

# El proceso de enseñanza fuera del aula, dentro de la universidad. La implementación de múltiples espacios formativos.

Fecha de recepción: agosto 2013  
Fecha de aceptación: octubre 2013  
Versión final: diciembre 2013

Daniela Rapattoni<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo brinda a los estudiantes de todas sus carreras la posibilidad de realizar una multiplicidad de actividades por fuera de las clases durante el año lectivo. Desde cada área, título o asignatura los estudiantes disponen de una diversidad de observatorios temáticos, charlas debate, exposiciones, entrevistas, muestras, laboratorios, desayunos profesionales y concursos, como alternativas, con las cuales pueden expandir sus conocimientos, demostrar sus saberes, complementar sus estudios, dar visibilidad a sus trabajos, desarrollar competencias psicosociales y experimentar mientras desarrollan su cursada. Este proceso formativo establecido fuera del ambiente áulico, dentro de la universidad parece apostar, a simple vista, a un aprendizaje comprensivo y crítico, mediante técnicas de enseñanza constructivistas. Resulta pertinente, por tanto, analizar teóricamente estas prácticas para echar luz sobre las múltiples opciones de aprendizaje y reflexionar académicamente.

**Palabras clave:** proceso de enseñanza - constructivismo - aula taller - espacio formativo - rol docente.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 181]

## Introducción

A modo de inicio de este *paper* resulta preciso enunciar que la decisión de tomar “el proceso de enseñanza fuera del aula, dentro de la universidad” como tema a analizar surge de las experiencias y recuerdos que esta autora conserva desde que comenzó su labor en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. El hecho de haber trabajado en un corto tiempo para diferentes áreas administrativas que participan del armado de contenidos, actividades y eventos de la Facultad, hace que quien escribe disponga de múltiples experiencias que se reúnen y agrupan en su memoria para dar sentido a este artículo académico. De todos modos, el *paper* no sería posible si a estas prácticas realizadas desde el trabajo diario no se le sumaran el aporte teórico de la cursada de “Introducción a la didáctica” y la paralela asistencia docente efectuada durante un cuatrimestre. Todos estos hechos colaboran, pues, en la elaboración de las primeras hipótesis al respecto de la educación en la UP y, finalmente, en la creación de esta reflexión académica.

Explicado esto, para realizar aproximaciones conceptuales y efectuar el análisis del proceso de enseñanza que forma parte del diseño curricular de la Facultad de Diseño y Comunicación resulta decisivo teorizar acerca del posible carácter constructivista de dicho proceso formativo y de su relación intrínseca con el aprendizaje comprensivo y crítico, que parece acercarse a un modelo de formación más liberador y menos planificado de educación superior. En las siguientes páginas se analizarán los supuestos aportes que este proceso de enseñanza realiza al conocimiento, el rol del docente, la o las intenciones del aprendizaje por fuera del curso, las competencias técnicas y psicosociales de los estudiantes, entre otros.

Finalmente, se recurrirá a autores como Alicia Camillioni, Edith Litwin, Gary Fenstermacher y Anahí Mostache para argumentar y dar sentido a las conjeturas anteriormente planteadas y para convencer a los lectores, desde un punto de vista racional, del carácter constructivista que este proceso de enseñanza evoca en sus múltiples espacios formativos, fuera del aula, dentro de la universidad.

## El camino hacia el constructivismo

La didáctica, cuyo objeto de estudio son las teorías de la enseñanza, adopta diferentes conceptualizaciones según el contexto socio - histórico en que se inscriben las prácticas.

Durante las décadas del 60 y 70, la educación atraviesa procesos de enseñanza conductistas donde la mirada está puesta en el docente, quien dispone del saber. Basado en procesos de enseñanza básicamente transmisivos, el conocimiento es considerado un contenido a imprimir en la cabeza del alumno, tomado este último como una página en blanco que debe ser llenada. Este esquema “emisor - receptor” plantea una participación absolutamente pasiva del educando, que debe adoptar ciertas actitudes en relación al trabajo, como prestar atención y poner voluntad, para no quedarse atrás en el grupo.

Según a Edith Litwin, si bien durante esos años se consolidan algunas dimensiones de análisis de la didáctica, tales como objetivos, contenidos, curriculum, actividades y evaluación, estas consideraciones constitutivas de la agenda clásica de la didáctica van a ser analizadas, años posteriores, desde perspectivas más críticas y menos operativas.

Dado esto, a partir de las décadas del 80 y 90, nace el modelo constructivista, que deposita su mirada sobre

el alumno, el cual adquiere un rol activo y productivo. El posmodernismo manifiesta una especial importancia sobre los sujetos de acción, en este caso, sobre el docente, promotor de conocimiento, y sobre el estudiante, constructor de nuevo pensamiento. En base a dichas consideraciones se puede agregar que este modelo de enseñanza apunta al descubrimiento, se apoya en la prueba y el error, y toma en cuenta los saberes previos de los estudiantes puesto que comprender sus estructuras cognitivas resulta fundamental para discernir sus competencias técnicas y psicosociales.

