

¿Cómo enseñar a leer lo que se ve?

Fecha de recepción: agosto 2013

Fecha de aceptación: octubre 2013

Versión final: diciembre 2013

Eleonora Vallazza (*)

Resumen: El tema a desarrollar en el presente ensayo se centra en un tópico que circula en la comunidad académica vinculada a la dificultad y apatía de los alumnos frente a la lectura y escritura académicas.

Se trabajará trasladando el problema centrado en el alumno hacia propuestas metodológicas elaboradas por el docente. Para esto será fundamental desarrollar las nociones básicas del aula-taller, los conceptos vinculados a la reflexión sobre la práctica y los temas vinculados al trabajo en colaboración y cooperación.

La temática será aplicada a la problemática de la lectura y escritura de imágenes audiovisuales, centrando el análisis en asignaturas relacionadas con carreras audiovisuales.

Palabras clave: lectura - aula-taller - cooperación - audiovisual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 216]

El disparador y motivador del presente trabajo consiste en una frase de un director cinematográfico inglés, *Peter Greenaway*, que expresó en su film *Rembrandt's J'Accuse* (2008), la frase tan polémica como interesante "...la educación formal está centrada en la palabra y no en la imagen, éste es uno de los motivos por el cual el cine contemporáneo es mediocre.....".

Más allá del juicio de valor sobre la calidad cinematográfica contemporánea, como docente de carreras universitarias centradas en las artes audiovisuales, resulta pertinente realizar una reflexión sobre las dificultades presentes en los alumnos a la hora de leer y escribir imágenes. Según Carlino (2005), la lectura de textos en ámbitos académicos nace huérfana. Extrapolando estos conceptos a la lectura de imágenes no puede obviarse una paradoja, los estudiantes nativos digitales e inmersos en una cultura marcada por la sobresaturación de mensajes audiovisuales, encuentran dificultades a la hora de una lectura crítica de los mismos. Por lo tanto, la sobre-información audiovisual no implica el natural desarrollo de herramientas de lectura de estos mensajes. Continuando con el planteo de Carlino, "toda lectura es necesariamente interpretativa porque la información que se extrae de un escrito depende tanto de éste como de lo que el lector aporta para poder desentrañarla" (Carlino, (Lerner, 1981)).

Es así como resulta pertinente que el docente de carreras audiovisuales genere estrategias para que los estudiantes desarrollen las herramientas necesarias para una lectura activa de imágenes audiovisuales. En este punto se recomiendan algunas de las propuestas elaboradas por Carlino con el objetivo de que los estudiantes pasen con la ejercitación de algunas estrategias, de la heterorregulación a la autorregulación. Las mismas se adaptaron al área audiovisual:

- Presentar y enmarcar la postura de los autores-directores que se dan para analizar y verlos aclarando el por qué de su elección para la asignatura correspondiente.
- Orientar en la interpretación de los films con guías, retomando en clase los temas y puntos propuestos en las guías.

- Detenerse en algunos fragmentos de los films, para visualizar en conjunto y organizar una discusión acerca de distintos aspectos: composición, planos, encuadres, iluminación, color, texturas, etc.

- Proponer actividades de escritura a partir de lo visto. En este punto pueden sugerirse géneros periodísticos como la crítica cinematográfica.

Para poder implementar las estrategias mencionadas, resulta pertinente, retomar ciertos conceptos sobre el aula-taller. Esta temática elaborada por Ander-Egg (1999), desde un marco teórico que plantea al aula-taller como una estrategia de enseñanza, que se desarrolla gracias a ciertos requisitos como la elaboración por parte del docente de un método, con el objetivo máximo de que el estudiante aprenda y reflexione mediante el hacer. Este camino a recorrer, propuesto por la clara elaboración de consignas, indica al estudiante las direcciones posibles a tomar. El método si bien no se evidencia queda implícito en las consignas y normas de presentación.

