

(*) **Claudio Eiriz:** Lic. en Ciencias de la Educación, además de psicopedagogo (UNLZ) Postgraduado en Semiología de la Música (UBA).

Tecné docente, una reflexión conjunta.

Lucas Labandeira (*)

Fecha de recepción: julio 2013

Fecha de aceptación: septiembre 2013

Versión final: noviembre 2013

Resumen: Esta reseña busca transmitir al lector una idea general sobre la experiencia como coordinador en una comisión del Congreso Latinoamericano de Enseñanza en Diseño. Es una reflexión sobre un encuentro entre docentes y el efecto transformador del mismo, como también el impacto sobre los participantes. De aquí surgirá una idea común del alumno y de las dificultades compartidas a lo largo de Latinoamérica. Se hace énfasis en como abordar al alumno y como aprovechar las nuevas estrategias tecnológicas para abordar la enseñanza en diseño de una forma novedosa, que acerque al docente a su alumnado permitiéndole realizar mejor su labor.

Palabras clave: tecnología - enseñanza - creatividad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 182]

Un encuentro de docentes para los docentes, el congreso Latinoamericano de enseñanza en diseño representa tal vez un excelente ejemplo de la continuada dedicación del docente para mejorar el procesos de enseñanza. Una vocación que se extiende más allá de los límites del espacio áulico. El ser de la docencia universitaria requiere y se nutre de una búsqueda constante de mejorar la "Técne" de la enseñanza. Si se parte del concepto de fin último Aristotélico, la felicidad. Esta felicidad de alcanzar la excelencia de la tarea, de la técnica. Entonces no cabe duda que la felicidad del docente está en encontrar el método para alcanzar a su alumnado, para así transmitir una enseñanza que no solo se limita a los conocimientos teóricos formales, sino también un modo de vivir la profesión. El buen docente será entonces el que pueda transmitir aquellos conocimientos fundamentales para la formación universitaria, pero también, el poder compartir parte de su pasión y amor por la profesión. Si la tarea es exitosa; el transitar del alumno por las diferentes aulas de la universidad lo transformara en un verdadero profesional.

Para lograr este progreso en la técnica docente, es que existen espacios como el Congreso Latinoamericano de enseñanza en diseño. Este espacio busca reunir docentes de las diferentes universidades que ofrecen carreras vinculadas a la creatividad y el diseño con el fin de que puedan intercambiar ideas, estrategias, métodos y formas de realizar la labor docente.

En la comisión encargada de abordar las nuevas formas de producción, tecnología y materiales y su relación con la docencia, se abordaron una gama de temáticas interesantes. En su gran mayoría las presentaciones realizadas por los docentes participantes tuvieron como eje central el encuentro del docente con el alumno. El como mejorar ese vínculo, para luego poder mejorar el aprendizaje de los alumnos en las aulas. Por esta razón a lo largo de la jornada se observaron diferentes estrategias para

abordar al alumnado desde un enfoque enriquecedor y novedoso, tanto para el alumno como para el docente. Desde disciplinas y perspectivas muy diferentes, que oscilaron desde las artes plásticas hasta el proceso de producción industrial y desde la retórica del diseño hasta las nuevas tecnologías y redes sociales, el común denominador fue la pasión docente expresadas en horas de reflexión al respecto del trabajo de aquellos que forman a futuros profesionales realizan. Durante la jornada se pudieron disfrutar presentaciones que daban cuenta de los esfuerzos por encontrar maneras originales de despertar la creatividad y pensamiento divergente en los estudiantes, estimulando a estos a generar interfaces de usuarios funcionales y estéticamente bien desarrolladas como también a diseñar conceptos de *packaging* que permitieran a los estudiantes poner en juego su capacidad de abstracción y síntesis. Otro emergente interesante de las presentaciones fue el incitar a los alumnos a producir productos concretos, ya sea instalaciones de artes plásticas o productos pensados desde la ergonomía y el diseño industrial, donde la clave para vincular al alumno con el trabajo profesional es que pudiera lograr un producto acabado y así poder apreciar el fruto del proceso de aprendizaje. Aunque existió un gran énfasis en estrategias pragmáticas para el acercamiento a la enseñanza, también hubieron presentaciones más enfocadas en reflexiones teóricas que abordaban temáticas muy interesantes sobre el proceso de producción y la lógica del diseño inteligente como también la reflexión sobre el lenguaje visual. Finalmente no podían quedar fuera de este encuentro las nuevas tendencias y tecnologías. Algunos docentes presentaron usos de nuevas estrategias en el aprovechamiento de las tecnologías disponibles volcadas a la enseñanza, como son los contenidos generados por el usuario en la Web, las redes sociales y las telecomunicaciones.