Por otro lado, con la implementación de este nuevo modelo se pone énfasis en la práctica como parte constitutiva de la formación. Citando a Anahí Mostache, se puede decir que: “Si a los alumnos les decimos todo el tiempo lo que tienen que hacer y cómo hacerlo, no los preparamos para enfrentarse a la información desorganizada”. La actualidad demuestra que hay informaciones por doquier y múltiples formas para apropiarse de los contenidos. Mostache dirá que se requiere, por tanto, ofrecer a los estudiantes instancias que les permitan no sólo conocer, sino también usar ese conocimiento para resolver problemas o tareas propias de la profesión.

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo hace fundamental hincapié en este modelo de aprendizaje y brinda a los estudiantes de todas sus carreras la posibilidad de realizar una multiplicidad de actividades educativas por fuera de las clases. Durante el año lectivo los estudiantes de todas las áreas del diseño y las comunicaciones pueden participar de laboratorios, Workshops, muestras, concursos, debates, entrevistas, seminarios, cursos y capacitaciones, entre otros. Estos espacios formativos por fuera del aula, dentro de la universidad, otorgan visibilidad a los trabajos, promueven la experimentación y el conocimiento, aumentan las capacidades cognitivas de cada estudiante y reflejan competencias técnicas y psicosociales que le servirán en su campo profesional real y que abordaremos en las páginas siguientes.

Finalmente, se puede apreciar cómo la institución se esfuerza, con la implementación de estos espacios formativos extracurriculares, por combinar estrategias didácticas que vinculen el contexto de formación del estudiante con el de actuación, todo esto en pos de un tipo de aprendizaje más activo, constructivo y adecuado al contexto socio-histórico que se vive en una posmodernidad avasallada por mensajes, informaciones y medios de acción.

### Los modelos de enseñanza determinan roles

En términos de Gary Fenstermacher y Jonas Soltis, existen diversos enfoques o modelos de enseñanza que el docente utiliza al momento de explicar y enseñar contenidos a sus educandos y que denotan, por tanto, diferentes roles a adoptar. Los autores hablan de un modelo ejecutivo, donde el docente plasma los contenidos que serán adquiridos por los estudiantes pasivamente, lo cual indica un educador cuyo rol es el del que sabe, del que transmite planificadamente en una situación lineal y organizada.

Por otro lado, y siguiendo el enfoque terapéutico, se puede observar otro tipo de docente que, lejos de opo-

nerse a sus estudiantes, practica el diálogo y trata de despertar en ellos el sentimiento de curiosidad. Se trata de un docente comunicativo, que genera un vínculo más afectivo con sus alumnos y les plantea desafíos. En consecuencia los estudiantes, lejos de ser meros receptores, pueden investigar y elegir los contenidos que crean necesarios para lograr el propósito docente.

Finalmente, existe un enfoque más constructivo, y tal vez por ello más adaptable al tipo de enseñanza que practican los docentes UP llamado ‘liberador’. En este caso el docente asume el rol de intelectual para formar a sus alumnos críticamente. El educador transmite sus experiencias y se muestra como un ejemplo a seguir. Aquí cobra importancia la calidad del contenido a enseñar y se prepara a los alumnos para que luchan por la activación de sus ideas y concreción de sus proyectos.

### Nuevos espacios formativos

A estas instancias se puede suponer que los docentes y alumnos UP mantienen una relación constructiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje que los involucran. Edith Litwin hablaría en este caso de un tipo de enseñanza comprensiva en donde docentes y alumnos participan activamente de procesos reflexivos y críticos que dan lugar al planteo de nuevas preguntas para nuevas respuestas.

Finalmente, la implementación de la modalidad taller dentro del aula refuerza las concepciones antes planteadas ya que supone “el conocimiento como construcción grupal y la subordinación de la teoría a la praxis, esto es, la acción como modo de producción del *background* teórico”.

El enfoque transformativo denominado aula - taller es la modalidad que se utiliza actualmente en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo para fomentar el pensamiento crítico y trabajar la motivación de los estudiantes.

Ya sea planteando problemas, ubicándolos en determinadas situaciones para que elaboren sus propias ideas, poniéndolos a prueba de sus capacidades resolutivas y motivándolos en la construcción conceptual, cada docente UP asume el rol de ‘facilitador’, acompañante y coordinador frente a los alumnos, sujetos activos de su propio aprendizaje.

