

**Resumo:** A sinergia mediática -entendida aqui como a sumatoria de efeitos, devinda da simultaneidade da exposição a vários suporte ao mesmo tempo- é a condição fundante de uma nova forma de sociabilidade da Geração Y.

**Palavras Chave:** millennials - multimídia - sociabilidade - nativos digitais - tecnologia - geração Y - aprendizagem.

<sup>(\*)</sup> **Andrea Pol:** Licenciada en Publicidad (Universidad Nacional de Lomas de Zamora). Postgrado de Actualización en marketing Estratégico (Universidad Nacional de Lomas de Zamora). Profesora de Enseñanza Primaria (Escuela Normal Superior N° 11). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Comunicación Corporativa - Empresa de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## El uso de las inteligencias múltiples aplicadas al desarrollo de la comunicación oral y escrita.

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

### Introducción

Fernando Luis Rolando <sup>(\*)</sup>

**Resumen:** El presente texto aborda como se articuló el modelo de planificación sugerido para la materia con el uso de las inteligencias múltiples aplicadas al desarrollo de la comunicación oral y escrita puede ampliar el desarrollo cognitivo y potenciar las habilidades para tratar de mejorar la expresión personal en los estudiantes universitarios, brindándole más herramientas para expresar sus propias ideas.

**Palabras clave:** comunicación - cognitivo - lenguaje - oratoria - expresividad - inteligencias múltiples.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 69]

Fecha de recepción: agosto 2013

Uno de los aspectos más interesantes de la comunicación humana está dado por potenciar los procesos de creatividad y el desarrollo autónomo para poder articular los pensamientos y poder expresarse.

Durante la etapa de diagnóstico del grupo de Comunicación Oral y Escrita, surgieron ciertos factores en común que los alumnos traían de su formación en el nivel secundario y que restringían el desarrollo de su proceso de comunicación social. Como he observado a lo largo de estos años como corrector y tutor de Trabajos Finales de Grado y por las conversaciones mantenidas con otros docentes acerca de estas cuestiones, estos problemas pueden llegar a persistir a lo largo de la carrera retardando el proceso de graduación final de los alumnos. Observé en ejercicios realizados en clase que existía un “*pattern*” simbólico y lingüístico que limitaba los procesos naturales de los alumnos para generar y comunicar ideas propias, evidenciándose, por ejemplo en los modelos estereotipados creados a partir del concepto de lo que significaba para ellos la idea de un hogar o casa, cayendo en la generación repetitiva de un mismo tipo de imagen simbólica y de significado.

Al respecto, los alumnos mencionaron que en sus etapas de formación en los años previos al ingreso a la universidad, recurrían a estereotipos o modelos prearmados al realizar “trabajos de investigación” para el colegio secundario cuyas fuentes, en general resultaban ser poco confiables o muy generales, mencionándome que utilizaban frecuentemente: monografias.com, el rincondelvago.com, etc. y en el mejor de los casos, Wikipedia, comentando algunos alumnos que sólo habían leído tres

libros en su vida en forma completa.

Para trabajar durante las clases y comenzar a modificar la problemática planteada a partir del cuadro de situación enunciado, siguiendo el modelo de planificación propuesta por la universidad y ampliando el contenido bibliográfico, como estrategia, se incorporaron autores que apoyan el desarrollo lingüístico - creativo y se generaron más trabajos prácticos además de los mínimos sugeridos. Se hicieron ejercicios basados en mejorar los procesos de comunicación personal, buscando poner en evidencia el modo de trabajar sobre el estereotipo que traían o “*Pattern preadquirido*” basándome en las investigaciones de Gaston Bachelard, fomentando la construcción de otros puntos de vista, el abordaje del desarrollo cognitivo a nivel pedagógico y la resolución de problemas del conocimiento a partir de la articulación constructiva-deconstructiva como estrategia para generar nuevas ideas, e incorporando un texto que planteaba esta problemática que escribí en el año 2007 junto a profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires 1.

También incorpore el concepto de las inteligencias múltiples, que ha sido desarrollado por el Psicólogo norteamericano Howard Gardner en la Universidad de Harvard, quien realizó investigaciones basadas en el análisis de las capacidades cognitivas en el campo de las Ciencias Sociales. En este sentido realicé ejercicios con los alumnos para que conocieran sus distintas inteligencias y cómo potenciarlas para mejorar sus niveles de comunicación social, visual, oral y escrita, siendo sorprendente en la etapa de diagnóstico que sólo consi-

deraran como inteligencia “a priori”, a aquella que estaba basada en la resolución de problemas matemáticos. El modelo propuesto por Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples 2, considera que la inteligencia humana como tal, es parte de un sistema y se puede conectar y expandir entre sí a través de la interrelación de distintas áreas.

