

cado de cualquier conocimiento es necesario dialogar, intercambiar y compartir; herramientas necesarias para la defensa de los proyectos en el momento de coloquio. (Gómez et al., 1999)

Conclusiones

Realizar mapas conceptuales en clase, genera un feedback entre docente –alumno, ya que genera el aporte de conocimientos previos por parte de la clase, y a su vez comprender de forma visual la relación de los anteriores con el/los nuevo/s saber/es. Ayudan al educando a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y mejorar la comprensión de los conceptos. Como reflexión personal, y en la actualidad en el rol de asistente académico en la materia Seminario de Integración II; es una buena herramienta para presentar a los alumnos para que así puedan hacer, vincular y ver gráficamente, los contenidos a utilizar en su trabajo final de grado. Quedando plasmado por medio de un gráfico, la jerarquización y fijación de conocimientos; contribuyendo además en todas las etapas de los proyectos, desde su idea hasta su exposición final.

Referencias bibliográficas

- Azar, G. y Silar, M. (2006). *Metodología de investigación y técnicas para la elaboración de tesis*. Madrid-México: Hispania libros.
- Campos Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. Recuperado el 9 de junio de 2011 de <http://www.camposc.net/0repositorio/.../00estrategiasenaprendizaje.pdf>
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Garza, R. (1998). *Aprender cómo aprender*. México: Trillas.

- Gómez, J., Molina Rubio, A. y Ontoria Peña, A. (1999). *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Madrid: Narcea.

- Idóneos.com (2011). *La teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado el 9 de junio de 2011 de <http://ausbel.idoneos.com/>

- Novak, J. y Gowin, D. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2011.

Abstract: The present paper exhibits on the importance of the conceptual map in the fixation of knowledge. It focuses specially in the contribution of this tool of strategy of education, in the production and contribution for the pupils in the projects of graduation. Trying to contribute this way to the process of education - learning and to achieve significant learning.

Key words: Teaching strategy - concept map - concepts - knowledge - meaningful learning.

Resumo: O presente paper expõe sobre a importância do mapa conceitual na fixação de conhecimentos. Centra-se especialmente na contribuição desta ferramenta de estratégia de ensino, na elaboração e contribuição para os alunos nos projetos de graduação. Tentando contribuir assim ao processo de ensino-aprendizagem e conseguir aprendizagens significativas.

Palavras chave: Estratégia de ensino - mapa conceitual - conhecimento - aprendizagem significativa.

⁽¹⁾ **Paula Casela:** Licenciada en Turismo. Universidad de Palermo.

Los cambios metodológicos en la implementación de trabajos prácticos

Fecha de recepción: agosto 2012
Fecha de aceptación: octubre 2012
Versión final: diciembre 2012

Pablo Sletatt Cohen (*)

Resumen: La forma de implementación de los diversos trabajos prácticos a través de las diferentes materias dictadas durante los 2 primeros años de carrera docente ha servido de experiencia verdadera a la hora de evaluar los procesos de aprendizaje así como el nivel de compromiso y entusiasmo generado en los alumnos. Las vertientes que colaboraron en la evolución de los planteos de trabajos prácticos han sido las mismas que han permitido aplicar cambios significativos a la hora de programar y dictar contenidos teóricos.

Palabras clave: Metodología - trabajos prácticos - proceso de aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 120]

Introducción

Aún sin contar con la teoría aportada por los autores que abordan los contenidos pedagógicos (Marta Souto,

Mario Carretero, etc.) el componente puramente vocacional ha dictado las normas implementadas en los años de ejercicio docente, desarrollados principalmente en

la Universidad de Palermo; para analizar, comprender, planificar y finalmente implementar dichos cambios en las aulas año a año y cuatrimestre a cuatrimestre. Pero no se trata solamente de los trabajos prácticos, sino que necesariamente debieron estar reflejadas en las planificaciones académicas de las materias que han sido asignadas en las diversas universidades e institutos.¹

Las mencionadas vertientes, si bien son de naturaleza académica no dejan de tener procedencias de distinto orden, tal como las ayudantías previas a comenzar las funciones como docente a cargo de una clase, la experiencia áulica propiamente dicha, y ayudantías contemporáneas a la actividad docente, con lo cual se abre la posibilidad de tomar experiencia directa y recursos de la mano de docentes de mayor trayectoria, la participación en cátedras de otros docentes como reemplazante, y experiencias hechas en universidades como la UBA participando activamente en las clases como auxiliar y preparando material teórico. Todo aquello ha contribuido, y aún lo hace, a comprender paulatinamente la dinámica áulica, a explorar diferentes estilos y criterios docentes, a tomar nota de estrategias pedagógicas más o menos efectivas y a desarrollar un sentido común en la implementación de los objetivos pedagógicos.

