

Abstract: This paper investigates the problem of approaching the game as a strategy in higher education. Traces history linked to the issue locally and globally, as well as weights the story of self-reflection of teaching practice, reframing the issue in light of the context of our university. Then within the Faculty of Design and Communication, and called for continuous training provided our university teachers that we develop here, this production aims then, as appropriate, linking questions, perspectives and some practical ideas of game specific inclusion in the teaching and learning of disciplinary areas strongly linked to our Faculty. Thus resonances in both theoretical and empirical way, a dialog appears in which you can glimpse effectively the inclusion of play as a resource to optimize the work of teachers in our university classrooms.

Keywords: academic game - higher education - learning process.

Resumo: O presente trabalho investiga a problemática de abordar do jogo como estratégia na educação superior. Rastrea antecedentes ligados à temática no âmbito local como mundial, bem como também pondera o relato da própria reflexão da

prática docente, reformulando o tema à luz dos contextos de nossa universidade. Ao interior então da Faculdade de Design e Comunicação, e convocados pela capacitação contínua que brinda nossa casa de estudos aos docentes que aqui nos desenvolvemos, esta produção pretende então, em forma pertinente, enlaçar interrogantes, perspectivas e verdadeiro ideário prático da inclusão concreta do jogo nos processos de ensino e aprendizagem de áreas disciplinares fortemente vinculadas a nossa faculdade. É assim que por resonancias que tanto no teórico como no empírico, se manifesta um diálogo no que se pode vislumbrar muito eficazmente a inclusão do jogo como um recurso que otimize a tarefa do docente em nossas sala de aulas.

Palavras chave: jogo educativo - educação superior - processo de aprendizagem.

(*) **Marisabel Savazzini.** Musicoterapeuta (USAL - 1986). Líder Lúdica en salud Mental (Hospital. Carolina Tobar García - 2000). Licenciada en Musicoterapia (UAI - 2005). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Capacitación docente en UP-DC. Una tendencia en boga para la formación de profesionales reflexivos.

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

María Alejandra Seno Díaz (*)

Resumen: Existe la necesidad, en las universidades, de contar con docentes que se desarrollen como profesionales fuera del ámbito académico. Ésta tendencia está ligada al poder incorporar docentes conocedores de la materia en cuestión, que puedan programar tareas en relación a la realidad profesional conociendo las necesidades del mercado laboral y las técnicas necesarias para desarrollarse dentro de él. Así como también la factibilidad de los proyectos y conocer qué saberes previos deba tener cada estudiante para ir subiendo cada peldaño hasta su graduación.

Este *paper* no contradice estas afirmaciones, sino que, por el contrario, las avala y las intenta potenciar fomentando la importancia de capacitar a éstos profesionales como docentes universitarios para poder relacionar sus conocimientos con otros tales como la psicología de la educación, la pedagogía, sociología, etc., basándose en la experiencia de varios autores para la adaptación de la profesión al aula para su descontextualización y así poder concretar un hecho pedagógico para un aprendizaje significativo.

Palabras clave: capacitación docente - reflexión - constructivismo - didáctica - aula-taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 195]

En una sociedad y un mundo tan cambiantes se hace imprescindible contar con una educación en manos de buenos profesionales que, además de conocer la disciplina en la cual se desempeñan, estén actualizados y a la vez sean conscientes del uso de las nuevas tecnologías y las actividades multidisciplinarias e interdisciplinarias relacionadas directamente con el diseño y la comunicación. Ahora bien, si hablamos únicamente de su experiencia como profesionales del diseño, para su calificación como docente, es probable que los contenidos y estrategias pedagógicas que éstos utilicen sean basadas únicamente en la transmisión de la técnica re-

lacionada a su disciplina y obtengan como resultado la formación de profesionales aislados, corriendo el riesgo de transformar el aula en una representación, a menor o mayor escala, de una empresa ó actividad profesional. Es importante destacar que un profesional *aggiornado* y al tanto de las últimas tendencias en lo referente al diseño y la comunicación, es de suma importancia para la elaboración de los contenidos de una asignatura y para la implementación de proyectos factibles, es decir, realizables, dado a su experiencia en el ámbito profesional. Ahora bien: ¿debe ser la Universidad un espacio donde transponer una actividad profesional? ¿Mantiene los

tiempos de entrega y los proyectos (trabajos prácticos) el mismo ratio que los referentes al ámbito empresarial? ¿Sería constructiva una relación docente-alumno si se limitase a imitar la existente entre un empleador y su empleado?