### **La aplicación de las inteligencias múltiples en Comunicación Oral y Escrita y los ejercicios desarrollados en clase:**

Aquí voy a ejemplificar brevemente algunas de las estrategias empleadas en clase para mejorar el desarrollo de cada inteligencia en los alumnos con el objetivo de alcanzar un proceso de comunicación más eficaz de sus propias ideas.

#### **Inteligencia lingüística**

Parte de la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas, comunicar ideas y lograr metas usando el lenguaje para expresarse retóricamente, potenciando el liderazgo a través de lo que se comunica. Se basa en el estudio de una zona del cerebro llamada “área de Broca” que es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Implica la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar, siendo esencial en la Oratoria, la Retórica y la Literatura, realizando ejercicios en clase que consideraban distintas formas narrativas usadas por las Vanguardias Literarias del Siglo XX como Caligramas o técnicas de desarrollo narrativo colectivo como el Cada ver Exquisito para potenciar, ampliar y flexibilizar las formas de encarar una narración.

También se desarrolló un espacio desde la Cátedra en Facebook creando un grupo denominado: “Entre líneas - Narraciones de Vanguardia” en el que se incluyó a algunos de los grandes referentes en el campo narrativo mundial a través del tiempo, incluyendo una base con una amplia variedad de estilos literarios para que los alumnos puedan acercarse a ellos y conocerlos.

#### **Inteligencia corporal cinestésica**

Se busco trabajar en clase durante las argumentaciones orales a favor o en contra de un tema consensuado usando la inteligencia corporal cinestésica. Ésta establece la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, tratando de brindar ejemplos y ensayos en clase, para que la expresión y la postura corporal que utilizaban, se conectara con el significado de lo argumentado.

#### **Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal**

Se exploró en clase el desarrollo de la inteligencia intrapersonal que es aquella que se refiere al autoconocimiento, lo emocional y sensitivo, siendo en muchos casos el análisis introspectivo de situaciones personales lo que llevó a determinar los ejes por los que pasarían luego las historias familiares elegidas para narrar en el trabajo final por los alumnos.

También se exploró la inteligencia interpersonal para mejorar el aprendizaje acerca de cómo trabajar con los demás, teniendo en cuenta sus diferentes estados de

ánimo, buscando mejorar las relaciones sociales y asumiendo distintos roles dentro de actividades grupales. Se buscó obtener un feedback del resto de los alumnos quienes participaron a través de rúbricas de autoevaluación, para discutir entre todos y desde muchos puntos de vista y miradas las argumentaciones orales y las exposiciones presentadas.

En este sentido se buscó potenciar el desarrollo de la disciplina personal y aprender a respetar y valorar la visión del otro.

#### **Inteligencia Lógico - Matemática**

En el diagnóstico se observó que era una de las inteligencias que, según expresaban los alumnos, sentían que habían desarrollado menos en las etapas de formación pedagógica previa en el colegio secundario.

Dado que existe la falsa creencia que esta inteligencia se relaciona sólo con los números, se les explicó que se basa en el modo de pensamiento del hemisferio lógico. Para exponer esta idea en clase se graficaron en el pizarrón, estructuras narrativas que partían de guiones de películas que fueron decodificados para ser comprendidos de un modo lógico.

Se creó un juego en el que a partir de visualizar una película que tenía tres finales visibles debían encontrar (usando la lógica) las distintas variantes narrativas para obtener al menos ocho finales, que tuvieran congruencia lógica con las acciones de los personajes y el argumento del film.

#### **Inteligencia Espacial**

Se trabajo a partir de la transformación de un concepto verbal en una estructura visual, haciendo uso de los caligramas desarrollados por el escritor surrealista Apollinaire cuyos ejemplos vimos en clase.

Se buscó desarrollar la capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos a partir de una palabra o una frase. También se utilizó esta técnica al realizar un Racimo Asociativo y técnicas de Pre-Escritura para inventar una historia que surgió de la observación de los edificios linderos a la entrada de la Universidad y a partir de los cuales se delinearon personajes e interacciones entre ellos realizando una presentación audiovisual de los mismos.

