

## El cambio de programación en un proyecto pedagógico.

Hernán Iglesias (\*)

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

**Resumen:** La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo está organizada curricularmente en proyectos pedagógicos. Uno de ellos denominado Fotopalermo, que comprende a todas las asignaturas del área de Fotografía, cambió su modalidad en el 2012 para darle mayor importancia al proceso creativo, con el propósito de elevar la calidad académica de las tareas realizadas en el aula y enlazar al alumno con el campo profesional.

**Palabras clave:** programación - conocimiento - competencia - calidad académica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 145]

### Introducción

Los Proyectos Pedagógicos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, brindan el soporte esencial para que se construya el conocimiento en base a lo realizado durante el cuatrimestre. También se busca integrar al docente en este camino, quien deberá ser el encargado de poner en práctica recursos pedagógicos elementales para la producción de contenidos. Por lo tanto, este proceso de aprendizaje, comienza el primer día de clase y culmina con la concreción del trabajo práctico final y la aprobación del respectivo examen.

Fotopalermo, proyecto que engloba a todas las asignaturas del área de fotografía, a partir del presente año, deja de ser una mini-muestra personal de fotografías exhibidas en la sede ubicada en Jean Jaurès 932, para convertirse en un proceso de creación fotográfica, entregado en Mario Bravo 1050, el cual brinda una mayor importancia a la evolución del saber construido en el aula taller, generando nuevas competencias, sin descuidar la relación con el mundo académico y su vinculación con el profesional.

La continua evaluación formativa a la que se somete el estudiante durante la cursada, se resume en un producto que compone las diferentes fases de enseñanza, evidenciadas en los resultados complejos a los que se llega. Es una integración de diversas competencias que expresan el modo con que el estudiante aborda su labor a partir de la influencia de la acción educadora de la cátedra y de la universidad como institución. Se trata también de valorar los progresos de desarrollo personal y brindarle al alumno la devolución como apertura a nuevas instancias de aprendizaje.

Con esta iniciativa, la visibilidad de producción, estrategia pedagógica de la Facultad que respalda los trabajos de los estudiantes, se destacará en el concurso semestral *Palermo en imágenes* donde estarán todas las fotografías seleccionadas por el equipo académico de la institución.

### El cambio comienza en el aula

El desafío de la Universidad de Palermo al comenzar el ciclo electivo 2012, fue generar alternativas que propicien la creación de espacios favorables en la práctica

profesional y la obtención de las competencias pertinentes.

La nueva programación para Fotopalermo obliga a la búsqueda de fórmulas que compatibilicen calidad y cantidad educativa, articuladas con formas de organización democrática y participativa. La iniciativa está en la construcción de referentes teóricos para posibilitar un proceso permanente de incorporación de los nuevos problemas. Dicho marco teórico, se va conformando a través de un desempeño activo del alumno que debe poner en práctica habilidades y destrezas de su campo cognitivo.

Este enfoque sistemático al que se somete la nueva programación, define la enseñanza como una intervención didáctica en la búsqueda de los medios más apropiados para alcanzar la eficacia en el cumplimiento de las finalidades educativas. De este modo, la planificación constituye una herramienta privilegiada para garantizar los resultados esperados. La práctica de la enseñanza involucra un flujo constante de situaciones problemáticas que demandan reflexión, análisis y formulación de juicios sobre como aplicar de la mejor manera las ideas y principios educativos. Las decisiones que los docentes toman al diseñar este proceso, están fundadas por sus creencias personales y por tradiciones de pensamiento pedagógico compartidas con otros profesionales.

Desde el momento que el estudiante comienza la materia relacionada al área de fotografía, sabe que su labor en la cursada se relaciona con un fin específico que es el desarrollo de su Trabajo Práctico Final para entregar en el proyecto pedagógico. El modelo centrado en objetivos, es compatible con el estilo educativo centrado en la preparación, utilizando la denominación de Belbenoit: "se sabe cual es el objetivo final que se desea y se organiza todo lo demás con arreglos en ello" (Belbenoit, 1973).

Es a través de la actividad, que una persona aprende. Para formar profesionales competentes para su área laboral o profesional, se requieren instancias de formación que permitan ejercitarse en el hacer.

La tarea esencial del desarrollo de la clase, estará concentrada en la búsqueda de soluciones teóricas y prácticas, con la intervención apropiada del docente, eje central de la tarea académica, proporcionando demandas

cognitivas que desafían a sus alumnos, con un método de enseñanza participativo que tiende a la interdisciplinariedad grupal, pese a que el trabajo final sea individual.

