

que allí se realiza ya que los alumnos logran aprender haciendo y elaboran sus propias ideas donde la tarea es el protagonista de este espacio.

Durante 1 hora y 15 minutos, en un ambiente de trabajo distendido y empático, los asistentes al taller se transforman en sujetos activos que encuentran contenidos que requieren demandas cognitivas. Trabajan junto al docente buscando posibles soluciones para la problemática presentada que tiene como fin la reflexión.

La modalidad aula taller que se realiza en el Encuentro busca un enfoque profundo y no una mera acumulación de hechos y rutinas. Se privilegia la construcción de significados para no tener datos aislados y que el alumno logre vincular los contenidos.

Los talleres finalmente sirven como una articulación entre la experiencia y la práctica. Los conocimientos previos del alumno y esta nueva instancia de aprendizaje permiten que no se gaste un saber inerte, los asistentes cuentan con una práctica que construye sin esfuerzo significados en quien está aprendiendo.

#### Referencias bibliográficas:

- De Vincenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller publicado en la revista de Educación y Desarrollo n° 10*. Argentina.
- Biggs, J. (2006). *Calidad del aprendizaje Universitario Cap 2. Construir el aprendizaje alineado: alineamiento constructivo*. Madrid: Ed Narcea.
- Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Castellano, S. y Lo Coco, M. (2006). *Hacia una conceptualización teórica de la modalidad taller*. UNIREVISTA, Vol.1, n°3.
- Soms, E. y Follari, R. (1994). *La práctica en la formación profesional*. Editorial Humanitas.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agada en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** Since the revision of texts related to the mode didactic workshop classroom, the practice and the quality of learning, this paper seeks to highlight the importance of conducting workshops in Latin American Design that favor coordination between experience and practice. This event brings together professionals recognized design and communication that give lectures and workshops, free of charge, for four days to those interested in these subjects, mostly young people come to Buenos Aires from various Latin American countries.

The following work also aims to describe and analyze the type of classroom workshop, based on a constructivist, which allows students to develop their own ideas and create meanings, at the same time attendees test resolution modes and develop the experiential learning from what they do during the workshop.

**Keywords:** design - workshop - practice - knowledge - learning.

**Resumo:** Desde a revisão de textos didáticos relacionados à modalidade aula workshop, a prática e a qualidade da aprendizagem, o presente trabalho busca destacar a importância da realização de workshops no Encontro Latinoamericano de Design que favorecem a articulação entre a experiência e a prática. Este evento reúne a reconhecidos profissionais do área do design e a comunicação que ditam conferências e workshops, de maneira gratuita, durante quatro dias a quem estejam interessados nestas disciplinas; em sua maioria jovens de vêm a Buenos Aires desde diversos países de Latinoamérica.

O seguinte trabalho também tem por objetivo descrever e analisar a modalidade do aula workshop, baseada numa concepção construtivista, que permite aos estudantes elaborar suas próprias ideias e gerar significados, a sua vez os assistentes põem a provas modos de resolução e desenvolvem o experiential aprendendo do que realizam durante a o workshop

**Palavras chave:** design - aula oficina - prática - conhecimento - aprendizagem.

(\*) **Paulina Andrea Ruiz Fernández:** Licenciada en Comunicación Social y Periodista (Universidad Diego Portales, Chile).

---

## Lo grupal como forma de construir conocimiento.

Fecha de recepción: agosto 2013  
Fecha de aceptación: octubre 2013  
Versión final: diciembre 2013

María Ana Sánchez (\*)

**Resumen:** El aprendizaje en grupos es mucho más eficiente que el individual. Se desarrolla en un ámbito social donde las personas se interrelacionan y aprenden unos de otros. Los grupos operativos investigados por Pichón Rivièrre utiliza este método para llegar al aprendizaje a través de la praxis.

**Palabras clave:** construcción de conocimiento - grupo operativo - psicología social - aprendizaje - cultura contemporánea - práctica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

En el siguiente ensayo plantearé la importancia del aprendizaje grupal dentro del marco psicosocial. Según lo investigado, el aprender es un proceso individual que se construye con mayor facilidad de manera colectiva, en grupos; es un proceso dialéctico de enseñanza dónde se alimentan unos de otros.