#### **Inteligencia Musical**

Se exploró la inteligencia musical en la explicación de las figuras retóricas, usando canciones para mostrar por ejemplo, el uso de la metáfora, la sinestesia, la paradoja, la alegoría o durante los ejercicios de argumentación oral realizando ensayos expositivos y explicando como el énfasis y la entonación de ciertas palabras o los intervalos y espacios que generan los silencios por parte del orador, pueden influir persuasivamente en el receptor del mensaje o para que el público medite acerca de lo que se argumenta.

#### **Inteligencia Naturalista**

Se consideró la inteligencia naturalista, que es la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como

reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos, buscando establecer vínculos y asociaciones a partir de una idea.

Se realizó un ejercicio en donde debían crear un texto corto de ficción basado en un sueño y en donde estas relaciones entre lugares, objetos y personajes se vinculaban de un modo fluido, considerando para ello ejemplos de poetas como Paul Eluard, la técnica del “fluir del inconsciente” usada en el *Ulysses* de James Joyce o las narraciones surrealistas de Pablo Zorrero, que sirvieron para ejemplificar lo que se iba a desarrollar.

### Conclusiones

El proceso desarrollado buscó potenciar el uso de las inteligencias múltiples para avanzar sobre los estereotipos pre-adquiridos en las etapas de formación previas del nivel secundario, buscando abrir un espacio para que nuestros alumnos mejoren sus habilidades para comunicarse de forma oral, escrita y visual y puedan acostumbrarse a expresar sus propias ideas dentro de carreras en las cuales necesitan cada día conocer más herramientas para potenciar su creatividad.

### Notas

<sup>1</sup> Ver: Rolando, Fernando Luis; Cabrejas, Julia Inés. (2007). “Aportes para la formación de seres creativos en nuestra sociedad”. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N° VIII “Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación”. Año VIII, Vol 8, Editorial Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. [ISSN: 1668-1673].

<sup>2</sup> Ver: Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano “Inteligencias múltiples” ISBN: 84-493-1806-8 Paidós  
Gardner, Howard. (1999) “*Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century.*” Basic Books.

### Referencias bibliográficas:

- Cassany, Daniel. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama  
Ellis, Richard. (1993). *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Barcelona: Paidós.  
Entrelíneas Narraciones de Vanguardia: <https://www.facebook.com/groups/168096756717941/>  
Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano “Inteligencias múltiples” ISBN: 84-493-1806-8 Paidós

Gardner, Howard. (1999) “*Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century.*” Basic Books.  
Howard Gardner - Proyecto Zero: <http://www.pz.harvard.edu/>

Rolando, Fernando; Cabrejas, Julia (2007). *Aportes para la formación de seres creativos en nuestra sociedad*. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N° VIII. “Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación”. Año VIII, Vol 8, Buenos Aires, Argentina. [ISSN: 1668-1673]

Vivaldi, Gonzalo (1990) *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Parnainfo.

**Abstract:** This text approaches as articulated planning model suggested for the subject with the use of multiple intelligences applied to the development of oral and written communication can expand and enhance cognitive skills may help the students self expression university, providing more tools to express their own ideas.

**Keywords:** communication - multiple intelligences - cognitive - language - speech.

**Resumo:** O presente texto aborda como se articulou o modelo de planejamento sugerido para a matéria com o uso das inteligências múltiplas aplicadas ao desenvolvimento da comunicação oral e escrita pode ampliar o desenvolvimento cognitivo e potenciar as habilidades para tratar de melhorar a expressão pessoal nos estudantes universitários, brindando-lhe mais ferramentas para expressar suas próprias ideias.

**Palavras Chave:** comunicação - inteligências múltiplas - cognitivo - oratoria - linguagem.

(\*) **Fernando Luis Rolando:** Arquitecto (UB, 1983). Asistente en Diseño (UB, 1981). Profesor de Artes Visuales (IUNA, 1990). Especialización en Planeamiento y Sistemas (UB, 1983). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Multimedia de la Facultad de Diseño y Comunicación. Miembro del Consejo Superior Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Integrante del Comité de Arbitraje de publicaciones “Cuadernos del CEDyC”, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo

## Sobre la teoría y la práctica. Experiencias metodológicas y vinculación concreta.

Fecha de recepción: agosto 2013  
Fecha de aceptación: octubre 2013  
Versión final: diciembre 2013

Gisele Kleidermacher (\*)

**Resumen:** En el presente artículo la propuesta ha sido reflexionar en relación a la enseñanza de la metodología de la investigación bajo los supuestos de la vinculación teórica-metodológica o bien, teoría-práctica, y su vinculación con el desarrollo de la investigación concreta y la necesidad de dicha vinculación.