

Educación y redes sociales.

Eduardo Díaz Madero (*)

Fecha de recepción: julio 2013
Fecha de aceptación: septiembre 2013
Versión final: noviembre 2013

Resumen: Los docentes enfrentamos desafíos educativos con nuestros estudiantes al aprender y compartir conocimientos; que sean significativos y motivantes durante el proceso de enseñanza, con recursos que transformen el logro individual en colectivo. ¿Cómo reflexionamos estas cuestiones que combinan didáctica en una era de tecnologías? ¿Es posible desarrollar cambios en el aula a través de estos recursos TIC para que el cambio sea realizado con los estudiantes, involucrándolos más en el proceso de aprendizaje? ¿Es lo mismo para los alumnos que con ellos? ¿Qué canal nos sirve para priorizar la comunicación? ¿Hay una opción que nos aporte la presentación de consignas y trabajos sin limitaciones y que ellos siempre usen? Respuesta: Sí, el Facebook.

Palabras clave: TIC - redes sociales - enseñanza secundaria - información - comunicación - proyecto.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 70]

Propuesta de aprendizaje experimentada:

Transformarlos a los estudiantes en actores centrales del proceso requiere desarrollar estrategias didácticas que se apoyen en recursos que expandan las oportunidades de crear “contextos desafiantes de aprendizaje. Lo que elijamos nos deben aportar un plus a todos.

Sin embargo, el contexto comunicacional propio de los jóvenes (o el de la mayoría de ellos), es el de las redes sociales. ¿Cómo hacer una aplicación didáctica de ellas? Esta es la intención de esta ponencia: plantearnos los desafíos y las dificultades que nos presentan cuando hacemos una aplicación didáctica de las redes en contextos formales de aprendizaje.

Contexto educativo

La siguiente experiencia está encuadrada en un colegio de nivel medio de Buenos Aires, en dos cursos de 2do Año (promedio de edad de los estudiantes 14 años) que cursan en turno mañana con dos orientaciones: uno es de bachiller informático y otro comercial. En el primero la asignatura en la que hemos realizado esta experiencia con redes sociales es Proyectos I y en el otro curso es Informática. Ambas materias realizan procesos de aprendizaje netamente prácticos con recursos del colegio (sala de Computación) y propios (cada estudiante posee en su hogar una computadora con conexión permanente a internet). La experiencia que presentaremos ya va por su cuarto año consecutivo.

La asignatura y sus características

En el curso de Proyectos I, los estudiantes realizan diferentes planificaciones de tareas para resolver problemas diferentes, basados en sus conocimientos y adquiriendo algunas habilidades de identificación de objetivos de situación que deben diseñar para lograr un fin predefinido, desde organizar un evento; presentar con colegio; diseñar un diario hasta planificar la instalación de un software o mudar una sala. Todas prácticas que demandan conocimientos de “planificación de proyectos” y “trabajo en equipo”.

Nuestra dificultad radicaba en que la materia deman-

daba mucho desarrollo de ideas y elaboración de tareas fuera del ámbito escolar, en equipos de trabajo, que debían compartir conocimientos y experiencias; que obligaban a presentaciones y que planteaban conflictos de seguimiento de los pasos, casi en tiempo real.

Además era importante aprender a compartir recursos entre los equipos (trabajo entre grupos) y evaluación del logro de los objetivos durante el proceso y al final de cada proyecto. Un componente central de la tarea era la presentación de los proyectos a cargo de cada equipo, por lo que los estudiantes debían administrar todo lo anterior en tiempo y espacio, con criterios de seguridad informática y vinculando sus aprendizajes a una “presentación” formal al resto del curso y las autoridades del colegio.

Desde la cátedra analizamos que frente a esta propuesta, necesitábamos de un recurso TIC que potenciara, simplificara y difundiera todos los aprendizajes. Para ello necesitábamos testear y asegurar algunas habilidades previas que los alumnos debían tener, no sólo en lo tecnológico, sino también en cuanto a las relaciones interpersonales y las maneras de trabajo autónomo.