Sumado a esto, la institución cuenta - como se mencionó líneas atrás - con espacios formativos fuera del aula, dentro de la Universidad, que completan y dejan en evidencia la tendencia constructivista y motivadora que caracteriza y diferencia a la UP del resto de las instituciones educativas.

Los estudiantes UP no sólo avanzan juntos con los docentes en el aula, el camino se hace mucho más curioso y creativo en la medida en que los estudiantes descubren que pueden apropiarse de múltiples experiencias formativas - como los denominados Trabajos Reales para Clientes Reales, o los Desayunos Profesionales de Generación DC - con las que pueden transformar la realidad, aportar visibilidad a sus proyectos, prepararse para hacer frente al mundo laboral real y a los problemas propios de la profesión, por ejemplo.

Estas estrategias metodológicas de enseñanza incitan a pensar que, finalmente, no es el docente el que transmi-

te el saber, sino la práctica misma. En otras palabras, de las prácticas llevadas a cabo en instancias de aula y por fuera de ésta, dentro de la universidad, los alumnos acceden a la teoría que permite la reflexión sobre la práctica y la correlativa construcción de nuevos conceptos. Así se obtiene, finalmente, el conocimiento constructivo, crítico y significativo que marca firmemente el futuro profesional de los estudiantes.

### Conclusiones

A instancias de cierre resulta decisivo aclarar que estas últimas líneas pretenden reforzar las ideas planteadas al comienzo del paper acerca del carácter constructivista de los procesos de enseñanza llevados a cabo por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Al respecto se dirá que teorizar a partir de la práctica evidencia un espacio de formación general que implica la constitución de profesionales no sólo técnicamente competentes, sino que además pueden plantear problemas, experimentar y elaborar posibles soluciones. La implementación de contextos de aprendizaje por fuera del aula, dentro de la universidad, se refleja en atractivos espacios formativos que reproducen o simulan las condiciones de la práctica profesional, que preparan a los alumnos para la vida laboral y que deja a la vista un docente cuyo rol puede ser el de facilitador, consejero, guía, crítico, evaluador, animador y creador de condiciones para la toma de decisiones, pero nunca el de mero transmisor de conocimiento.

El modelo constructivista hace eco en las paredes de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, que se esmera desde los cimientos, pasando por cada área administrativa y académica, por plantear siempre nuevos espacios formativos, nuevas posibilidades de acción y nuevas expresiones creativas que expresen las competencias académicas y profesionales de los estudiantes UP.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The Faculty of Design and Communication at the Uni-

versity of Palermo provides students of all careers the ability to perform a multitude of activities outside the classroom during the school year. From each area, title or subject students have a variety of thematic observatories, discussion chats, presentations, interviews, samples, laboratories, professional breakfast and contests, as alternatives, with which they can expand their knowledge, demonstrate their knowledge, supplement their studies, giving visibility to their work, developing psychosocial skills and experience while developing submitted.

This training process established outside the courtly atmosphere within the university seems to back, at first glance, a sympathetic and critical learning, constructivist teaching techniques. It is appropriate, therefore, to analyze theoretically these practices to shed light on the many options of learning and reflect academically.

**Keywords:** teaching process - constructivism - workshop - teacher role - skill - training space.

**Resumo:** A Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo brinda aos estudantes de todas suas carreiras a possibilidade de realizar uma infinidade de atividades por fora das classes durante o ano letivo. Desde a cada área, título ou matéria os estudantes dispõem de uma diversidade de observatórios temáticos, charlas debate, exposições, entrevistas, mostras, laboratórios, cafés da manhã profissionais e concursos, como alternativas, com as quais podem expandir seus conhecimentos, demonstrar seus saberes, complementar seus estudos, dar visibilidade a seus trabalhos, desenvolver competências psicosociais e experimentar enquanto desenvolvem sua cursada.

Este processo formativo estabelecido fora do ambiente de sala de aula, dentro da universidade parece apostar, a simples vista, a uma aprendizagem compreensivo e crítico, mediante técnicas de ensino construtivistas. Resulta pertinente, por tanto, analisar teoricamente estas práticas para lançar luz sobre as múltiplas opções de aprendizagem e reflexionar academicamente.

**Palavras chave:** processo de ensino - construtivismo - espaço de formação - aula - oficina - papel docente.

(\*) **Daniela Rappattoni:** Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Rosario).

## Los talleres del Encuentro Latinoamericano de Diseño como una articulación de la experiencia y práctica.

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

Paulina Andrea Ruiz Fernández (\*)

**Resumen:** Desde la revisión de textos didácticos relacionados a la modalidad aula taller, la práctica y la calidad del aprendizaje, el presente trabajo busca destacar la importancia de la realización de talleres en el Encuentro Latinoamericano de Diseño que favorecen la articulación entre la experiencia y la práctica. Este evento reúne a reconocidos profesionales del área del diseño y