El constructivismo² como herramienta del cambio

Durante los primeros días de la materia Taller 1 (Morfología) en Diseño gráfico, la cual es una materia introductoria para ingresantes a la carrera, se pretende poner al alumno en contacto con los fundamentos de la actividad de diseñar, tal como se la considera en la actualidad. Para ello se han aplicado cambios en la manera en la cual se abordan estos conceptos, puesto que los mismos tienen un contenido histórico que vincula las diferentes disciplinas que contribuyeron a la existencia del diseño gráfico como actividad profesional, tal como fue la Gestalt y sus leyes de la percepción, y la Escuela de Artes y Oficios de Bauhaus en Weimar, Alemania hacia 1919.

En las primeras experiencias del dictado de la materia, los alumnos se encontraban con este contenido en la primera clase, en la que luego de la presentación inicial el docente pasaba a exponer el tema tomando para ello toda la segunda mitad del encuentro. Al finalizar la clase se les pedía a los alumnos que leyeran estos temas indicando la bibliografía obligatoria para ampliar y fijar la información.

Al promediar la cursada cuatrimestral se tomaba -y aún se hace - un examen escrito en el cual se incluía una pregunta acerca de las Leyes Gestálticas y su historia, y la historia de la Escuela de la Bauhaus.

Pero se observó que en la práctica y en las notas, los alumnos desatendían este contenido por considerarlo de menor importancia y como parte de la “presentación de la materia”.

Considerando los textos de Marta Souto relativos al contexto³, en donde hace referencia a la comprensión de la clase dentro de un contexto “...en conexión e interacción con lo que la rodea, encastrada en ello desde movimientos diversos. Lo social y lo institucional son constituyentes, atraviesan transversalmente la clase construyendo una trama...”.

Si bien los alumnos acceden a la carrera de diseño con un imaginario preformado acerca de lo que rodea al mundo del diseño, son significativamente más receptivos a contenidos directamente relacionados con lo artístico que con cualquier otro abordaje temático, teórico o práctico.

Sin embargo, el acceso a esta temática es fundamental, entendiéndolo que tiene crucial importancia para los que cursan cualquier especialidad del diseño dado el alcance de esta disciplina y la utilidad que puede aportar esta teoría como una verdadera caja de herramientas para el diseñador en tanto comunicador visual.

Implementación de cambios

Ante esta verdad empírica, se dispuso transformar el planteo del tema.

Al finalizar durante la primera jornada la presentación del docente y de la materia, se pidió a los alumnos formar equipos de a tres integrantes con el objetivo de trabajar en un proyecto en común acerca del tema con formato de monografía. En la misma se requirió que cada integrante del equipo investigara un tema de los tres que el primer trabajo práctico debía contener como requisito indispensable para ser aprobado:

- Historia de la Escuela de la Bauhaus
- Historia y ejemplos de la psicología Gestáltica y sus influencias en el diseño de mensajes visuales.
- Fundamentos del diseño como disciplina profesional. Campo de acción y bases conceptuales.

Conclusiones

El ejercicio de la actividad docente conlleva, como ocurre con casi cualquier otra actividad humana, el mejoramiento progresivo de las metodologías empleadas para el desarrollo de la misma.

Se hace claro entonces que las aptitudes personales, la experiencia personal y la capacitación permanente actúan como coadyuvantes en el desempeño profesional de la actividad, sin olvidarse de la voluntad de hacer las cosas bien para el bien común, es decir: la ética.

En línea con esta postura se demuestra la efectividad de los cambios implementados en la cursada haciendo uso de los recursos pedagógicos y metodológicos a los que se tienen acceso, pero por sobre todas las cosas, poniendo de manifiesto la invariable actitud personal y profesional de perfeccionamiento permanente al servicio de la comunidad, aplicando cambios de utilidad a la hora de programar y dictar contenidos teóricos y prácticos.

Notas

¹ Taller 1 (Morfología), Taller 4 (Diseño editorial), Introducción al Lenguaje Visual (Materia introductoria) en Universidad de Palermo; Tipografía (en Universidad de Palermo y en UBA) y Diseño de Identidad Corporativa (Nueva Escuela de Diseño y Comunicación), entre otras.