Por lo tanto los desafíos estaban centrados en dos dimensiones, primero la educativa que nos exigía desarrollar habilidades en los estudiantes que nos potenciaran la autonomía y el aprendizaje creciente en los equipos; no importa el problema a resolver. En segundo lugar aparecía una dimensión comunicacional y tecnológica que no se resolvía con cuentas de correo y grupos de archivos (tipo yahoo) para subir o descargar trabajos.

Si seleccionamos un recurso de Grupo.

La organización de la materia Proyectos I, demanda a alumnos y docentes una gran comunicación fluida, gestionable en el tiempo y que esté habilitada para cualquier grupo para todos los proyectos que encaremos. Luego de varias experiencias aplicando TIC encontramos necesario hacernos algunas preguntas que reorienten la práctica, y por lo tanto, la selección de los recursos didácticos; especialmente las TIC

Nuestros alumnos: ¿Cómo aprenden y se interesan por comunicar sus logros en los actuales entornos tecnifi-

cados?. En el aula, ¿son capaces de aprender e involucrarse en un proceso mixto: presencial y a distancia? ¿Qué entorno nos permite el desarrollo de prácticas individuales y en equipo?. Finalmente, ¿hay habilidades previas requeridas para poder implementar un esquema mixto (distancia y presencial) que potencie estos aprendizajes con un entorno virtual?

En experiencias previas en la materia, recurriamos a diferentes soportes tecnológicos, pero quedaban algunas de estas preguntas sin una respuesta satisfactoria.

La clave estaba en el desarrollo posterior que tuvieron las redes sociales. ¿La solución sin problemas?

Seleccionando una Red Social

En el proceso de búsqueda, establecimos algunos criterios que nos permitan justificar mejor la comparación y efectividad de la herramienta. Los principales fueron los siguientes:

- Debemos seleccionar una herramienta (Grupo) que facilite compartir conocimientos y archivos,
- A la que acceda la cátedra (alumnos -docentes)
- Que garanticen la comunicación compartida; abierta y promotora de conocimientos (propios o de terceros),
- Para el aprendizaje y desarrollo de cada alumno (individual y en equipo), manteniendo
- La posibilidad de continuar con proyectos “desafiantes”: Hacer bien el bien para otros

A partir de estos puntos y revisando algunas estadísticas nacionales e internacionales, pero especialmente entendiendo que los alumnos hacían uso sistemático de algunas, el Facebook era la red social principal de nuestros estudiantes.

Definida ella como la clave de la extensión del aula para potenciar mas aun el aprendizaje colaborativo, que desafiara aprendizajes, quedaba por delante realizar algunos pasos para realizar una experiencia piloto, a tal efecto:

- a. Procedimos a compartir con autoridades y alumnos las intenciones;
- b. Diseñamos un reglamento interno para el uso del grupo, el cual sería cerrado y con directivos como acompañantes
- c. Presentamos a los padres la propuesta, para que comprendieran el alcance de ella y
- d. Revisamos la práctica docente para comenzar a utilizar algunos recursos complementarios, basados en una planificación mas precisa de los tiempos.

¿Cómo nos organizamos? Los criterios de uso fueron establecidos de común acuerdo:

1. Cada alumno es responsable de la información que suba al grupo, fundamentando su propuesta. (Sea ésta video, texto, frases, libros, animaciones, presentaciones, sitios, etc.)
2. La temática debe estar orientada a la materia / asignatura, evitando usar el grupo para otro fin que no sea educativo
3. Cada uno podrá asumir la función de difusor o de promotor de nuevos conocimientos que obtenga de sus recursos; libros, apuntes, ideas personales, como también de la web
4. Las discusiones serán de nivel académico y no informal; particularmente promoviendo en el grupo el

aprendizaje que luego continuaremos en el aula o que lo abre para la clase siguiente.

5. El grupo puede ser consultado en clase, por lo que debe preverse su acceso al mismo en los momentos que cada uno lo considere.

