

Sería muy extenso describir todas las elecciones posteriores, sólo me interesaba mencionar a modo de ejemplo mi propia experiencia para dejar sentada la importancia de dichas decisiones y que no se trate de una mera enunciación de un “deber ser”.

### Palabras finales

El propósito de este breve escrito ha sido rescatar la importancia de la delimitación teórica dado que, siguiendo a Guber (1991), sólo es posible conocer el mundo de los sujetos a través de conceptos. De esta manera, el marco conceptual incide en la postura teórica que orienta la elección de la problemática y la batería de conceptos pero también en el rol del investigador en el trabajo de campo, las técnicas y selección de temas a registrar.

No es posible separar ambas dimensiones de la investigación, sea esta doctoral, de licenciatura o un proyecto más pequeño. Es indisoluble pensar la realidad como un conjunto, un todo al cual queremos analizar y para ello desarrollamos diversas dimensiones, de las cuales debemos ser plenamente conscientes.

### Referencias bibliográficas:

- Berger, P. y Luckmann, T. (2011 [1967]). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Cohen, N. (1997) “*La teoría y el método en la investigación social. El discurso y la práctica*”, en Luxemburg - Revista de Sociología, Buenos Aires: año I, N° 2.
- Cohen, N. y Gómez Rojas, G. (2003) “*Triangulando en torno al problema de investigación, los objetivos y el marco conceptual*”, en Entorno a las metodologías: abordajes cualitativos y cuantitativos, Gabriela Gómez Rojas y Silvia Lago Martínez (comp.). Buenos Aires: Editorial Proa XXI.
- Guber, R. (1991). *El salvaje metropolitano. A la vuelta de la antropología postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Legasa.
- Kleidermacher, G. (2013). “*Representaciones sociales hacia migrantes senegaleses en Buenos Aires. Apor-*

*tes conceptuales para su estudio*”. En Actas de las Terceras Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos (ISBN 978-987-1650-50-7)

- Kleidermacher, G. (2012). *Migración senegalesa y venta ambulante: un análisis desde la exclusión social* en Revista Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, Vol. 4, N°6, Diciembre de 2012. Publicación de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), México. Pp. 167-186. ISSN: 2219-1631
- Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé
- Sautu, R. (2001) *Acerca de qué es y no es investigación científica*, en Wainerman, C. y Sautu, R. (Compiladoras) La Trastienda de la Investigación. Argentina, Ediciones Lumiere
- Vázquez, N., Aguilar, M., Alonso, C., Kleidermacher, G. (2013), *Elaboración y análisis de distintos tipos de cuadros*. Cuaderno de cátedra N° 3, Buenos Aires: Cátedra de Metodología de la Investigación, Carrera de Sociología, UBA.

**Abstract:** In this paper the proposal has been thought in relation to the teaching of research methodology under the assumptions of the theoretical-methodological linkage or, theory and practice, and its relationship to the development of specific research and the need to such a link.

**Keywords:** methodology - research - theoretical framework - field work.

**Resumo:** No presente artigo a proposta tem sido reflexionada em relação ao ensino da metodologia da pesquisa baixo os supostos da vinculação teórica-metodológica ou bem, teoria-prática, e sua vinculação com o desenvolvimento da pesquisa concreta e a necessidade de dita vinculação.

**Palavras chave:** metodologia - pesquisa - arcabouço teórico - trabalho de campo.

(\*) **Gisele Kleidermacher:** Licenciada en Sociología (UBA)

## El arte de la pregunta en el aula. Porque preguntar nos lleva a conocer.

Analía Elizabeth Baiz (\*)

**Resumen:** En este breve texto se pone de manifiesto la necesidad de la pregunta y el aporte de la filosofía al quehacer educativo. La construcción del aprendizaje a partir de la investigación propia y colectiva. La importancia que tiene en la comprensión de la realidad del aula y el ejercicio docente. Poner en el camino del conocimiento a los sujetos es la tarea del ejercicio de la pregunta o mejor dicho, de saber hacerlo, sin considerar a priori las respuestas posibles, sólo por el hecho de preguntar se acciona el interés del contenido y la investigación, valorando el esfuerzo por dilucidar la respuesta.