Las estrategias que se llevarán a cabo para desarrollar el proyecto de trabajo serán generar alternativas y tomar decisiones, cuya validación será manifestada por el estudiante, que formará sus competencias y capacidades a través de la práctica de situaciones que demanden alcanzar un objetivo, resolver un problema, y tomar una decisión.

Se trata entonces de recurrir a estrategias didácticas que vinculen el contexto de formación y el de actuación. Ello supone una metodología de enseñanza activa, que permita el aprendizaje de contenidos conceptuales, su utilización y el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias en la vida profesional.

En este contexto, la programación representa el instrumento principal para posibilitar que un proyecto general pueda ir bajando poco a poco a la situación concreta representada. La clase secuenciada, tiene una relación con la programación, al brindarse una buena propuesta didáctica, organizada en segmentos con una intención del docente exployada en propósitos. Este tipo de clase, permite al alumno encontrarse con su contenido. En cuanto a la selección del mismo en la programación, los profesores de la Universidad de Palermo tienen a priori una serie de conocimientos que deben impartir obligatoriamente, pero pueden y deben superar sus alcances y niveles de profundidad.

Durante el desarrollo de la cursada, se incorporan una serie de procedimientos y prácticas orientadas a concretar las intenciones pedagógicas institucionales y situaciones que el mismo docente traza y ofrece en un marco visible que organice el trabajo escolar y posibilite su supervisión. Dicha investigación, con el proceso de creación fotográfica, se verá reflejada en las tres entregas, en forma obligatoria, que el estudiante debe realizar previamente a final del examen. Dichas evaluaciones serán redactadas a mano por el profesor, con su aclaración al dorso de cada fotografía presentada, donde se evalúa, corrige e indica los criterios para la siguiente entrega. Por tal motivo, estos trabajos son objeto de un proceso continuo de evaluación y retroalimentación dando lugar a clases de información y de reflexión teórica sobre lo realizado. En la revisión de contenidos normativos, se presentan muchas dificultades, para los cuales los docentes programan actividades especiales y recursos apropiados.

El buen profesor es aquél que interpreta la marcha de los acontecimientos, juzga los elementos en juego y toma decisiones que pueden incluir la revisión de su estrategia. La exigencia de orden y sistematicidad en la enseñanza constituyen nociones relacionadas al pensamiento didáctico. La organización es una vía indicada para garantizar el cumplimiento de este principio.

La misma programación obedece a un principio de estructuración y regulación interna, cuyo diseño articula una regulación, justificación y representación de las intenciones y decisiones pedagógicas de un proyecto.

### La importancia de la visibilidad

La rutina y el facilismo, son los dos grandes males que debilitan la enseñanza y restringen su rendimiento, al ser una acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos en formación y al logro de resultados. Es por tal motivo que hay que programar una estrategia de enseñanza que partirá de las decisiones del profesor, adecuándolas a los alumnos y el contexto particular. Se deberá organizar contenidos, metodologías y actividades, así como seleccionar los recursos y herramientas para hacer comunicables las actividades e intenciones educativas.

En la presentación del proyecto pedagógico Fotopalermo bajo la modalidad de creación fotográfica, cada estudiante es responsable de entregar en tiempo, forma y lugar su producción, que será controlada por las autoridades de la institución. El equipo académico de la Facultad realizará una preevaluación de la misma y, por baja calidad expresiva, conceptual y/o técnica, o el incumplimiento de las indicaciones del profesor en cada momento del FTP o a la falta manifiesta de avances en el proceso creativo, podrá intervenir en la mesa evaluadora respectiva. Estas acciones se ven reflejadas en la transparencia de los resultados, al organizarse un concurso por categoría denominado *Palermo en imágenes*; una muestra con los mejores trabajos de cada cuatrimestre seleccionados por los docentes y el equipo académico de la Facultad. Así, las redes de visibilidad implican no sólo que la producción de los estudiantes se convierta en recurso pedagógico, generando así un círculo virtuoso de construcción de conocimientos, sino también oportunidades profesionales para los estudiantes autores de las producciones.

### Conclusión

Hay que destacar la importancia de realizar una programación de manera reflexiva y responsable para el desarrollo de una buena enseñanza, lo cual implica una estimación acerca de cuales son las cuestiones sobre la que es necesaria anticiparse, así como la búsqueda de la creatividad y solidez en las respuestas ante los diferentes problemas involucrados. Ello supone apelar a situaciones emergentes en la enseñanza, revisar la propia tarea, incluir la opinión de estudiantes y respuestas frente a una propuesta de trabajo.