Existen diferentes definiciones del concepto grupo. Un grupo puede definirse como un conjunto de personas que se conocen, que se proponen un fin en común, que se relacionan entre sí en determinado tiempo y espacio, y que funcionan en un ínter juego de roles. Asimismo, si hablamos de grupo, según Souto, podemos decir que es una estructura que se forma por la interacción de sus individuos. Se constituyen y pasa por diferentes etapas durante su existencia (Souto, 1998). Fenstermacher, por ejemplo, plantea que entre las actividades que se le pueden enseñar al estudiante se pueden incluir la realización de trabajos prácticos, debates y actividades grupales. Estas actividades, que el docente puede llegar a diseñar, le van a permitir a los estudiantes acceder al conocimiento de una manera más dinámica.

Por su parte, Marta Souto plantea la diferencia entre lo individual y lo grupal:

Dentro del vasto campo de lo grupal surgen procesos grupales específicos y singulares que pueden recorrer trayectos o hacer historias más o menos prolongadas en el tiempo y pueden lograr grados y tipos de grupalidad muy diversos. A estos procesos grupales podemos llamarlos grupos en tanto a partir de un dispositivo grupal o sea un conjunto de personas, un espacio y tiempo común, una meta u objetivo, una institución convocante se generan espacios de interacción, una red de relaciones reales e imaginarias, unas significaciones compartidas, unas expectativas mutuas, unos sentimientos grupales, unos sentidos de pertenencia que se entrelazan dando un carácter de singularidad a cada grupo. (Souto)

Asimismo, define a la tarea académica en función de tres premisas teóricas: la tarea se encuentra dentro del contexto de una situación clase; genera demandas de aprendizaje específicas; y supone un funcionamiento explícito e implícito o no manifiesto.

Cuando en la escuela de Pichón Rivière se refieren a la tarea explícita, ésta se da en un plano manifiesto, accesible a través de la observación y que consiste en el conjunto de conductas para el logro de determinados objetivos. En la tarea implícita, hace referencia al conjunto de ansiedades, defensas, representaciones psíquicas que surgen con la tarea y la van estructurando y dándole significado. Pichón Rivière nos habla de dos ansiedades básicas relacionadas con la tarea implícita: paranoide y depresiva. Miedo al ataque y miedo a la pérdida del objeto. En el primer miedo, el sujeto siente una amenaza y miedo ante la posibilidad de llevar a cabo la tarea. En cambio en la segunda, se teme la pérdida del objeto que ya es parte de sí mismo (Diana Mazza).

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo operativo es una técnica de enseñanza que inicia Pichón Rivière. Así, de acuerdo al marco teórico de la psicología social, la meta de los grupos operativos es aprender a pensar.

En efecto, no puede perderse de vista que el pensamiento y el conocimiento son producciones sociales. Necesariamente, para aprender a pensar, el individuo necesita del otro. Pensar, siempre es pensar en grupo.

Su obra se inicia en el psicoanálisis y surge a través del vínculo y la visión que cada individuo posee del mundo y la sociedad. Así inicia el estudio de la psicología social y llega a la conclusión que el hombre se crea en la praxis. Plantea el aprender como una cura y analiza momentos en este grupo con sus propósitos, problemas, recursos y conflictos que deben estudiar, analizar y resolver a medida que se presentan. Analiza los grupos de autoayuda dónde cada integrante es fundamental y cumple una tarea. La tarea es el proceso por el cual los integrantes de un grupo recorren un camino, superando el aislamiento individualista, cuestionando las certezas pudiendo integrar los aportes de otros. Finalmente, plantea que el vínculo con el conocimiento conlleva implícitamente procesos psíquicos que generan ansiedades. En los grupos operativos es importante la indagación de aquellas ansiedades que determinan cierto tipo de interacción, para poder trabajarlas.

Por su parte, Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología.

En conclusión, repasamos el significado de grupo y la diferencia entre lo individual y lo grupal. A través de la tarea académica abordada por Marta Souto llegamos a las tareas implícitas dónde se relacionan dos ansiedades básicas, paranoia y depresión; también abordadas por Pichón Rivière y analizadas dentro de una técnica de enseñanza llamada grupo operativo. Finalmente, hablamos sobre la teoría de Vigotsky la cual se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada persona y en el medio en el cual se desarrolla.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, mi conclusión es que el aprendizaje en grupos se desarrolla de una manera más dinámica. Implica no sólo aprender de nuestros errores sino también de los otros. El rol del profesor es de par ya que entiende a los alumnos, sus necesidades y motivaciones. El proceso de aprendizaje es una actividad social y en ella se desarrolla dos grandes capacidades; la empatía, al entender y aprender a pensar como el otro; y la capacidad de mejorar las relaciones interpersonales.

