

La investigación académica: Un desafío en constante movimiento

Fecha de recepción: agosto 2012

Fecha de aceptación: octubre 2012

Versión final: diciembre 2012

Mara Steiner (*)

Resumen: El presente texto reúne las opiniones y comentarios de los docentes que participaron del Programa de Investigación en el transcurso del año 2011.

Palabras clave: Investigación - docencia - formación - conocimiento.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 179]

En marzo 2011 la Facultad puso en marcha el Programa de Investigación. Desde ese entonces hemos comenzado a transitar por un desafío que implicó el despliegue de un abanico de propuestas y acciones orientadas hacia el desarrollo académico.¹

En este primer año del Programa treinta y siete docentes DC han estado trabajando en sus proyectos.

Dado que estamos finalizando el primer ciclo del programa, les hemos solicitado a los docentes que han participado, que nos envíen sus reflexiones acerca del camino transitado a partir de su propia experiencia.

Varios docentes pusieron énfasis en la relevancia que tiene la investigación a nivel universitario en la medida en que consideran que se trata de una de las funciones más importantes de toda institución educativa de nivel superior:

“Considero fundamental que la universidad y sus facultades fomenten la actividad científica y tecnológica a través de diversos programas de investigación, de carácter interdisciplinario, vinculado a las carreras que allí se dictan”. Patricia Dosio - Detección y abordaje de problemas o tendencias actuales en el arte y el diseño. Áulico.

“El programa es una gran oportunidad para los docentes de mejorar su currícula y aprender sobre la temática de investigación con sus tiempos, y pautas de trabajo”. Gastón Girod - Historia del diseño de mobiliario en Latinoamérica. Áulico

“La investigación fomenta el profesionalismo, calidad académica e imagen de la Institución. El Programa de Investigación es muy bueno, tomado en serio y bien organizado”. Ariel Khalil - Análisis cualitativo de medios y comportamiento de las audiencias. Áulico

“La investigación es una de las actividades centrales que debe cumplir toda institución universitaria. Los resultados de los proyectos de investigación no sólo contribuyen a fomentar el desarrollo cultural y tecnológico de la sociedad, sino que también influyen positivamente en el perfil del profesional que se pretende formar”. Andrés Olaizola - Alfabetización académica en entornos digitales. Exploración

“La investigación es parte de la formación de los docentes de la Facultad, y favorece el desarrollo y la actualización del conocimiento. Por lo tanto, el Programa implica un aporte al progreso y al crecimiento de la Fa-

cultad”. Patricia Diez - Motivaciones en la elección de las carreras de publicidad y de relaciones públicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Exploración.

“Es una institución académica, producir conocimientos es propio de una universidad que se encuentra en movimiento y en la cual la circulación del conocimiento no se limita a la reproducción de saberes sino también a la experimentación y producción de los mismos”. Débora Belmes - Nuevas herramientas de la comunicación un estudio acerca del amor, la amistad, la educación y el trabajo en jóvenes universitarios. Áulico

Otros docentes encontraron en el Programa de Investigación una oportunidad para profundizar en un área de conocimiento poco explorada y afín a sus disciplinas: “En lo personal, me gusta investigar. Creo que es una forma de desarrollar y construir conocimiento. Elegí el tema porque me preocupa desde hace tiempo la dificultad de muchos estudiantes universitarios para abordar la lectura de textos académicos, analizarlos, y comprenderlos. Lo mismo sucede con la escritura, sobre todo de ensayos no tanto de textos narrativos”. Andrea Lobos - Lecturas y escrituras en el ámbito universitario. Dificultades y desafíos. Áulico

“La motivación que llevó adelante el desarrollo de la investigación, está vinculada por la dificultad que existe a la hora de encontrar material sobre el tema pero fundamentalmente por mi interés en las nuevas tendencias que se dan en el campo audiovisual, más vinculadas a lo experimental y artístico que ofrece el medio”. Eleonora Vallazza - El cine Found Footage como práctica del video-arte argentino de la última década. Exploración

“La investigación que estoy desarrollando es importante porque puede brindar algún aporte dentro del campo de la fotografía que recién en el último tiempo comenzó a manifestarse como disciplina académica”. Mónica Incorvaia - La fotografía en los medios gráficos. Imágenes de una expresión visual: el documento social. Disciplinar.

“La investigación que estamos desarrollando combina categorías analíticas de varias disciplinas: RR.PP, Comunicación, Salud, Prevención, Marketing, Sociosemiótica, etc. Este aporte me parece muy significativo a la hora de llevar a cabo un análisis comparativo de un objeto de estudio tan complejo, como son las campañas

de bien público nacionales dedicadas a la prevención en salud, a los riesgos en el trabajo y accidentes de tránsito. La principal motivación que nos llevó a elegir el tema está vinculada a la complejidad que significa el análisis de las campañas de prevención. Asimismo, el hecho que siempre se han analizado desde una concepción lineal de la comunicación, vale decir, desde el supuesto que a mayor información, las personas tendrán conductas seguras. Un abordaje desde distintos marcos teóricos posibilita el análisis desde distintos enfoques que "enriquecen la mirada". Lorena Steinberg - de bien público nacionales dedicadas a la prevención en salud, en riesgos en el trabajo y accidentes de tránsito que se llevaron a cabo en Argentina en los últimos tres años. Disciplinar.

