

Currícula, estrategias pedagógicas y recursos didácticos

Fecha de recepción: julio 2013
Fecha de aceptación: septiembre 2013
Versión final: noviembre 2013

Alejandra Niedermaier (*)

Resumen: En primer lugar, Viviana Polo de la Universidad de San Buenaventura de Cali y yo realizamos la presentación del cuaderno n° 43 entregando, además, un ejemplar a cada uno de los presentes.

De inmediato, se procedió a debatir sobre las diferentes ponencias de la comisión que, concluyó su labor utilizando la siguiente frase de Jacques Derrida como resumen de lo acontecido en la misma: “Se sabe aprender y se aprende a saber”

En esta comisión se han abordado, desde distintos saberes y ópticas, búsquedas y estrategias procedimentales para su aplicación en una didáctica.

Palabras clave: currícula - recurso didáctico - estrategia pedagógica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 207]

Lorena Steinberg convocó a un análisis trasdisciplinar de los medios de comunicación. Los medios son agentes de representación y construcción en tanto configuran identidades y colectivos sociales porque intentan construir lo real. En este sentido, hizo alusión a que también con los alumnos se establece un contrato comunicacional y que resulta importante poder aportarles las herramientas necesarias para que puedan desarrollar un pensamiento crítico. A partir de su intervención, se intercambiaron ideas sobre la importancia del pensamiento crítico y la deconstrucción de estereotipos como así también el cuestionamiento de las certezas.

Agustín Solano Andrade, por su parte, deslizó palabras elogiosas en cuanto al recorte temático de la comisión y junto a Natalia Pano enfatizaron que el pensamiento proyectual debería ser por naturaleza crítico.

Valeria Maniago y María José Dubois disertaron sobre el aprendizaje basado en proyectos sociales, es decir una reunión entre docentes, estudiantes y ONG. A partir del relato de distintas experiencias concluyeron que a través de éstas, se arriba a un aprendizaje significativo y se elabora una producción social del conocimiento. Contaron acerca de las distintas etapas que conforman este proyecto: una etapa inicial de interacción entre los tres personajes involucrados. Una segunda de propuesta, luego la etapa de la entrega y finalmente la de la evaluación. A partir de esta intervención se debatió sobre la necesidad de la integración de saberes. Se ha considerado esta metodología como un aporte al acercamiento del estudiante a la vida real.

Guillermo Andrés Perez contó su experiencia en el pre-universitario de diseño de indumentaria en la Universidad Javeriana. A partir de su relato se debatió sobre la necesidad de una formación integral de los alumnos, que no sea solo disciplinar y que aúne lo ético y lo social. También se departió sobre la importancia del diagnóstico antes de avanzar con los contenidos y que es necesario realizar una evaluación sobre el proceso cognitivo.

El ya mencionado Agustín Solano habló sobre la enseñanza del boceto emparentado con la teoría crítica ya que es un materializador de ideas e integra las compe-

tencias lingüísticas en tanto herramienta de pensamiento y de proceso. Todos mencionaron la necesidad de atender cuando el boceto pasa a ser de polisémico a monosémico. No es lo mismo un boceto de diseño que un dibujo. El boceto desarrolla también las capacidades creativas y se ubica entre lo lúdico y lo metodológico.

Cristiane Bertoldi mencionó la importancia de realizar una comparación de materiales como elemento didáctico y los modelos como valores que coadyuvan al pensamiento proyectual.

Paola Gallarato desarrolló su idea sobre la dificultad de los alumnos con algunos contenidos curriculares y con la bibliografía. Se preguntaba hasta donde reducir las lecturas o resumir los contenidos de las mismas.

Esto fue enfáticamente respondido por Pablo Suárez, Viviana Polo, Raúl Lamas y por mí. Todos los mencionados estábamos de acuerdo en la necesidad de la bibliografía con el objeto de formar profesionales que sepan dialogar sobre su producción y como un modo de reducir la dicotomía entre teoría y práctica.

Justamente, Pablo Suárez, en su alocución hizo referencia a que el campo académico está atravesado por la lectura y la escritura como competencias necesarias y que hay que lograr que los alumnos arriben a una alfabetización académica. Para esto propuso, junto a otros oradores, una integración de bibliografía, palabra del docente, lectura y escritura como elementos unificadores entre teoría y práctica, entre praxis y poiesis.

Pablo enfatizó la importancia de enseñar a escribir desde las asignaturas y que desde el docente o conferencista es necesario poder prefigurar el auditorio.

Así todos arribamos a la conclusión de que la ruptura de la dicotomía campo proyectual y escritura jerarquizará y emprenderá el crecimiento del campo disciplinar.

Carlos Fernández se refirió al cambio de paradigma en la fotografía de lo analógico a lo digital concluyendo entre todos que al existir una relación entre el dispositivo y la producción se entablan modificaciones y corrimientos. Viviana Polo de la Universidad de San Buenaventura de Cali comentó que el diseño tiene cuerpo epistemológico

y el diseño de vestuario como heredero de los diseños está comenzando a tenerlo. Aparecen entonces, discusiones entre estética y arte, entre el objeto útil y el arte. Finalmente, yo me referí a que el acto pedagógico se produce en el aula en un cruce de las variables de tiempo y espacio. El aprendizaje supone modificaciones en la conducta socio-afectiva y cognitiva. Aparecen protagonistas con diferentes roles que conforman un grupo. Así el campo de lo grupal está atravesado por distintas inscripciones: el deseo (singular y grupal), lo histórico, lo institucional, lo económico. En la subjetividad contemporánea se deben configurar identidades y colectivos sociales, es decir, atender lo Uno y lo Múltiple en tanto interacción con el otro. En tal sentido, aparece el rol del docente, no sólo como facilitador del saber disciplinar sino como una figura que, a través del valor privilegiado de la palabra, contribuye a la reflexión, al desarrollo crítico y fundamentalmente al impulso creador. Una vez finalizada la ronda de ponencias, todos los integrantes de la comisión elaboramos juntos las conclusiones que fueron leídas al día siguiente por Guillermo Andrés Pérez Rodríguez de la Universidad Javeriana, Bogota, Colombia.

Abstract: First, Viviana Polo at the University of San Buenaventura Cali and I made the presentation of the book "Cuaderno 43" providing, in addition, one copy to everyone present.

Everybody immediately proceeded to discuss the different presentations of the commission which concluded its work using the following phrase from Jacques Derrida as a Abstract of what happened in it: "He knows how to learn and learn to know" The commission has been addressed from different knowledge and visual searches and behavioral strategies for application in didactics.

Keywords: curriculum - pedagogy strategies - teaching resource.

Resumo: Em primeiro lugar, Viviana Pólo da Universidade de San Buenaventura de Cali e eu realizamos a apresentação do caderno nº 43 entregando, ademais, uma instância à cada um dos presentes. De imediato, procedeu-se a debater sobre as diferentes conferências da comissão que, concluiu seu labor utilizando a seguinte frase de Jacques Derrida como resumo do acontecido na mesma: "Sabe-se aprender e aprende-se a saber". Nesta comissão abordaram-se, desde diferentes saberes e ópticas, buscas e estratégias procedimentales para sua aplicação em uma didática.

Palavras chave: currícula - recursos didático - recurso de ensino

(*) **Alejandra Niedermaier:** Fotógrafa, docente e investigadora. Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados (IUNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.