

to de asumir la responsabilidad desde la práctica como docente, en donde aparece en primer lugar, la necesidad de afrontar un lugar para intervenir en la problemática cotidiana del aula, que a su vez; está compuesta por determinadas características que intervienen y condicionan a la modalidad de Tutorías.

Ya se han descrito las características específicas con las que se puede considerar a la modalidad de las Tutorías como un aula - taller, diferente, por contar con un tiempo acotado y estar combinada en su diversidad disciplinar en una particular multisectorial, realmente atípica. En donde es imprescindible adoptar la estrategia de fomentar que los pares dentro de la dinámica grupal, puedan enriquecer sus procesos de aprendizaje mutuamente, desde el trabajo de guía de los docentes.

Al mismo tiempo es importante el aporte en esta experiencia particular de estar como asistente académico en Tutorías, donde en el contrato docente - ayudante de cátedra, se pudo avalar la posibilidad de que exista para los alumnos una polifonía en el momento de las devoluciones. Esto significó que aun pudiendo no coincidir ambos docentes entre sí, frente a algunas correcciones, se tornó una labor justificada y positiva por el hecho de ampliar el espectro de posibilidades creativas al alumno, entendiendo al arte en la diversidad de los criterios estéticos y en la importancia del diálogo artístico.

En cuanto a la experiencia de la evaluación, en la mesa de examen: es importante destacar que es difícil establecer los parámetros para evaluar un resultado artístico, sin embargo, lo que puede resultar realmente útil es la evaluación del proceso creativo en sí mismo, por encima del resultado, ya que el producto final está condicionado por el tiempo acotado para su desarrollo.

En esta instancia de evaluación final propiamente dicha, corresponden los aportes de la concepción constructivista que está estructurada sobre los aportes de la psicología cognitiva, el enfoque psicogenético de Piaget, la teoría de los esquemas cognitivos manejados por Godman (1989) y Smith (1983) la teoría sociocultural de Vigotsky y otros. Todos tienen como criterio común el proceso constructivista del aprendizaje, donde se toma en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, sin descuidar los múltiples aspectos que conforman la per-

sonalidad: Es primordial destacar entonces el desempeño del alumno, al momento de evaluar no un resultado artístico, sino la complejidad de comprometerse con un proceso creativo, que fue promovido por sus propias inquietudes de aprendizaje.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The idea that this essay develops is based on personal experience of the writer, as an academic assistant in the area of audiovisual tutorial Faculty of Design and Communication. The focus is on the observation of the role he has been active in teaching, in the instance of guiding certain group of students in the creative processes of their final papers for various subjects. This will open the eyes to the need to analyze the methodologies and learning tools in the preparation of each end practical work, for the subjects of the races: Image and Sound Design, Film and TV and theater direction.

**Keywords:** Audiovisual - creative process - methodology - group dynamics.

**Resumo:** A ideia que este ensaio desenvolve está baseada na experiência pessoal de quem escreve, como assistente acadêmico dentro do área audiovisual das tutorias da Faculdade de Desing e Comunicação. O enfoque está posto na observação do papel que se desempenha desde a docencia, na instância de guiar a determinado grupo de aluno nos processos criativos de seus trabalhos finais correspondentes a diversas matérias. Deste modo abre-se a mirada para a necessidade de analisar as metodologias e ferramentas de aprendizagem dentro da preparação da cada trabalho prático final, para as matérias das carreiras: Desing de Imagem e Som; Cinema e TV e Direção Teatral.

**Palavras chave:** Audiovisual - process criativo - metodologia - tutorias - dinâmica de grupo.

(\*) **Natalia Pezzi:** Licenciada en Dirección Teatral.

## El peligro de ver.

Priscila Iara Pfennig (\*)

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

**Resumen:** Nos encontramos en un momento de transición, donde nada parece estar definido. Algunos ven las viejas metodologías de enseñanza como único recurso de aprendizaje satisfactorio, mientras que otros dejan de lado todo lo referido a "lo viejo" e incorporan exclusivamente lo nuevo, lo ultimo, lo más moderno. Intentará este ensayo de argumentar la importancia de generar un equilibrio entre las viejas, las nuevas y las prácticas que vengan a futuro. Demostrando así, que si bien la incorporación de las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales parecen ser medios factibles para el proceso de aprendizaje, también representan un gran peligro de manipulación si no se lo conoce lo suficiente.