**Palabras clave:** conocimiento - aula - estudiante - formulación de preguntas.

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 73]

### Introducción

Merleau Ponty afirma que la filosofía es un cierto des-  
pertar, un extrañamiento respecto de la existencia del  
mundo y de nosotros, que implica problematizar el or-  
den establecido de las palabras y las cosas, si ese extra-  
ñamiento abierto por los enigmas de la existencia mis-  
ma está además asociado al gusto por la evidencia y el  
sentido de la ambigüedad, entonces puede aseverarse  
que hay filosofía por añadidura a la práctica de la ense-  
ñanza. Cuando el deseo de saber asume las formas del  
aprendizaje amoroso del arte de preguntar, un preguntar  
que indaga por los sentidos y que da otro valor a lo que  
dicen, hacen, piensan y producen los seres humanos en  
una cultura determinada y en un tiempo histórico espe-  
cífico. El arte por saber más allá de la respuesta. Por  
hacer conocer, salir de la duda, encontrar la verdad del  
conocimiento.

La filosofía tiene entonces un sentido de necesidad, ella  
nos despierta al conocimiento de la existencia del mun-  
do y nuestro rol en ella y eso es una problemática en sí.  
Desde y con la reflexión filosófica se puede entonces, en  
el campo de la formación académica, colaborar con la  
enseñanza del arte de preguntar, un arte que se anima a  
interrogar por los sentidos del tiempo presente y en un  
espacio determinado, a partir de las circunstancias en  
las cuales estudiantes y docentes realizan la experien-  
cia del filosofar, un arte que en lugar de repetir en for-  
ma abstracta el ritual de la pregunta, trata de promover  
experiencias concretas del preguntar que devengan en  
aprendizajes.

Asimismo, otro aspecto que debemos destacar es que la  
filosofía ha sido acusada también de ser una actividad  
peligrosa para la reproducción del lazo social. Esto es la  
historia inicial, si consideramos que desde las tempranas  
apologías que escribieron Platón y Jenofonte hasta las  
críticas de Nietzsche, se han hecho las más diversas  
lecturas sobre la significación del juicio y el lugar de la  
figura de Sócrates en la historia del pensamiento. No  
obstante, en el espíritu de esta diversidad hermenéutica  
se puede percibir que la condena explícita del filósofo  
supuso el reconocimiento público de la incomodidad  
que generaba en la comunidad griega un discurso que  
ponía en entredicho el saber de los expertos. Lo filosófi-  
co es el decir que todavía no sé con certeza, sino que me  
estoy preguntando, es lo opuesto a lo sófico.

Si bien el acontecimiento Sócrates supo otorgarle un  
lugar relevante en la historia del pensamiento, tal vez  
por ese doblez constitutivo, por esa herencia que la sitúa  
entre una indeterminada utilidad y una peligrosa  
inutilidad, entre el entusiasmo de vivir como se piensa  
y el miedo a morir por pensar libremente, la filosofía  
nunca se afincó en tierras tranquilas, ni siquiera logró  
sostenerse con vigor ante el avance de las ciencias que  
fueron quedándose con parcelas específicas de saber  
que creía tener bajo su dominio. La filosofía presume a  
mi criterio lo inconstante, lo que se mueve, lo que busca  
incansablemente. Pensamos a la filosofía como madre  
de todas las ciencias, estudia los primeros principios y

las últimas causas a la luz natural de la razón. Desde lo  
alto de una montaña observa cómo cada una de las otras  
ciencias trabaja en su campo específico.

Como ciencia que pregunta y se pregunta sobre temas  
que van más allá de lo concreto, no puede faltar en cual-  
quier proyecto de aprendizaje, o temática en la que el  
sujeto quiera comprometerse. Su ejercicio o su prácti-  
ca ayuda a encontrar el conocimiento y a abordar los  
contenidos de una manera crítica y reflexiva. El desa-  
fío como docentes es poder transmitir temas o cuestio-  
nes esenciales que aborda la filosofía y relacionarlas,  
de algún modo, con los contenidos propios de nuestra  
materia, o sólo el deber de transmitir el pensamiento  
reflexivo como una acción importante que constituye el  
saber proactivo, como así también debemos acompañar  
cuando surjan preguntas que tengan que ver con el sa-  
ber filosófico.