Varios docentes hicieron hincapié en la importancia de articular la docencia con tareas de investigación:

"La investigación es complementaria de la actividad docente. Creo que los docentes deberían investigar, actualizarse y realizar prácticas de escritura. También me parece fundamental hacer circular los saberes. (...) Desde hace años que vengo desarrollando proyectos de investigación en las distintas instituciones que participo. Creo que es inherente a la actividad docente y permite actualizarse constantemente". Bernardo Suárez - La enseñanza de la publicidad en momentos de redefinición del objeto de estudio

"Considero que un profesor que además investiga, tiene altas probabilidades de mejorar la calidad de sus clases. Esto lo digo por dos razones. La primera es que, si uno está enseñando temas que investiga, el conocimiento que imparte a los alumnos es de "primera mano" y neutraliza un poco los efectos de la trasposición didáctica. En segundo lugar, creo que un profesor que investiga, toma conocimiento de lo costoso que resulta la creación de conocimiento y esto - es mi parecer - produce un cambio de actitud frente a la enseñanza de aquello que otros han investigado y son contenidos de la cátedra. Es probable que esta actitud, de algún modo, también se le transmita a los alumnos y no deja de ser un contenido". Claudio Eiriz - Retórica de las relaciones entre imagen y sonido: un estudio acerca de las operaciones y relaciones en los puntos de sincronización. Disciplinar.

"Me parecieron interesantes las propuestas establecidas desde la Facultad para participar en el Programa de Investigación, y la posibilidad de hacer partícipes a los alumnos, fue clave en mi decisión (...) Es muy importante que la facultad investigue, me parece formidable que nuestra Institución facilite los medios e incentive tanto a sus docentes como a los alumnos a hacerlo". María Rosa Dominici - RRPP y relaciones gremiales. Áulico

"Creo que es muy importante participar para elevar el nivel académico general y enriquecer nuestra actividad docente con el conocimiento derivado de los programas de investigación en sus distintas modalidades (...) y para desarrollarse desde el punto de vista académico y posicionarse como referente de generación de conocimiento universitario en la región. También para estimular el desarrollo académico y profesional de su cuerpo docente". Iván Longhini - Modos de inserción laboral del diseñador industrial latinoamericano. Un paradigma en construcción. Exploración

"Considero que el Programa de Investigación es parte necesaria y fundamental en la carrera académica y en la formación profesional de los docentes universitarios. (...) Los programas de investigación, entre otros beneficios, tienen que generar la necesidad de la actualización profesional y, también, promueven la formación de recursos humanos en el área docente en la que se esté investigando". Laura Ruiz - La Construcción de una Mujer Ideal. Formación de subjetividad genérica y representación estética en la ficción argentina del Bicentenario. Disciplinar

"Me decidí a participar ya que siento que la experiencia de años en el dictado de la materia, me da la oportunidad de aplicar herramientas didácticas y pedagógicas para intervenir en la revisión de la planificación y de la forma de dar los contenidos". Martín Fridman - La estructura didáctico-pedagógica para la enseñanza del diseño e imagen de marcas. Áulico

"Una de los mayores aportes de la Academia al desarrollo social es la lectura y análisis de distintas realidades. Asimismo permite contar con elementos que se traduzcan en mejores contenidos curriculares porque brinda una mirada actualizada de las necesidades de la sociedad y el mercado en donde desarrollarán su actividad nuestros egresados". Gabriela Pagani - Impacto del concepto de Responsabilidad Social Empresaria en el ámbito del Diseño Industrial argentino. Exploración.

"Creo que toda institución educativa debería tener varias instancias o espacios de reflexión donde se les permita a los docentes y directivos desarrollar pensamientos/conocimientos entorno a lo que está sucediendo en el aula. Las Jornadas de Reflexión, el Congreso de Enseñanza, alguna que otra reunión docente, y ahora el Programa de Investigación" Nicolás Sorrivias - El portfolio multimedia como herramienta de diagnóstico en educación. Áulico

También les pedimos a los docentes que participan del Programa que nos envíen sugerencias o comentarios generales acerca del Programa:

"En mi experiencia el Programa fue y es muy bueno, muy buena organización, muy buen acompañamiento por parte de los docentes y colaboradores de la Facultad lo cual hizo más llevadero y atractivo, integrando reuniones explicativas y desarrollado en varias etapas". Patricia Iurcovich - Proyecto de consultoría en comunicación. Aplicación del proyecto a una empresa elegida (real, nacional o internacional). Áulico

