho concepto se encuentra la motivación, una herramienta esencial dentro del ámbito educativo para lograr una mayor comprensión y el aprendizaje esperado y duradero en cada uno de los alumnos de cualquier nivel educativo.

**Palabras clave:** Aprendizaje - organizadores previos - puente cognitivo - motivación - asimilación - comprensión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 111]

### Introducción

No todas las personas aprenden de la misma manera, cada docente debe contar con las herramientas necesarias para poder transmitir un conocimiento y estar aten-

to a cómo aprende cada alumno para poder colaborar positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este ensayo se trabajará sobre una de las partes de ese proceso y será el aprendizaje.