6. Cuando los aportes son de un grupo, el que sube la información menciona a los compañeros, etiquetando el trabajo.

¿Cómo se evalúan a los alumnos? Algunas actividades serán evaluadas por la cátedra con nota, en función de tres ejes o habilidades:

- a. Participación coherente y consistente en las discusiones
- b. Realizar aportes con fundamento de los temas a tratar
- c. Capacidad de coordinación de algún debate que él proponga

Facebook como herramienta nos demostró su poder al aplicarlo con criterios educativos, pues los estudiantes comenzaron a acceder desde cualquier equipo a la información, asegurándonos un acceso casi diario por ser su plataforma principal para la comunicación social. A diferencias de otras opciones en redes sociales, los jóvenes encontraron un espacio al que podían consultar y utilizar para Proyectos I.

Ventajas y Desventajas - Todo un problema

Al comenzar con la experiencia enfrentamos momentos de inercia (todos accedían porque sí) o luego momentos de aceleración (el profesor o los alumnos estaban obsesionados con tener que subir algo por subirlo). El proceso de aprendizaje de todos nos llevó a considerar como prudente no hacer girar a la materia en todos los temas alrededor de FB, sino que se consensuaba con ellos en qué épocas nos convenía. Lo mismo que acordábamos con los estudiantes en otras épocas, ahora se explotaban porque empezaban a participar las 24 hs de los 7 días de la materia y comenzó a vivirse el efecto contradictorio: entro a mi FB , pero no a la materia!!! O como algún alumno nos comentó: “Profe. ¿Este fin de semana va a subir algo?”

Del trabajo realizado en los últimos dos años tuvimos que repensar criterios de trabajo y colaboración entre todos; enseñar a compartir y comunicar; estar atentos a las demandas de ellos como a los pedidos de ayuda; escucharlos y leerlos; esperarlos y orientarles.

Pero sin dudas el uso educativo de esta red social, FB, tiene una connotación totalmente pedagógica y desde ahí la tratamos e incorporamos. Al presente, la herramienta a quedado instalada en los grupos como algo que:

- a. La asignatura usa FB no al revés; es una herramienta entre tantas para aprender.
- b. La clave central de la asignatura es desafiarnos, trabajemos por proyecto o individualmente.
- c. La confianza en todos y entre todos para poder comenzar algo y continuarlo, sea quién sea el que lo inicie, es una clave del contexto de aprendizaje

Cuestiones Técnicas y Didácticas

Cada uno de los miembros de la clase compartimos en el grupo todo lo que se refiere a la asignatura evitando comentarios propios de las redes sociales, por lo que los

archivos y páginas que se suben, conviene que tengan un comentario, no queremos copiar-pegar, queremos generar conocimiento y opinión de lo que aprendemos. El grupo funciona según el tema como receptáculo de trabajos; foro de discusión, envío de tareas; comunicación; etc.

Un aspecto que tuvimos que mejorar en el proceso educativo, era que todos accedieran más que antes a la planificación de la cátedra y de cada grupo; a los criterios de presentación y evaluación, a los recursos propios y de los restantes grupos.

En cambio, cuando es necesario, el comentario 1 a 1 lo realizamos por mensajería de FB; en ambas direcciones. El saber compartir (como ya adelantamos) se reforzó con el proceso inicial de “enseñarles a trabajar en equipo” orientando algunos procesos para entender cómo trabajar educativamente en la red social.

Algunos logros y otros no tantos

Entre los principales avances que nos aportó el uso de Facebook en el aula, podemos sintetizar que pudimos organizarnos mejor en grupo, potenciamos el trabajo en equipo; surgió con más naturalidad el aprendizaje colaborativo; las actividades eran visibles y accesibles para todos (no había lugares secretos para encontrar los recursos); se pudo realizar una evaluación compartida de los logros; la comunicación (casi) no tuvo interrupciones. Finalmente los estudiantes introvertidos comenzaron a participar.

Entre las debilidades de la propuesta, que nos desafiaron más a la cátedra encontramos que: Todos los procesos exigieron más autonomía y responsabilidad; se incrementó la exigencia conjuntamente con la ansiedad de los estudiantes; en la evaluación se hizo necesario establecer criterios claros siempre; aparecieron errores compartidos con efectos múltiples que tuvimos que ordenar y enseñar en un mundo de adolescentes; la exigencia nos obligó a revisar el saber compartir (y no competir); la demanda al docente creció mucho en tiempo y espacio (casi sin interrupciones) y los extrovertidos participaron más que antes.