**Palabras clave:** medio audiovisual - pensamiento crítico - manipulación - tecnologías de la información y la comunicación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 172]

Los cambios son notables. Es evidente que el mundo se está renovando. Las nuevas tecnologías, el habla, la escritura, los tiempos, los medios de comunicación, los seres humanos. Todos se encuentran en un proceso de transición, hacia algo que todavía no tenemos bien en claro para donde apunta, pero que sin duda, hay que estar preparado. Principalmente porque todo indica, que el cambio, aún no ha terminado. Becerra lo menciona como un proceso social inconcluso y en pleno desarrollo, que arrastra consigo efectos múltiples y no siempre equilibrados. (Becerra, 2003, p.11)

Por supuesto, como el efecto dominó, cuando una pieza se mueve, el resto también lo hace. ¿Cómo esperar, entonces, que la educación no se vea afectada frente a esta situación? Las consecuencias recaen tanto en los estudiantes, como en los docentes, en las metodologías de enseñanza y las exigencias de aprendizaje. Hoy en día, dar una clase con una planificación de hace 10 o 15 años o creer que el modo de aprendizaje antiguo era absolutamente mejor, resulta ser un pensamiento bastante cerrado.

La mayoría de los cuestionamientos están dirigidos al estudiante moderno, aquel que prefiere aprender desde un video o tutorial interactivo. ¿Y cómo no preferirlo? Si nos encontramos en la generación de la imagen, donde todo entra por los ojos. No es una locura lo que los jóvenes exigen. Sólo están adaptados al mundo que los rodea o como lo llama Ferres a “La sociedad del espectáculo”. Eso no es pecado.

Era a fines del siglo XIX y principios del siglo XX donde nacía el cine. No solamente como expresión artística, sino también como un lenguaje completamente nuevo. Hoy entendemos el cine, el montaje, las historias contadas en imagen y sonido, sin ningún tipo de problema. Comprendemos claramente que, si a un plano de un niño mirando por la mirilla de una puerta, lo sucede un plano de una habitación donde el director de la escuela coquetea con la maestra, el niño los está espionando. En la actualidad suena lógico. Simplemente porque hemos aprendido este lenguaje, hemos crecido con él. Tenemos incorporado el mecanismo de separar la realidad de la ficción. Hemos entrenado a nuestros ojos, de forma tal, que soporten ver el tren de los hermanos Lumière acercándose a nosotros.

Como describe Carrière, nos resulta extraño imaginarnos a un hombre pegado a la pantalla, con un largo bastón, señalando a los personajes, explicando sus movimientos y emociones. “El cine estaba aportando un lenguaje nuevo, radicalmente nuevo y muy pocos espectadores podían entenderlo sin ningún esfuerzo” (Carrière, 1997, p.13)

Es necesario ubicarse en el contexto espacio-temporal, para que esta incompreensión no resulte algo graciosa y así creer que los espectadores de aquellos tiempos eran ignorantes. Sólo se trata de que aún no estaban alfabetizados visualmente.

De esta forma, se pueden comprender mejor las razones por las cuales nuestros abuelos y algunos padres mayores a la generación de los 80, no manejan las nuevas tecnologías de forma fluida, como lo hacen los jóvenes de hoy. Incluso, a veces, de forma nula.

Intentando hacer una comparación, los inmigrantes di-

gitales se encuentran frente a un mundo, un lenguaje y códigos completamente desconocidos, como sucedía con el cine hace ciento quince años. Y esto, no los hace ni más ni menos cultos o inteligentes, pero si, lamentablemente, atrasados a la sociedad que los rodea.

