

Construir construyendo.

Gabriela Gómez del Río (*)

Fecha de recepción: julio 2013
Fecha de aceptación: septiembre 2013
Versión final: noviembre 2013

Resumen: Breve reseña sobre los temas recorridos por la comisión 1.2. (B) Formación docente: nuevas metodología docentes, en el marco del Encuentro Latinoamericano de Enseñanza. Se articularon los temas vistos en tres ejes: el primero en relación al contexto actual de la educación universitaria en términos generales y en particular en el área del diseño y la comunicación. El segundo eje recorre la relación entre el docente de diseño/ estudiante de diseño. Por último, se exponen algunas de las cuestiones propias de la didáctica del área del diseño y la comunicación en relación a necesidad de creatividad e innovación constante que exige el área.

Palabras clave: educación - diseño - digital - didáctica - contexto - cultura - metodología.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 165]

Entre los temas centrales que atravesaron la comisión 1.2 (B) podrían distinguirse tres ejes en relación a la práctica de la educación del área del diseño y la comunicación: un primer eje temático que se podría titular Cuando la clase está más allá de sus paredes, a través de mismo se articula el contexto actual de la educación universitaria en términos generales y en particular en el área del diseño y la comunicación, en donde se marcaron las coordenadas que atraviesa actualmente la práctica docente en ésta área, haciendo hincapié en la intervención de las nuevas tecnologías como gestoras de otras maneras posibles de percibir el mundo, y sobre todo, las variantes que su intervención gesta sobre las nuevas formas de percepción de los parámetros propios que se dan en relación a las instituciones educativas y los actores que construyen sentido en y a partir de la misma.

Ha sido muy interesante la discusión sobre la cultura del entretenimiento como marco de las clases que se están dando. Este contexto pareciera hilarse a través de la cultura "Wiki" como lógica para pensar el espacio áulico. Cuestiones éstas que exigieron pensar la dinámica del aula bajo otra noción, como por ejemplo: de "comunidad" dada por la lógica www.

Pensar la dinámica del aula bajo la lógica comunidad implicaría fomentar la comunicación dándole lugar al conflicto con el propósito de lograr sentido de pertenencia más allá de las paredes de la institución. Entonces, el espacio del aula se vería como un lugar flexible, en el cual es posible la desestructuración del conocimiento cristalizado como cierto para rearmarse en común.

Un segundo eje temático que se podría titular La horizontalidad de la docencia, a través del mismo se articula la relación entre el docente de diseño/ estudiante de diseño, en donde se ha reflexionado sobre rol docente en general y del área del diseño en particular, la construcción de su subjetividad, y cuestiones de género propias del área del diseño como práctica.

Se reflexionó sobre el rol del profesor en estas aulas otras que van más allá de sus paredes y que por ende que implicarían un tipo de lógica de acción diferente en el aula, ni mejor ni peor, tanto para el profesor como para el estudiante. Repensar la relación clásica entre profesor/estudiante fue un punto álgido del encuentro.

Se postuló que, en estos tiempos, el rol del profesor estaría guiado más por una lógica que motive la reflexión en común que por la lógica clásica, es decir que el profesor se vería como director de orquesta que busca que todos aporten los acordes de su instrumento a la melodía colectiva. También se puso en común la necesidad de derribar el desencuentro anacrónico que provoca pensar la relación profesor / estudiante a partir etiquetas como maestro / alumno moderno/postmodernos, análogos / digitales, conocimiento/Ignorancia, experto / ignorante, entre otras.

Entonces, surgió la posibilidad real que existe ante la necesidad de deconstruir modelos internos naturalizados del área. Esta reubicación implicaría un intercambio de los roles que ampliaría la construcción en otros sentidos posibles, como por ejemplo la posibilidad de incluir una mirada circular sobre una disciplina supelementalmente de índole lineal.

Por último, se podría señalar un tercer eje temático que se podría titular Creatividad e innovación, a través del mismo se recorren cuestiones propias de la didáctica del área del diseño y la comunicación, así surgieron propuestas que articulan modos posibles de implementación de los nuevos dispositivos y/o aplicaciones que podrían optimizar la práctica docente. Características de la planificación, y estrategias de diagramación de clases que tienen como premisa la construcción colectiva del conocimiento.