### Desarrollo

Borges, concluía que los argentinos estamos en mejores  
condiciones que los propios europeos para abordar la  
tradicción occidental, puesto que podemos manejar to-  
dos sus temas, pero “manejarlos sin supersticiones, con  
una irreverencia que puede tener, y tiene, consecuen-  
cias afortunadas”. Borges proponía entonces, realizar el  
viaje del pensamiento con menos prejuicios y mayores  
libertades. Para bien o para mal afirmaba: todo lo que  
escribamos, enseñemos y hagamos con esa tradición no  
dejará de tener una huella argentina. Y en esto, pien-  
so en el término de tener la libertad de pensar y hacer  
como un abordaje posible a la transmisión de la tradi-  
ción y con todo lo que este concepto representa. Y en  
este punto coincido con Borges pues la filosofía podría  
ser una herramienta para asumir esa libertad bajo la for-  
ma de un diálogo con lo conocido, con las preguntas  
que han marcado su historia, pero no tanto con el ob-  
jeto de repetir las indefinidamente, sino con el mañana  
urgente de integrar otras nuevas, que sean el fruto de la  
palabra renovada, del intenso balbuceo que las viene a  
recrear, a cuestionar, a reinventar bajo las exigencias de  
nuestro tiempo. Nuestra impronta como comunicado-  
res, únicos e irrepetibles al frente de un aula, con nues-  
tra manera de hacer las preguntas para la transmisión  
de conocimiento, refuerza esta idea y la reaviva, com-  
prometiéndonos en la tarea de enseñar a pensar, a ser  
críticos y a ser reflexivos.

Importante desafío para un cuerpo docente poder, en  
ese transitar de los recién venidos, acompañarlos en la  
marcha de esta cultura que se recrea y nos recrea. A tra-  
vés de “núcleos de sentido” que no son otra cosa que  
conjuntos de problemas que pretenden ser coherentes  
con las afirmaciones que hemos hecho hasta aquí, y con  
el desafío que hemos inferido de las citas de los autores  
que solemos leer: hacer del preguntar un arte que asuma  
con libertad la relación con la tradición cultural que nos  
precede, para conocerla, recrearla y cuestionarla, como  
se cuestiona, conoce y recrea la propia lengua.

El valor de la pregunta en nuestra cultura y en nuestro

ser docentes nos lleva a pensar cuestiones tales como el estatuto del deseo de saber y sus relaciones con lo real, lo verdadero y lo racional (y sus mutuas relaciones) en el marco de una sociedad que se piensa a sí misma como sociedad del conocimiento, se trata de la pregunta por la vida en común y sus relaciones con las infancias, las memorias y leyes de un pueblo en un mundo donde lo común implica un insoslayable ejercicio de construcción diaria, (hospitalidad y comunidad), se trata en fin del enigma de los invariantes de nuestra nación y de todo el mundo, son sus modos de habitar y sus pasiones transfiguradas, en momentos donde la pregunta exige de nosotros una recreación colectiva. Dónde podrían caber entonces estas preguntas sino es en la filosofía!!! Estos núcleos de sentido deben ser instancias que colaboren específicamente con el proceso de reflexión que los docentes podrían realizar en torno de las cuestiones del conocimiento y la política, en tanto dichas cuestiones atraviesan por completo la práctica.

Se trata de pensar el problema del saber pero sin perder de vista que el sujeto de conocimiento edifica su vínculo con lo real, lo racional y lo verdadero, a partir de disposiciones anímicas, hábitos institucionales y juegos de poder históricamente situados.

Ahora bien, ¿cómo podemos definir estos conceptos? ¿Cuál es la perspectiva filosófica que los sostiene? ¿Qué implicancia puede tener su análisis y problematización en la formación docente?