#### Referencias bibliográficas

- Souto de Asch, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.  
Pichón Rivière, E. (1998). *El Proceso grupal*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Gary Fenstermacher, R. (1998). *Enfoques de la Enseñanza*. Amorrortu Editores.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The group learning is much more efficient than individually. It takes place in a social environment where people interact and learn from each other. The operating group investigated by Pichon Rivière, use this method to get to learning by praxis.

**Keywords:** construction of knowledge - operative group - social psychology - learning - contemporary culture - praxis.

**Resumo:** A aprendizagem em grupos é bem mais eficiente que o individual. Desenvolve-se num âmbito social onde as pessoas se interrelacionam e aprendem uns de outros. Os grupos operativos pesquisados por Pichón Rivière utiliza este método para chegar à aprendizagem através da praxis.

**Palavras chave:** construção do conhecimento - grupo operativo - psicologia social - aprendizagem - prática - cultura contemporânea.

(\*) **María Ana Sanchez:** Licenciada en diseño Gráfico (Universidad de Palermo)

## Proceso ¿versus? Instantaneidad.

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

Paula Sasso (\*)

**Resumen:** Este proyecto aborda la dificultad que en forma recurrente se observa en un gran porcentaje de los alumnos universitarios de segundo año, de la carrera de diseño gráfico de la UP, al momento de seguir procesos específicos de diseño. Para intentar detectar el origen de esta problemática, se la contextualiza dentro del ámbito estudiantil y se analiza la influencia que las tecnologías probablemente ejercen sobre la misma, planteando finalmente, posibles estrategias de enseñanza que puedan ayudar a revertir la situación

**Palabras clave:** Proceso - conocimiento - tecnología - herramienta - inmediatez - instantaneidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 189]

“Si los estudiantes no aprenden a pensar con los conocimientos que están almacenando, dará lo mismo que no los tengan” (Lauren Resnick)

### Introducción

Disfrazada ante una aparente falta de atención, se percibe cada vez más notoria la dificultad en la mayoría de los alumnos de segundo año de la carrera de diseño gráfico de la UP, al momento de tener que realizar procesos de diseño.

Se entiende por procesos al desarrollo de etapas de investigación encadenadas entre sí, cuyo análisis conlleva a un trabajo iterativo. Las diferentes etapas que componen este proceso son programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos, y tienen como fin producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

La dificultad planteada generalmente se pone de manifiesto en las prácticas del aula taller y afectando en apariencia el aprendizaje, y por consiguiente la correcta aplicación de los teóricos conocimientos adquiridos para la resolución de los problemas técnicos que cada materia plantea.

Para intentar analizar esta problemática es necesario entender al diseño como el proceso imprescindible e inevitable que permite alcanzar un resultado pertinen-

te, y no como al resultado en sí mismo. Este proceso se desarrolla en un medio impregnado por factores culturales y sociales, que han alcanzado un grado de relación intrínseca con la vida cotidiana.

Dentro de estos factores, y relacionados a la problemática planteada, se creería que el más importante es la tecnología y la simpleza que su instrumentación implica, que promueve la inmediatez, el vértigo visual y las soluciones rápidas sostenidas por un bajo esfuerzo intelectual.

Esta inmediatez y las soluciones rápidas, se contraponen al método de proceso de diseño que conlleva mayor dedicación y cantidad de saberes específicos. Cabe mencionar que la relación de los jóvenes con el instrumental y su instrumentación genera diversos hábitos.

La aparente insuficiencia en el desarrollo de procesos y búsqueda de diversas soluciones percibida en algunos alumnos, tiende a situar a los mismos en un lugar pasivo y automatizado, donde el problema principal no pareciera ser la incorporación de los conocimientos y saberes, sino la correcta aplicación de los mismos para lograr los resultados pertinentes.

En algunos casos esta insuficiencia puede tener que ver con factores particulares de cada alumno, como ser problemas personales, falta de interés en la materia, etc.

Pero cuando se aprecia que la problemática tiende a ex-