² Carretero, Mario, *¿Qué es el constructivismo?*, Carretero, Mario, *Desarrollo cognitivo y aprendizaje* Constructivismo y educación, Ed. Progreso, México, 1997. pp. 39-71

³ Souto, Marta, *La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal*, Miño y Dávila Editores, Primera edición, 1993, p.137

Referencias bibliográficas

- Carretero, Mario, (1997) *Desarrollo cognitivo y aprendizaje Constructivismo y educación*, Ed. Progreso, México,
- Taller 1 (Morfología), Taller 4 (Diseño editorial), Introducción al Lenguaje Visual (Materia introductoria) en Universidad de Palermo; Tipografía (en Universidad de Palermo y en UBA) y Diseño de Identidad Corporativa (Nueva Escuela de Diseño y Comunicación), entre otras.
- Souto, Marta, (1993) *La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal*, Miño y Dávila Editores, Primera edición

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2011.

Abstract: The form of implementation of the diverse practical works thru the different subjectes dictated during the first 2 years of educational career has been useful and as a valid experience at the moment of evaluating the learning processes as well as the level of commitment and enthusiasm generated in

the pupils. The slopes that collaborated in the evolution of the practical works have been the same that have allowed applying significant changes at the moment of programming and dictating theoretical contents.

Key words: Methodology - practical work - learning process.

Resumo: A forma de implementação dos diversos trabalhos práticos através das diferentes matérias ditadas durante os 2 primeiros anos de carreira docente serviu de experiência válida à hora de avaliar os processos de aprendizagem bem como o nível de compromisso e entusiasmo gerado nos alunos. As vertentes que colaboraram na evolução dos planteos de trabalhos práticos foram as mesmas que permitiram aplicar mudanças significativas à hora de programar e ditar conteúdos teóricos.

Palavras chave: Metodologia - trabalhos práticos - processo de aprendizagem.

(*) **Pablo Sletatt Cohen:** Diseñador Gráfico y Publicitario. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Experiencia de un docente de Diseño de Indumentaria I

Fecha de recepción: agosto 2012
Fecha de aceptación: octubre 2012
Versión final: diciembre 2012

Verónica Padula (*)

Resumen: La idea en este ensayo es poder plasmar la experiencia vivida, desde la mirada de un docente; en la materia Diseño de Indumentaria I. Aquí se reúnen alumnos de las carreras de Diseño gráfico, Diseño de Indumentaria y Producción de moda. Alumnos que recién salen del secundario, otros que están entrados en el segundo año de facultad y alumnos que están prontos a recibirse, se unen para formar parte de este grupo clase de la materia diseño I; y así es como la heterogeneidad de espacios recorridos (la historicidad de cada alumno y los esquemas individuales); se hace explícita desde un primer momento.

Palabras clave: Estrategia de enseñanza - heterogeneidad - diseño de indumentaria.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 122]

Introducción

La incorporación de un otro (alumno de años superiores) como parte de este recorrido del saber clase a clase; potencia la exigencia del recién llegado y genera una constante búsqueda de progreso individual. El constructivismo hablará de la zona de desarrollo próximo; relación en donde el que recorre (el recién llegado) va incorporando nuevos conocimientos para llegar a un aprendizaje significativo; mientras que el otro (alumnos de años superiores) afirma lo que sabe y va por más.

Para que alumnos de una materia con estas características dispares sean considerados grupo clase; se propone brindar un espacio de charla e intercambio entre los alumnos y el docente. Poner en palabras historias individuales juega en beneficio para la conformación de esta nueva clase.

La motivación entra en juego, como resultado de este intercambio entre los alumnos y el docente, donde se hacen explícitos intereses e inquietudes de los alumnos. El docente toma esa experiencia y plantea un cambio en la planificación, dando lugar a una nueva práctica; objeto: poder lograr la motivación deseada. Esta motivación deseada busca que el alumno se involucre, y que las acciones partan de cada uno. Estas acciones son acompañadas por sentimientos agradables y placenteros; pudiendo expresar al máximo el potencial individual.

En este ensayo se hace referencia: por un lado, a la heterogeneidad de los alumnos de una clase; del rol de otro alumno y/o docente; de la construcción del conocimiento que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de dos factores: el cognitivo y el social. Por otro lado; la motivación del alumno, por conocer y