En el proceso se dieron por lo tanto algunas tensiones

- Nos desafiaba a los docentes en:
- Clases 24 x 7 = ¿todos los días?
- Educación permanente vs comunicación abrumadora
- La autonomía estimulada, nos puede superar
- Conocer realidades de cada alumno (publicadas en la red, no en el Grupo)

Dónde estamos nosotros los docentes

En estos enfoques de uso de redes sociales, la posición del profesor ha sido central pues actuamos como técnico de fútbol (no juega pero orienta los talentos); como director de orquesta (marca el ritmo); como director de jazz (mueve a la creatividad) y como “maestro” pues se asombra de los logros con ellos.

Qué competencias didácticas exigen estas redes, puede ser una cuestión a revisar, pero la experiencia propia y de algunos colegas que se sumaron a esta propuesta desde otras materias, es terminante: “con lo que sabemos

podemos”, sólo es necesario reflexionar y probar; hacer pruebas piloto y confiar; evaluar y comunicar mucho lo que aprendemos; lo que logramos y lo que no; motivar y esperar; etc.

Pero las competencias tecnológicas o digitales parecen otra cosa, una barrera inalcanzable a quién nunca tuvo FB. ¿Depende cómo lo miremos?

Tal vez, dedicarnos a la innovación significa entender que hay problemas que no podemos dejar de entender para luego poder actuar en consecuencia; como es el caso de las “las TICs” en sus vidas y “las pobres habilidades de lectura/reflexión” en ellos. ¿Es así? O ¿somos nosotros que no entendemos cómo ellos funcionan?

Una máxima de un gran maestro en mi vida, el Prof. Pedro Lavarello, me planteaba un claro desafío de la educación, que hice máxima en mi vida de profesor y formador. Él solía recordarme...” Ama lo que ellos aman para que ellos amen lo que uno ama”.

¿Qué sueñan los adolescentes hoy? ¿Cómo lo expresan o comunican? ¿Qué esperan de nosotros en el aula?

Algunas de estas preguntas dispararon esta idea de seleccionar recursos para la materia que desarrollamos, en base al uso de redes sociales como Facebook: intentamos simplemente poder “crear lazos con ellos en base al desafío permanente”. La propuesta se transformó en “crear contextos desafiantes de aprendizaje” para ellos y nosotros.

Es posible aprender solo o con colegas, pero también nos lo pueden introducir los alumnos (como es en el uso de una red social) y así hacerlos partícipes más aun de lo que podemos aprender todos, desafiando a la ignorancia al superarnos cada día, para finalmente llegar a la siguiente clase diciendo: Lo mejor está por venir!

Nota: Esta comunicación fue presentada por su autor en la comisión 1.1 [B] Experiencias pedagógicas en entornos digitales (ver p. 16) de la Primer Edición del Congreso en Creatividad, Diseño y Comunicación para Profesores y Autoridades de Nivel Medio ‘Interfaces en Palermo’.

Abstract: Teachers face educational challenges with our students to learn and share knowledge that are meaningful and motivating during the teaching process, with resources that transform individual achievement collectively.

How do you think these issues combine teaching in an age of technology? Is it possible to develop changes in the classroom through these ICT resources for the change to be made with students, involving them more in the learning process? Is it the same for students than with them?.

What channel serves to prioritize communication? Is there an option to provide us with filing instructions and work without restrictions and that they always use? Answer: Yes, the Facebook.

Keywords: ICT - social media - secondary school - information - communication - project.

Resumo: Os docentes enfrentamos desafios educativos com nossos estudantes ao aprender e compartilhar conhecimentos;

que sejam significativos e motivantes durante o processo de ensino, com recursos que transformem o lucro individual em coletivo.

¿Como reflexionamos estas questões que combinam didática em uma era de tecnologias? ¿É possível desenvolver mudanças no sala de aulas através destes recursos TIC para que a mudança seja realizada com os estudantes, envolvendo-os mas no processo de aprendizagem? ¿É o mesmo para os alunos que com eles?.