A seguir: “el asombro ante lo real”, hacemos la pregunta por el origen del conocimiento en tanto aquello que mueve la pasión de conocer. En este sentido lo real es lo que nos asombra, nos hace dudar, nos angustia, nos produce extrañeza, siempre bajo la sospecha de que sólo en el vínculo con ese real de contornos imprecisos el sujeto produce conocimientos para una comunidad determinada. Otro punto es, “el sueño de la razón”, hitos de la historia de la razón entendida como historia del iluminismo, hitos que nos han permitido pensar hasta qué punto estamos aún bajo sus huellas y, en tanto tales, hasta qué punto la educación misma lo está. Por último “la curiosidad por las verdades” tratamos de preguntarnos qué ha sucedido con ese venerable modo de conocimiento cierto, que nuestra cultura ha llamado verdad. En suma, se trata de plantear preguntas que hacen a la historia y el ejercicio mismo del pensamiento, una historia y un ejercicio que suelen olvidar que el conocimiento es al menos el resultado de aplicar una facultad a un objeto dado, un efecto de múltiples relaciones afectivas, institucionales, cognitivas y sociales.

Como reflexión personal pienso que así como dice Jaspers que el espíritu de la filosofía tiene otro origen al de las ciencias, es allí donde brota, antes que toda ciencia, donde despiertan los hombres y de ella se esperan revelaciones extraordinarias. Filosofía quiere decir ir en camino, buscando las respuestas y es una acción donde son mucho más importantes las preguntas que las respuestas. El esfuerzo reflexivo por el cual el hombre piensa y se hace partícipe de la realidad. Esta realidad que nos impulsa a investigar como una vinculación con las necesidades de la vida y en este caso las del aula. Y de esta forma impulsa también la comunicación. La

realidad nos incluye a todos, con nuestras dudas, asombros, angustias, ansias de saber y de poder y desde ese lugar como factores indispensables de ella misma nos obliga a repensarla, revisarla y componerla desde las significaciones que tienen para nosotros las preguntas sobre lo cotidiano, lo social y lo educativo.

### Conclusión

Estas cuestiones sobre la educación y las verdades de su estructura, los puntos ciegos de la situación escolar que no se dejan vislumbrar por ciertos saberes instituidos, las verdades y el saber de los docentes y cuáles son las que se pueden recrear y reinventar en la práctica de enseñar, no son cuestiones menores, y en relación a éstas puedo decir que coincido con que la curiosidad por las verdades persiste en el corazón de la cultura, resulta estimulante preguntar por el lugar de la verdad en el aula. La verdad forma parte del orden de lo que adviene y no del orden de lo que hay, del orden de lo que el sujeto vislumbra y no de lo que conoce y desconoce. Por esta razón, creo que la investigación no sólo en el campo de la ciencia sino también en el campo de las artes, la técnica y pensamiento teórico es fundamental para el desarrollo de la humanidad y es allí donde el lugar preponderante de los docentes como transmisores de lo existente pero también como responsables de favorecer los aspectos creativos en términos de nuevos conceptos y conocimientos, hace que los sujetos progresen, tomar en cuenta también la diversidad de opiniones y pensamiento, creando un espacio de reflexión constante y productivo, abriendo paso y posicionando a las nuevas generaciones en el avance de la humanidad.

En ese camino estamos, porque lo creo correcto, en busca de hacer las preguntas, de considerar las respuestas y de presenciar el vislumbrar de las verdades, aunque éstas no sean más que temporarias, dejando en ellos, los alumnos, la actitud por querer saber, conocer, que es definitiva siempre preguntar.

---

**Abstract:** In this brief text highlights the need for the question and the contribution of philosophy to educational work, about the construction of learning from self and collective research and the importance in understanding the reality of the classroom and teaching. Put in the way of knowledge to the citizens is the task of the exercise of the question or rather, to know it, without considering a priori the possible answers, only asking because it drives the interest of content and research, assessing the effort to elucidate the response.

**Keywords:** formulation of questions - knowledge - classroom - student.

**Resumo:** Neste breve texto põe-se de manifesto a necessidade da pergunta e o contribua da filosofia ao trabalho educativo. A construção da aprendizagem a partir da pesquisa própria e coletiva. A importância que tem no entendimento da realidade da sala de aula e o exercício docente. Pôr em caminho do conhecimento aos sujeitos é a tarefa do exercício da pergunta ou melhor dito, de saber fazê-lo, sem considerar a priori as respostas possíveis, só pelo fato de perguntar se aciona o interesse

do conteúdo e a pesquisa, valorizando o esforço por dilucidar a resposta.