"Creo que el Programa es un germen, un cristal en crecimiento. Necesario, y por definición insuficiente. Bienvenido. Sugiero transformar las reuniones inter pares de expositivas a dialógicas, propendiendo a que se consolide el intercambio de ideas (...) Abrir el juego a los estudiantes. La investigación debe necesariamente involucrarlos, por un motivo increíblemente sencillo: son el futuro, aunque ellos mismos no se den cuenta". Guillermo Mischkinis - Aportes para una didáctica de los procesos fotográficos alternativos. Áulico

"Recomiendo formar una base de datos de los trabajos, que podrían estar on line para que el grupo docente pudiera compartir con sus pares y/o alumnos, las problemáticas abordadas". Valeria Baudot - Diseño a partir del encuadre morfológico. Áulico

“(…) Considero que el Programa posee un gran potencial y deseo que se consolide y que sea el primer paso para la constitución futura de institutos de investigación de la Facultad. A su vez, destaco que muchos de los proyectos de investigación fueran presentados en el marco del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, ya que los autores tuvimos la oportunidad de compartir con otros colegas los avances de nuestra indagación en un ámbito de relevancia académica y crítica”. Andrés Olaizola - Alfabetización académica en entornos digitales. Exploración

“En otro orden de cosas, yo he pedido, por ejemplo, algunos alumnos avanzados para trabajar en la investigación. Sería interesante (no sé si ya está contemplado) que aquellos alumnos que participen como ayudantes o colaboradores tengan un reconocimiento de algún tipo. En especial, que queden acreditadas sus “horas de vuelo” en la participación en proyecto de investigación”. Claudio Eiriz - Retórica de las relaciones entre imagen y sonido: un estudio acerca de las operaciones y relaciones en los puntos de sincronización. Disciplinar

“Considero que el Programa de Investigación es una excelente iniciativa y programa interesante y abierto que da la posibilidad a los docentes para tener un marco formal para su tarea de investigación”. Carina Mazzola - Campañas de bien público nacionales dedicadas a la prevención en salud, en riesgos en el trabajo y accidentes de tránsito que se llevaron a cabo en Argentina en los últimos tres años. Disciplinar

“En mi opinión esta primera experiencia fue sumamente provechosa. En mi área de interés en particular, me permitió reconocerme en las preocupaciones pedagógicas de mis colegas y observar que compartíamos la necesidad de abordar problemáticas parecidas”. Geraldina Cruz - Aportes de la materia Introducción a la investigación a la profundización del pensamiento crítico en los estudiantes de diseño. Aulico

El Programa de Investigación de la Facultad está dando sus primeros pasos de manera sólida. Lógicamente resta mucho por concretar a fin de formalizar el espacio y articularlo con la multiplicidad de programas y proyectos con que cuenta la Facultad.

Queremos agradecer a todos los docentes que participaron del Programa durante el 2011 y confiamos en seguir trabajando juntos a fin de afianzar los logros de esta primera etapa y consolidar las acciones futuras.

Notas

¹ Para ampliar información sobre las acciones llevadas a cabo por el Programa de Investigación ver en esta misma publicación: Steiner, M. Investigar en la Universidad Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Abstract: The present text assembles the opinions and comments of the teachers who took part of the Program of Investigation in the course of the year 2011.

Key words: Research - teaching - training - knowledge.

Resumo: O presente texto reúne as opiniões e comentários dos professores que participaram do Programa de Pesquisa em decorrência do ano 2011.

Palavras chave: Pesquisa - ensino - treinamento - conhecimento.

(*) **Mara Steiner:** Licenciada y Profesora en Artes (UBA), MA (Master of Arts), Programa en Conjunto entre el JTS y la Universidad de Columbia de Nueva York. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Expresión la Facultad de Diseño y Comunicación.

Didáctica fotográfica para jóvenes estudiantes

Carlos Alberto Fernández (*)

Fecha de recepción: agosto 2012
Fecha de aceptación: octubre 2012
Versión final: diciembre 2012

Resumen: La ceremonia de fotografiar, desde que el aficionado pudo obtener sus propias imágenes, y el respeto por la actividad profesional, apenas sufrieron modificaciones en más de ocho décadas. Con la digitalización y en el marco de la postmodernidad, la relación entre fotografía y sociedad se ha alterado sustancialmente y debe ser considerada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Fotografía - digitalización - modernidad - postmodernidad - enseñanza - aprendizaje - crítica - automatismo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 187]

La fotografía de aficionados nació con las cámaras de cajón creadas por George Eastman en los últimos años del siglo XIX. Por primera vez, personas sin ningún entrenamiento especial pudieron tomar fotografías, incluidos niños y mujeres, como explicaban muchas publicidades de Kodak.

El pobre Spirito tenía que esperar pacientemente el momento de sosiego, en que todos ocupaban el lugar por él indicado. En la tercera fotografía, Adriana blandía el cuchillo, para cortar la torta, que llevaba escrito con merengue rosado su nombre, la fecha de su cumpleaños y la palabra felicidad, salpicada de grageas. (Ocampo, S., 1976: 28).