Estas preguntas encuentran sus múltiples y variadas respuestas en textos de pedagogos, sociólogos, psicólogos, filósofos, historiadores y antropólogos por lo que, se intuye necesario, casi imprescindible, el estudio de la didáctica.

Son innumerables la cantidad de factores a tener en cuenta a la hora de educar. Si bien el docente debe acercar a los estudiantes a situaciones problemáticas relacionadas a la actividad profesional, para que ocurra un hecho pedagógico esta enseñanza debe ser descontextualizada y adaptada al aula y al currículo de la Institución. La realización de una Planificación Académica que incluya los objetivos y propósitos de la materia, teniendo en consideración qué parte del proyecto pedagógico se encuentra, los saberes previos de los estudiantes, así como el conocimiento de si se pertenece o no a un proyecto pedagógico. A diferencia del ámbito laboral no debe existir la necesidad de un estímulo. La motivación del estudiante debe ser intrínseca, más allá de los sistemas de evaluación donde se evaluará sólo la producción del estudiante y no al sujeto en sí. Se debe, a su vez, tener en consideración, a través de un diagnóstico el andamiaje (Bruner. 1987) con el que el grupo de estudiantes ingresa a la cursada.

Freire (1976) hace referencia a otra estrategia a tener en cuenta a la hora de enseñar. “Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.” A través de preguntar y repreguntar es como también el docente logrará al inicio de la cursada hacer un diagnóstico preciso, por fuera de cualquier preconcepción y lugar común, para evitar así el fracaso inicial o lo que llama Merton: la profecía autocumplida, que refiere a aquella que el docente anticipa basado únicamente en prejuicios que inconscientemente, pero por acción propia, termina llevando al estudiante a quedar limitado en su aprendizaje.

Por otra parte, si hablamos de docencia, cabe destacar que debe existir una intencionalidad por parte del docente para la transmisión de ciertos saberes (Basabe y Cols. 2007) lo que denota una relación asimétrica entre docente y alumno, lo que no quiere decir que el primero deba impartir una clase, como se hacía bajo el método tradicional de enseñanza, sino, como indica Fenstermacher (1989: 151): “debe haber al menos dos personas, una de las cuales posee cierto conocimiento, habilidad u otra forma de contenido, mientras que la otra no lo posee; y el poseedor intenta transmitir el contenido al que carece de él, llegando así al establecimiento de una relación entre ambos, con ese propósito.”

El acercamiento a la didáctica, a través de la formación docente, nos lleva no sólo a pensar sobre cómo se construye la disciplina que se enseña y a poder armar una planificación académica acorde al currículo de la Facultad sino a replantearnos cuáles son, realmente, las competencias básicas que deseamos que el alumno alcance

para su futuro desempeño como profesional dentro de un contexto social. Estas competencias pueden ser profesionales o académicas, donde se desarrollan capacidades dentro de un espacio de simulación, es decir, de un ámbito no profesional. Para ello es importante conocer diferentes estrategias de enseñanza, ahondar en cada una de ellas y definir los objetivos y los propósitos que den un sentido a la práctica docente como actividad externa al ámbito profesional. El enfoque constructivista, teniendo como principal referente al plan de enseñanza de la Bauhaus, nos acerca a lo que Schön (1992) llama el *practicum reflexivo*, entendiendo como tal la reflexión del estudiante a través de la práctica, donde se apropia de las estrategias y las adopta como herramientas para resolver problemáticas complejas equivalentes a las planteadas durante su proceso de formación universitaria, en el ámbito personal y/o profesional. Schön destaca tres fases dentro del conocimiento práctico:

- El conocimiento en la acción. Haciendo referencia al conocimiento tácito que acompaña al sujeto permanentemente. El saber hacer
- La reflexión durante la acción. Que es aquella aparece en la práctica y que surge de lo inesperado.
- La reflexión sobre la acción. Que en un proceso pedagógico podemos relacionarlo con los momentos de evaluación o de autoevaluación y desde los cuales el docente puede corregir y proyectar.

Tanto la reflexión durante la acción como aquella que se realiza sobre la acción forman el *practicum reflexivo*. José Antonio Marina (1993) considera el proyecto como una irrealidad que, por la simple condición de ser humanos, los estudiantes pueden “transfigurar la inteligencia animal por la libertad” y continúa (haciendo referencia a la inteligencia) “Embarcada en proyectos rutinarios, se convertirá en inteligencia rutinaria; embarcada en proyectos artísticos, se hará inteligencia artística; embarcada en proyectos racionales se convertirá en razón.”