Si partimos de las reflexiones propuestas por Ander-Egg (1999), la estrategia del aula-taller no se agota en las consignas de un trabajo práctico sino que resulta fundamental, tener en cuenta las condiciones propicias para que los procesos de aprendizaje puedan desarrollarse. Según el autor mencionado, el aula-taller es "un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado" (1999). El punto de la transformación resulta fundamental porque implica el trabajo en cooperación y colaboración.

En el caso propuesto en el presente ensayo, el trabajo práctico no se agota en una clase y menos en una asignatura. Se plantea la necesidad de desarrollar habilidades de lectura de imágenes, en todas las asignaturas que correspondan a los primeros años de carreras audiovisuales. Si bien el objetivo final de las mismas, salvo excepciones vinculadas a la formación de teóricos o críticos, es formar realizadores. Resulta imprescindible que para poder crear/ escribir imágenes, los estudiantes desarrollen herramientas de lectura.

Para guiar a los estudiantes en los procesos de lectura de imágenes audiovisuales, pueden sugerirse algunos

modelos de análisis de films propuestos por teóricos del cine. Entre ellos, el propuesto por Casetti, Francesco (1990) es muy útil para el ejercicio de lectura de imágenes. Sintéticamente el modelo se basa en un concepto muy interesante que plantea a la representación audiovisual en tres niveles:

1) Nivel de los contenidos representados en la imagen: el escenario que se despliega frente a nosotros: puesta en escena (informantes, indicios, temas, motivos, claves y leitmotives).

2) Modalidad de la representación: lo que vemos y sentimos se nos aparece en una forma peculiar: puesta en cuadro (punto de vista, encuadres, movimientos de cámara, duración de planos, etc.)

3) Nivel de los nexos: la unión entre una imagen y la otra. Lo que vemos y sentimos sigue a lo que hemos visto antes, y a la vez prepara lo que veremos y sentiremos a continuación: puesta en serie (montaje)

Con la aplicación de este modelo en forma de guía en un comienzo es un ejemplo de cómo acompañar a los estudiantes en el camino de la heterorregulación a la autorregulación.

Para concluir la presente reflexión, en la que se plantean propuestas de estrategias de enseñanza para la superación de dificultades en los procesos de aprendizaje vinculados a la creación de imágenes audiovisuales, se considera importante tomar en cuenta una reflexión de Ander-Egg (1999) que afirma que el aula-taller “es una pedagogía de la pregunta contrapuesta a la pedagogía de la respuesta propia de la educación tradicional”. Es así como se propone acompañar y orientar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de lectura, para que por medio de decisiones individuales y personales puedan transformar sus mundos internos para la creación de sus propios universos creativos.

Referencias bibliográficas:

- Ander-Egg, E. (1999) *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Casetti, F. (1990) *Cómo analizar un film*. Paidós. Barcelona

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del Profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The topic to be developed in this essay focuses on a topic that circulates in the academic community linked to the difficulty and apathy of students towards reading and academic writing.

Transferring the problem will work focused on methodological proposals student to teacher made. To this will be essential to develop the basics of classroom-workshop, the concepts related to the practice and reflection on issues related to work in collaboration and cooperation.

The theme will be applied to the problem of reading and writing visual images, focusing the analysis on audiovisual career-related subjects.

Keywords: reading - workshop - cooperation - audiovisual.

Resumo: O tema a desenvolver no presente ensaio centra-se num tópico que circula na comunidade acadêmica vinculada à dificuldade e apatia dos alunos em frente à leitura e escritura acadêmicas.

Eles trabalham por transferir o problema centrado no aluno para propostas metodológicas elaboradas pelo docente. Para isto será fundamental desenvolver as noções básicas aula-oficina, os conceitos vinculados à reflexão sobre a prática e os temas vinculados ao trabalho em colaboração e cooperação.

A temática será aplicada à problemática da leitura e escritura de imagens audiovisuais, centrando a análise em matérias relacionadas com carreiras audiovisuais.

Palavras chave: leitura - aula-oficina - cooperação - audiovisual.

(¹) **Eleonora Vallazza:** Licenciada en Artes (UBA, 2003), Profesora en Enseñanza media y superior en Artes (UBA, 2003), Especialista Superior en Gestión Cultural (Fundación Konex, 2004). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.