Una de las preocupaciones recurrentes fue la necesidad de generar creatividad e innovación pero bajo esta nueva lógica que imprime la actualidad. Se hizo hincapié en la importancia de incorporar a las nuevas tecnologías como recursos válidos para enriquecer el proceso enseñanza/aprendizaje a partir de nuevas estrategias innovadoras. También se revisaron los pros y contras de las plataformas virtuales como lugares de encuentro posibles para la continuidad del espacio educativo. A su vez, se mencionó la intersubjetividad y articulación de comunidades de diseñadores como fuente para nutrir todo proceso que implique la enseñanza, difusión y/o reflexión sobre la práctica en sí.

En relación al contenido de las clases se estableció que la planificación podía verse como elemento vivo y ve-

hículo de la cultura de facultad bajo la premisa de su reconstrucción constante teniendo como parámetro primero el contexto actual. Por último, surgió la importancia de la capacitación docente para aquellos que tienen una práctica docente anclada en su experiencia profesional fundamentalmente.

Para finalizar este texto vale comentar que grupo propuso una publicación que se titula “Enseñanzas, valores y diseños en la Era del Clic” con el objetivo de poder presentarla en el próximo Encuentro de Enseñanza, para seguir construyendo interrogantes sobre temas que, se cree, así lo exigen.

Abstract: Brief overview of the issues of the 1.2 (B) commission way. Teacher training: new teaching methodology in the framework of the Latin American Education. The topics covered were articulated on three axes: the first in relation to the current context of higher education in general and in particular in the area of design and communication. The second area covers the relationship between the teaching of design / design student. Finally, we outline some of the specific issues to the teaching of the area of design and communication in relation to the need for creativity and constant innovation that the area requires.

Keywords: education - design - digital - didactics - context - culture - methodology.

Resumo: Breve reseña sobre os temas percorridos pela comissão 1.2. (B) formação de professores: novas metodologia docentes, no âmbito do Encontro Latinoamericano de Ensino. Articularam-se os temas vistos em três eixos: o primeiro em relação ao contexto atual da educação universitária em termos gerais e em particular no área do design e a comunicação. O segundo eixo percorre a relação entre o docente de design/ estudante de desenho. Por último, expõem-se algumas das questões próprias da didática do área do design e a comunicação em relação a necessidade de criatividade e inovação constante que exige o área.

Palavras chave: educação - design - digital - didática - contexto - cultura - metodologia.

(*) **Gabriela Gómez del Río:** Lic. en Ciencias de Comunicación (UBA) Especialización en procesos educativos. Diseño de modas, especialización en moldería (Donato Delego). Docente en la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Calidad educativa y evaluación.

Eduardo Vigovsky (*)

Fecha de recepción: julio 2013

Fecha de aceptación: septiembre 2013

Versión final: noviembre 2013

Resumen: Cambio del vínculo entre el alumno y docente, cercanía que dé pie a pasar del monólogo docente al aula interactiva. Prolongar la jornada del aula con actividades complementarias.

Palabras clave: redes sociales - creatividad - evaluación - docente - liderazgo - motivación - lenguaje académico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 169]

La subcomisión Calidad educativa y evaluación aborda temas que tienen que ver con la evaluación integral y significativa que nos da datos para mejorar nuestras prácticas y nuestras acciones con el fin de elevar la calidad educativa de nuestras instituciones.

La evaluación como tal es un tema sumamente complejo atravesado por condicionantes ideológica, institucional, cultural, procedimental, normativa, etc.

Las líneas de debate de esta comisión son, entre otras, definir la evaluación para mejorar la calidad, qué evaluar, cómo evaluar, cuáles son los instrumentos, los programas y/o las estrategias adecuadas que nos acerquen a mejorar la calidad en nuestros procesos y productos. Aprovechamos este momento de encuentro de diferentes realidades latinoamericanas para intercambiar experiencias y nutrirnos de los casos y los conceptos presentados en este ámbito.

Aportes de los ponentes:

José María Aguirre [Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba - Argentina]

- “Aprender y enseñar la complejidad en Diseño”

La materia Diseño Industrial III es el eslabón final en la cadena de aprendizaje del proceso de diseño, ya que el Trabajo Final de graduación posterior se desarrolla con un grado de autonomía que se acerca más al ejercicio profesional. Es por ello que la temática a desarrollar es la de sistemas complejos implicados en una realidad cultural significativamente más compleja aun.

- **Algunas Notas tomadas de la disertación de José María Aguirre:** En cuarto año hay un desfase cultural un corrimiento de 2 años para cursar la materia, muchos dicen que pedimos más de lo necesario. Otros dicen que abajo piden menos de lo necesario