**Palavras Chave:** formulação de perguntas - conhecimento - sala de aula - estudante.

(\*) **Analia Elizabeth Baiz:** Arquitecta (UBA). Profesora en la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño de Espacios de la Facultad de Diseño y comunicación.

---

## Los momentos de la reflexión académica en el aula. Cómo captar la atención de los alumnos mediante estrategias de enseñanza.

Fecha de recepción: agosto 2013  
Fecha de aceptación: octubre 2013  
Versión final: diciembre 2013

Patricia Iurcovich (\*)

**Resumen:** En muchos momentos, probablemente en los momentos de mayor soledad cuando el docente llega antes de iniciar la clase, o bien cuando se retira del aula, una vez que los alumnos han partido en su totalidad, comienza a mi modo de ver el espacio de la reflexión académica.

Es ahí donde se pone en marcha la creatividad y se va buscando la manera de lograr una mayor conexión con los alumnos, inmersos cada vez más en la tecnología, las diversas plataformas, tabletas y modelos de celulares. Muchas veces pensé al llegar temprano a la clase en la soledad en el aula.

**Palabras clave:** reflexión - estrategia de enseñanza - creatividad - nuevas tecnologías.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 75]

---

### Los momentos de soledad del docente

La soledad de los presidentes, de las personas que toman decisiones frente a equipos. La soledad le da lugar al silencio, y el silencio permite pensar, diseñar estrategias, crear, elaborar. Es en este momento en donde el docente debe poner en marcha su máxima expresión de convertir la enseñanza en algo creativo, dinámico, atractivo, sin por ello, falta de contenido. Si se recorren los momentos en donde una persona ha tomado sus grandes decisiones es precisamente en soledad; es desde ahí que el ser humano puede encontrarse consigo mismo y reflexionar. No conozco tantos momentos de reflexión en equipo; diría que en equipo se comparten experiencias, pero en la soledad se encuentran respuestas.

### Cuando la tecnología opaca la forma de aprender

Entonces surge la idea de estructurar, de armar una clase en donde los alumnos no se distraigan; en donde si bien la lectura y el dominio de información general cae cada vez más, al menos se paren en el lugar del aprendizaje, con actitud, con ganas.

Es precisamente en esta instancia en el docente tiene que rearmar y recrear la forma de enseñar contemplando dos grandes temas; la falta de actitud por parte de los alumnos al momento del aprendizaje y el uso ilimitado en muchos casos de la tecnología.

¿Cómo se hace para que el alumno se conecte con la mirada del profesor? Es claro que hoy por hoy no se puede prohibir el uso del celular ni de las plataformas digitales, pero en todo caso se pueden implementar metodologías que permitan al alumno y al profesor sentirse

cómodos. Hay muchos momentos en donde los alumnos están conectados con la cátedra y tantos otros donde uno no sabe si están navegando por el planeta Júpiter o bien subiendo material del profesor a la red o al aula virtual o bien chateando con un amigo. Se puede llevar una caja de zapatos y pedirles que los dejen a los aparatos una vez ingresados al aula, y los retiren al momento de irse. Al inicio como toda acción que debe convertirse luego en hábito, les resulta dificultoso, pero luego van entendiendo ellos mismos que se puede; y no sólo que se puede sino que se puede aprender mejor sin tanta distracción. Y si la caja de zapatos no funciona habrá que consensuar que salgan ante un emergente pero no más que eso. El profesor también debe dar el ejemplo. Propuestas para que los alumnos aprendan mediante la exposición

Surge entonces la idea, para fortalecer la falta de inquietud por la lectura, de que ellos mismos elijan una temática vista en clase o bien tomen una nota del diario o una revista de negocios y estructuren una clase de no más de 10 minutos.

De esta manera practicarán la oralidad, la exposición frente a una audiencia; imaginarán cómo les gustaría aprender y esto probablemente les generaría otra posición al momento de estar sentados en los bancos.

Muchas veces les digo que si pensamos que el mundo es redondo, que la panza de la mujer es circular, que si nos pensamos en la teoría sistémica de la Escuela de Palo Alto, California que alude a que un sistema es redondo y si uno de los eslabones se quiebra entonces el sistema se cae; lo mismo ocurre con ellos; no hay