Y en este contexto se sometió el proyecto Fotopalermo, al revisar los resultados expuestos en entregas pasadas, y tomar en cuenta las acotaciones de los involucrados en la temática. Se hizo hincapié en preservar el carácter académico sobre el funcionamiento del proyecto. De tal manera que se pasó de la exposición de una mini-muestra sin ser evaluada previamente, a un proceso continuo y supervisado, que garantiza tanto el esfuerzo del estudiante por superarse y brindar una entrega correspondiente a la calidad exigida por la institución, como a la representación de la actividad docente plasmada en el proceso creativo de sus aprendices.

Programar la enseñanza es indispensable para asegurar una buena marcha de las actividades y orientar sus logros. De todas formas, pese al éxito que pueda tener la

renovación de un proyecto, el mismo deberá ser analizado y revisado periódicamente, para adecuarse a las exigencias que implican el contexto hacia donde apunta el currículum establecido.

#### Referencias bibliográficas:

- Ander-Egg, E. (1999) *El aula taller. Una alternativa de renovación pedagógica*. Ed. Magisterio Río de la Plata. Argentina.
- Biggs J. (2006) *Calidad del aprendizaje universitario* Cap 2: Construir el aprendizaje alineado: alineamiento constructivo. Madrid. Ed Narcea
- Camilloni, A. R. W de (1995) *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para el Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación. Didáctica de Nivel Superior. Universitaria Chile.
- Cols, E. (2004) *Programación de la enseñanza*, Ficha de Cátedra Didáctica I, F.F. y L., UBA.
- Davini, M. C. (2008): *Métodos de enseñanza*. Didáctica
- Lucarelli, E. (1996) *La Construcción de la articulación Teoría - Práctica en las cátedras universitarias*. Búsquedas y avances. Ficha de cátedra.
- Mastache, A. (2009) *Formar Personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales*. Cap. 3 y 4. Bs. As. Ed. Noveduc.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura In-

troducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The Faculty of Design and Communication at the University of Palermo is organized curricular educational and pedagogical in projects. One of them called Fotopalermo, comprising all subjects in the area of photography, changed its form in 2012 to give greater importance to the creative process, with the aim of raising the academic quality of the work done in the classroom and the student link with the professional field.

**Keywords:** programming - knowledge - skill - academic quality.

**Resumo:** A Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo está organizada curricularmente em projetos educacionais. Um deles denominado Fotopalermo, que compreende a todas as matérias do área de fotografia, mudou sua modalidade no 2012 para lhe dar maior importância ao processo criativo, com o propósito de elevar a qualidade acadêmica das tarefas realizadas no aula e enlaçar ao aluno com o campo profissional.

**Palavras chave:** programação - conhecimento - habilidade - qualidade acadêmica.

(\*) **Hernán Iglesias:** Licenciado en Periodismo (UCES).

## Ser aficionado vs. ser profesional. ¿Qué esperan los alumnos del ciclo universitario?

Fabián Jevscek (\*)

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

**Resumen:** Todo aquel que inicia una carrera universitaria tiene como objetivo final convertirse en profesional de su disciplina, pero no siempre tiene claro qué representa serlo ni cuáles debieran ser los saberes esenciales infaltables en su formación. Esta circunstancia permite reflexionar acerca de las características que debiera reunir un profesional competente y las estrategias de enseñanza a ser implementadas por los docentes en su formación.

**Palabras clave:** conocimiento - rol docente - formación profesional - enseñanza.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 147]

En el marco de la asignatura Producción Digital III, correspondiente a la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se viene asistiendo a un hecho recurrente que suele presenciarse tanto en las instancias finales como a lo largo de la cursada misma y que saca a la luz el escaso interés de los estudiantes por incorporar conceptos propios del quehacer profesional del Desarrollador Multimedia en contraposición con la avidez por descubrir y manejar las distintas herramientas informáticas.

### ¿Percepción o realidad?

Esta percepción, que se pone de manifiesto en la mayor dedicación por la ejercitación práctica por sobre el tiempo destinado al análisis y la reflexión teórica, y que tiene su correlato luego, en el flojo nivel de las exposiciones orales más allá de la calidad de los proyectos desarrollados, hace foco en la necesidad de cuestionar si es esto lo que los alumnos vienen a buscar a la universidad y si es, en virtud de esta urgencia por manejar las herramientas, que desprecian y desestiman el uso y manejo del lenguaje técnico-profesional.