Es decir, a través de la reflexión sobre la didáctica, el docente podrá potenciar sus experiencia profesional y a través de estrategias tales como las utilizadas por el modelo constructivista, centrado en la práctica dentro del aula-taller, lograr en el estudiante un aprendizaje significativo (Ausubel, 1978) que transforme sus saberes previos en un nuevo conocimiento que luego se incorpore a su estructura cognitiva (Piaget. 1979).

Se puede, pues, afirmar que tanto la una como la otra, la cualidad del docente universitario profesional como la de aquel formado como docente, son necesarias para desempeñar efectivamente la tarea como educador responsable de formar ciudadanos libres, socializados, que puedan desempeñarse en cualquier ámbito que deseen mas allá de los cambios tecnológicos ya que habrán adoptado un enfoque sistémico con el cual enfrentar cualquier tipo de adversidad tanto en el ámbito profesional como en el personal. Capaces de reflexionar a través de la práctica iluminada por la teoría (que a su vez es práctica) y a través de las preguntas que ellos mismos habrán aprendido a formular para la resolución de problemas surgidos dentro de las tareas y proyectos, poder crear nuevos conceptos. Tendrán la capacidad de enfrentar demandas complejas y relacionar disciplinas.

Se podrá así, decir, que la tarea docente está cumplida.

Referencias bibliográficas:

- Ausubel; Novak y Hanesian (1983). *Piscología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Camilloni, A. (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para el Nivel Superior, en Primeras Jornadas Transandinas sobre pedagogía Universitaria*.
- Camilloni, A. (2007). *El Saber Didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- Festermacher, G. J. (1999). *Enfoques de la Enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Editorial Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: In the universities, there is a need of having teachers growing up as professionals outside academic life. This trend is linked to the teachers to incorporate experts of the mentioned area, they can schedule tasks in relation to the professional reality knowing the needs of the labor market and the skills needed to develop within it. As well as the feasibility of projects and prior knowledge to know what each student should have to go up each step until graduation.

This paper does not contradict these claims, but, on the contrary, supports and seeks to promote the importance of encouraging them to train professionals and academics to relate

their knowledge with others such as educational psychology, pedagogy, sociology, etc., based on the experience of several authors to adapt the profession to the classroom getting out of a context and so to be able to do a significant pedagogical learning.

Keywords: teacher training - reflection - constructivism - workshop - didactics.

Resumo: Existe a necessidade, nas universidades, de contar com docentes que se desenvolvam como profissionais fora do âmbito acadêmico. Esta tendência está ligada ao poder incorporar docentes conhecedores da matéria em questão, que possam programar tarefas em relação à realidade profissional conhecendo as necessidades do mercado de trabalho e as técnicas necessárias para se desenvolver dentro dele. Bem como também a viabilidade dos projetos e conhecer que saberes prévios deva ter a cada estudante para ir subindo a cada passo até seu formatura.

Este paper não contradiz estas afirmações, senão que, pelo contrário, as avala e as tenta promover fomentando a importância de capacitar a estes profissionais como docentes universitários para poder relacionar seus conhecimentos com outros tais como a psicologia da educação, a pedagogia, sociologia, etc., baseando-se na experiência de vários autores para a adaptação da profissão ao aula para seu descontextualização e assim poder concretar um fato pedagógico para uma aprendizagem significativa.

Palavras chave: formação de professores - reflexão - construtivismo - didática - aula oficina.

(*) **María Alejandra Seno Díaz:** Productora de Modas, Vestuaria y Fotógrafa (EFC). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Moda de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La transformación de la sociedad Una tarea en cooperación.

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

María Alejandra Seno Díaz (*)

Resumen: El presente texto intenta introducir al lector a un análisis breve sobre algunos conceptos pedagógicos para que, progresivamente, vaya dilucidando la importancia de la capacitación docente y de la reflexión acerca de su práctica. Que a través del reconocimiento de estrategias pilares del constructivismo, tales como el aula-taller y el trabajo en cooperación y colaboración, pueda ir apropiándose, progresivamente, de dichas herramientas facilitadoras todas para un buen desempeño como educador. Será de esta manera y de la mano de grandes pensadores latinoamericanos y europeos que podrá asumir como propios objetivos significativos tales como la transformación de la sociedad, colaborando con la formación de individuos conocedores de la profesión pero, a su vez, socializados, reflexivos y con una visión crítica del contexto donde se desarrollen como profesionales y ciudadanos.

Palabras clave: cooperación - capacitación docente - reflexión - constructivismo - aula-taller - sociedad - enseñanza superior - cambio social.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 197]