¿Que canal nos serve para priorizar a comunicação? ¿Há uma opção que nos contribua a apresentação de consigna e trabal-

hos sem limitações e que eles sempre usem? Resposta: Se, o Facebook.

Palavras chave: TIC - redes sociais - ensino médio - informação - comunicação - projeto.

^(*) **Eduardo Díaz Madero:** Prof. de Física, Lic. en Gestión de la Educación y Maestría en Educación (UNTREF). Docente en el uso de TICs para el desarrollo de proyectos en el Colegio San Vicente de Paul, tutoría en Educación a distancia para universitarios en Ética y en Antropología para UFASTA.

Desarrollar la creatividad en los alumnos.

Fecha de recepción: julio 2013

Fecha de aceptación: septiembre 2013

Versión final: noviembre 2013

Marcela Fontana ^(*)

Resumen: Plantearse desde el rol de docente cómo desarrollar la creatividad en los alumnos es un desafío constante, el área de arte es un campo muy propicio y estimulante para el docente y los alumnos.

El proyecto llevó el título: ¿Dónde está Van Gogh? y el principal objetivo fue sistematizar procesos que desarrollen la creatividad.

Palabras clave: creatividad - arte - enseñanza secundaria - imagen.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 72]

El grupo con el que se trabajó es un 2º año de escuela secundaria del Colegio Santo Domingo en la Sierra de la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires. El grupo, integrado por 30 alumnos han tenido estímulo en el área de arte desde el jardín de infantes, en la escuela primaria con un estímulo de una hora semanal de Arte y una de Música, mientras que en la E.S. el estímulo es de 2 horas semanales.

Este proyecto se basó en una secuencia de contenidos didácticos y pedagógicos pensados para generar ciertos procedimientos que indujeran a los estudiantes a lograr desarrollos que contengan una mirada personal y original que les permitiera realizar producciones más allá de los estereotipos. Este es un buen punto de partida para lo que denominamos desarrollo de la creatividad.

Para poder organizarlo lo denominé de la siguiente manera:

Estudio, Investigación, Desarrollo técnico, Creación de la imagen en un contexto no habitual, Experimentación en nuevos soportes, Trabajo en equipo, Socialización
Estudio: Reconocer la importancia de la historia del arte y sus protagonistas, para poder descifrar la influencia que esto representa en la imagen actual y la comprensión de los fenómenos culturales contemporáneos.

Estudiar el movimiento postimpresionista y analizar la obra de V. Van Gogh en su contexto histórico y cultural, como punto de partida para manejar el lenguaje plástico-visual.

Observación y análisis de los cuerpos geométricos que les permitiera desarrollar habilidades relacionadas con el manejo del espacio y la tridimensión.

Desarrollo planimétrico de los cuerpos geométricos.

Investigar: Poner en acción la observación, los recursos tecnológicos, la deducción y llegar a conclusiones individuales y grupales como herramienta que les permita expandir sus registros y percepciones de la realidad que los rodea.

Observación de los materiales que utilizaba el artista, su pincelada, la paleta y riqueza cromática (el óleo y su plasticidad)

Deducir como se componen y ensamblan los diferentes planos que conforman un cuerpo geométrico. Resolver la construcción de cuerpos geométricos.

Desarrollo Técnico: Poner en acción, ensayar, probar y descubrir el alcance de la producción.

Experimentar sobre una hoja de papel cansson Nº 6 con materiales como témpera, acrílicos, lápices de color y fibras (materiales actuales) un “zoom” de lo observado en las obras analizadas, creando una especie de estampado que se enfoque en un sector específico de las obras investigadas.

Realización de cuerpos geométricos a partir de un plano. Creación de la imagen en un contexto no habitual: El planteo fue: qué pasa cuando el soporte no se limita a la hoja habitual de trabajo, o cuando la dimensión y contexto es diferente, donde los límites se amplían o reducen.

Pensar en qué ocurre cuando mi producción se va a ver completada por la obra de otro.

Experiencia 1: Cada alumno (en total 30 alumnos) aportó su “Zoom” a modo de pieza de puzzle o rompecabe-