Como utilizar todos los recursos para acceder al alum-

no sentado en las aulas de las universidades en la actualidad? Es este el hilo conductor de la jornada, desde donde se abordara el tema ya sea desde lo tecnológico o desde lo más teórico, pero el substrato presente era una preocupación compartida entre los docentes participantes por conectar con el alumno. Una vez que estuvieron presentadas todas las ponencias comenzó a surgir en las interacciones de la comisión un patrón común en las observaciones sobre los alumnos y sus dificultades. Se presentó un alumno distante, poco comprometido, al que le es difícil conservar la concentración y que posee una fuerte resistencia a la reflexión profunda para encontrar soluciones propias a los problemas que los docentes les presentan para su desarrollo académico. Entre algunas de las dificultades que se plantearon a la hora de rectificar algunas de estas cuestiones, lo principal fue la idea de que el docente actualmente es inducido a cuidar la satisfacción del alumno y no solo su desarrollo académico. Esto presenta dificultades para poner límites claros y plantear las exigencias necesarias para rectificar cierta apatía por parte de los alumnos. Donde el esfuerzo docente, no siempre es correspondido por el compromiso del estudiante.

Pares reunidos con el fin de profundizar sobre la enseñanza en sí y específicamente en lo creativo. La sensación final de los participantes fue lo extremadamente enriquecedor de la experiencia. El docente pasa la mayoría del tiempo en su aula, frente a sus alumnos, pero de alguna manera solo, lejos de sus pares. Este espacio de reflexión, permite no solo el avance de la técnica docente, pero también da un espacio sumamente valioso para el encuentro de docentes que de otra forma se perderían de la experiencia de encontrarse con sus pares para dialogar sobre una profesión docente, la cual no sería posible sin una profunda vocación. Este encuentro entre docentes tiene un efecto transformador entre los participantes, permite compartir miradas similares y el aprender nuevas perspectivas sobre algo tan conocido para todos pero tan difícil de comprender completamente como es la alquimia que se forma entre un docente y sus aprendices.

No hay duda que la formación docente es un quehacer constante que nunca puede ser descuidado, en un mundo marcado por la vorágine del progreso perpetuo es fundamental el poder permanecer actualizado y co-

nectado con aquellos que comparten el mismo espacio. Especialmente en lo referido a la tecnología, como se planteo muy bien durante las ponencias de la comisión, dado que facilita y permite encontrar nuevas formas de enseñar. Es fundamental cambiar el paradigma del aula tradicional para incorporar aquellas estrategias tecnológicas que ya son tendencia en todo el mundo. Aprovechar las aulas virtuales, las telecomunicaciones como forma de participación remota en las clases, el uso de medios no tradicionales de enseñanza como son los *podcast*, *videocast* y *blogs*, como también integrar la vida en línea de las redes sociales en las aulas.

Abstract: This review seeks to give the reader a general idea of the experience as a coordinator in a congressional committee in Design Teaching Latin. It is a reflection on a meeting between teachers and the transformative effect of the same, as well as the impact on participants. From this will emerge a common understanding of student and shared difficulties throughout Latin America. The emphasis is on how to approach the student and how to leverage the new technological strategies to address teaching design in a new way, which approach the teaching to their students allowing them to make their work better.

Keywords: technology - teaching - creativity.

Resumo: Esta resenha procura transmitir ao leitor uma ideia geral sobre a experiência como coordenador em uma comissão do Congresso Latinoamericano de Ensino em Design. É uma reflexão sobre um encontro entre professores e o efeito transformador do mesmo como também o impacto sobre os participantes. A partir deste surgirá uma ideia comum do aluno e das dificuldades compartilhadas ao longo de Latinoamérica. Faz-se ênfase em como abordar ao aluno e como aproveitar as novas estratégias tecnológicas para abordar o ensino em desing de uma forma inovadora, que aborda ao professor a seus alunos lhe permitindo realizar melhor seu trabalho.

Palavras chave: tecnologia - ensino - criatividade.

(*) **Lucas Labandeira:** Diseñador Audiovisual (UP). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Multimedia de la Facultad de Diseño y Comunicación. Actualmente se desempeña como Consultor creativo.

Nuevas formas de producción, tecnologías y materiales.

Ana Calciano y Mónica Silvia Incorvaia(*)

Resumen: La línea común de trabajo de las ponencias se relacionó con el vínculo entre diseño y las nuevas tecnologías. Se profundizó en cómo cambiaron la forma en que se investiga, produce, diseña, enseña y aprende. Esta realidad plantea nuevos desafíos en cuanto al desarrollo creativo en el diseño; el diseño como acto social; la tecnología como herramienta, como complemento y como acceso a la información; el diseño entendido como producto y la ausencia de la implementación de un proceso compuesto por diferentes etapas; y la tecnología puesta en función del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se presentan algunas ideas y estrategias para el trabajo.

Fecha de recepción: julio 2013

Fecha de aceptación: septiembre 2013

Versión final: noviembre 2013