Siguiendo con este concepto, las nuevas tecnologías de la información y comunicación podrían considerarse también nuevos lenguajes. Y como todo lenguaje, si se lo aprende de nacimiento, mejor se lo dominará. Lo cierto, es que, como menciona la Dra. Emilia Ferreiro, estar alfabetizado en el siglo XXI, implica muchas más exigencias que antes. Ya no se trata de comprender únicamente el encabezado de la noticia en un diario o una señalización en la vía pública. A lo que hoy llamamos “entender mensajes” ya no se refiere a mensajes simples y ordinarios. Estos últimos, son conceptos más complejos, en soportes variados, en códigos de lenguajes distintos, con metáforas y mensajes ocultos. Incluso se habla de la lectura de la imagen o el subtexto de un proyecto audiovisual. Ahora todo tiene múltiples y subjetivas lecturas, dependiendo desde donde se mire.

Por este motivo, la alfabetización, tanto escrita, tecnológica y audiovisual, debe moverse a través del tiempo y el espacio.

Haciendo referencia a Agadía, si enseñar es invertir en el proceso de aprendizaje de otro, si es crear las condiciones para que otro aprenda y lo haga para toda la vida, el docente sin duda, debe tener en cuenta las herramientas que hoy en día son necesarias para defenderse en la sociedad que lo envuelve. De nada sirve alfabetizar a estudiantes del 2011 con metodologías del siglo pasado. También es cierto que los libros, tangibles y de papel, no han desaparecido. Que la escritura, a mano y con tinta, sigue siendo fundamental para la vida diaria. Es importante que cualquier persona sepa leer y escribir de la forma convencional, llevándonos a pensar que hay elementos de la enseñanza que aún no pueden ser reemplazados por ninguna metodología por más innovadora que sea.

En estos tiempos de cambio, donde los ritmos son más acelerados y la comunicación cada vez más fragmentada, el nivel de urgencia de los alumnos también ha crecido. Una película “lenta” es rechazada por la mayoría de las personas al instante. No la toleran, se ponen nerviosos y finalmente, sin superar los diez minutos de film, la apagan. Lo mismo sucede con la televisión, donde el zapping toma un rol fundamental a la hora de estar sentado en un sillón atado al control remoto.

Así es como el espectador termina viendo todo, pero en realidad no mira nada. Es necesario entender, ahora más que nunca, que este nuevo mundo exige rapidez, velocidad, que le cuenten todo resumido y sin mucho desarrollo. También es relevante cuestionarse si es posible encontrar un punto medio, donde el docente se amolde a estos tiempos, siempre y cuando el aprendizaje final sea el mismo.

Claro está que los estudiantes centran mayor atención preferentemente ante la TV o una película. Se trata de cuestiones psíquicas y físicas del ser humano, ya que lo audiovisual entra por nuestros ojos y oídos, pasa directamente a la parte emocional de nuestro cerebro, siendo ocasionalmente filtrado por la razón.

Los neurobiólogos hablan de secuestro emocional para referirse a aquellas situaciones en las que se produce desbordamiento de la emotividad que impide la activación de procesos reflexivos. (D.Goleman, 1996, Pág. 54.)

Ferres habla de una embriaguez sensorial causada por una sobredosis de estimulación. La define como una especie de hipnosis, que anula en parte la posibilidad de apartarse emocionalmente del objeto y analizarlo de forma crítica o reflexiva.

En el lenguaje audiovisual, en cambio, no hay peaje. Hay unas emociones primarias que son previas, que no necesitan el paso por el intelecto. Son emociones derivadas directamente de los significantes. Las formas, los contornos, los controles, el movimiento tanto de las realidades representadas como de la propia cámara, el dinamismo generado por el cambio de planos, las músicas y los efectos sonoros son portadores de emociones, de manera directa, inevitable. (Ferres, 2000, Pág. 32.)

Pero lamentablemente, por más emocionante que esto parezca, el recurso audiovisual, puede significar un gran peligro para aquéllos que no tengan en cuenta el medio como objeto de manipulación constante. Pocos tienen en cuenta el riesgo que significa creer en todo lo que muestran las diversas pantallas. Sólo un pequeño porcentaje de la gente sabe que el trabajo del guionista o realizador audiovisual implica hacer un recorte de la realidad. La que a ellos más les convenza. Y esta última puede ser mostrada en infinidad de formas y colores, con distintos tamaños de planos, angulaciones y alturas de cámara, con lentes utilizados especialmente para transmitir lo que ellos quieran transmitir.

Educar sobre el lenguaje audiovisual, parece ser una de las enseñanzas más relevantes de la sociedad actual. Es importante crear conciencia sobre los peligros que encierra el simple acto de mirar la televisión, porque si la imagen y el sonido entran directamente hacia nuestros sentimientos y no pasan por ningún tipo de filtro, nos encontramos vulnerables frente a las emociones, lo que no siempre es negativo, pero sí puede hacernos creer algo completamente falso. Resulta éticamente correcto promover la idea de que los estudiantes vayan con cuidado, que no compren todo lo que les vendan y que finalmente tengan un pensamiento crítico.

Generalizar nunca fue bueno. Ni las viejas prácticas deben desaparecer, ni los nuevos recursos apropiarse de las metodologías pre-existentes.

Las discusiones sobre la efectividad de la enseñanza parecen batallas interminables, sin siquiera considerar que podrían convivir las distintas prácticas, de forma tal, que la enseñanza sea lo más enriquecedora posible. No debería existir una rivalidad entre lo pasado y lo moderno, sino, buscar un equilibrio, de modo que uno sea complemento del otro.

Resulta esencial que en los tiempos que corren, los estudiantes sean conscientes del mundo que los rodea. Que comprendan que la invasión audiovisual ya está ahí

para atacarlos con su información y des-información. Pero esto no necesariamente les prohíbe pensar sobre lo que se está viendo. El docente debe incentivar al alumno para que pueda colorar un filtro y mirar más allá de las distintas pantallas. Analizar el grado de manipulación y lo peligroso que puede resultar ver únicamente con la emoción y dejar la razón para otro momento.

#### Referencias bibliográficas:

- Agadía, K. (s/f) *La construcción del saber didáctico del docente de la carrera de diseño y comunicación*, en la Universidad de Palermo, Buenos aires
- Becerra, M. (2003), *Sociedad de la información*. Proyecto, convergencia, divergencia, norma, Buenos aires
- Carrière, J. C. (1997) *La película que no se ve*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- Ferrés, J. (2000), *Educación en una cultura del espectáculo*, Paidós, Barcelona
- Ferreiro, E. (2008) *Conferencia teatro Coliseo Podes-tá*, La Plata. Link Web: <http://www.youtube.com/watch?v=tFoNNtGXpi4>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa cargo del profesor Roberto Tassi en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstrac:** We are at a moment of transition, where nothing seems to be defined. Some people see the old teaching methods as the only satisfactory learning resource, while others put aside everything related to the "old" and include only the new, the latest, most modern. This essay will attempt to argue the importance of creating a balance between old, new and future practices. Demonstrating that while the incorporation of new technologies and audiovisual media seem to be feasible for the learning process, they also represent a great danger of manipulation if not enough is known.

**Keywords:** ICT - audiovisual media - critical thinking - manipulation - information and communication technologies.

**Resumo:** Encontramos-nos num momento de transição, onde nada parece estar definido. Alguns vêem as velhas metodologias de ensino como único recurso de aprendizagem satisfatória, enquanto outros deixam de lado todo o referido a "o velho" e incorporam exclusivamente o novo, ultimo-o, o mais moderno. Tentará este ensaio de argumentar a importância de gerar um equilíbrio entre as velhas, as novas e as práticas que vingam a futuro. Demonstrando assim, que conquanto a incorporação das novas tecnologias e os recursos audiovisuais parecem ser médios factíveis para o processo de aprendizagem, também representam um grande perigo de manipulação se não lho conhece o suficiente.

**Palavras chave:** meio audiovisual - pensamento crítico - manipulação - tecnologia da informação e comunicação.

<sup>(1)</sup> **Priscila Iara Pfennig:** Realizadora Audiovisual (Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela).