

La caracterización y los efectos especiales en las puestas actuales.

Fecha de recepción: julio 2014
Fecha de aceptación: septiembre 2014
Versión final: noviembre 2014

Eugenia Mosteiro (*)

Resumen: Desde sus orígenes el maquillaje fue una herramienta de comunicación y hoy, con las nuevas tecnologías del mercado, se ha superado lo meramente funcional hasta llegar a una inclusión de un criterio estético.

De todas las artes, la caracterización es una de las más efímeras. Al cabo de una función teatral o de un día de filmación, el maquillador se enfrenta al desafío de recomenzar pacientemente su tarea.

Palabras clave: maquillaje - teatro - caracterización.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 168]

Es importante que se trabaje en equipo, conjuntamente con vestuario, peinado y puesta de luces ya que esta última es fundamental para que el trabajo realizado se pueda apreciar correctamente. El maquillaje que no es concebido con criterio, puede distorsionar la herramienta para la cual fue pensada, y así desorientar o distraer al espectador.

Es necesario visualizar los personajes: detenerse a investigar la obra, tener en cuenta los datos que aporta tanto el director como el actor. Observar el tono de piel, texturas y estructura ósea, la personalidad, la época, edad, genética, medio ambiente y salud.

Con toda esta información realizaremos un Face Chart, (demo del maquillaje), que nos guíe en el momento de la prueba ya que el maquillaje no crea al personaje, sino que sólo ayuda a revelarlo, a desarrollarlo.

Tampoco, ningún maquillaje es completo por más perfecto que sea, si debajo no hay, por supuesto un actor que pueda interpretarlo.

Constantin Stanislavski decía:

Una característica de maquillaje dio una expresión viva y cómica a mi cara y algo se transformó repentinamente en mí. Todo lo que había sido opaco se volvió claro, todo lo que era infundado halló de pronto suelo bajo sus pies, todo en lo que no creía encontró de improviso mi confianza.....Algo maduró en mi interior, llenándose poco a poco de vida que estaba en capullo y ahora, al fin, florecía. Un toque accidental del pincel del maquillaje en mi cara, sirvió para abrir la flor del papel....

Todo actor debe tener una actitud de gran respeto, afecto y atención hacia su maquillaje. Este no debe ser aplicado en forma mecánica, sino, por decirlo así, con psicología. Mientras uno media en el alma y la vida de su papel. Entonces, la arruga más leve adquirirá su base interna, algo de la vida que la produjo.

En Puestas teatrales y *performances*, donde la multimedia es clave para determinados proyectos, algunas veces se requiere de personajes tridimensionales. Cuando hablamos de efectos especiales en maquillaje nos referimos a piezas confeccionadas en látex, espuma de látex, gelatina y otros componentes que permiten lograr estos efectos.

A estas piezas las llamamos prótesis, y es un trabajo que requiere un gran compromiso, no sólo por el tiempo que lleva en realizar las piezas, sino que hay que tener una gran imaginación, y nociones de dibujo y escultura, además de la técnica del vaciado y pintura.

El arte del maquillaje es un arte muy complejo, y por ende hay que contratar a gente especializada en el tema para lograr un trabajo satisfactorio.

La imagen es totalmente visual, el cuerpo del actor es el único medio de comunicación.

Si logra comprender su personaje e incorporar sus piezas prostéticas a su rostro y cuerpo el resultado es óptimo.

A modo de conclusión puedo observar que en los últimos años en la Argentina ha crecido enormemente el trabajo en la caracterización y los Efectos Especiales, tanto para teatro como para cine y televisión.

Los directores, cada vez, toman más conciencia de la necesidad de que el maquillaje los ayude favorablemente en sus puestas, siempre y cuando lo requiera la misma.

Abstract: From its origins makeup was a communication tool and today with new technology market has surpassed the merely functional to reach an inclusion of an aesthetic judgment. Of all the arts, the characterization is one of the most ephemeral. After a theater or a day of filming, the makeup is challenged patiently restart your homework.

Keywords: makeup - theatre - characterization.

Resumo: Desde suas origens o maquiagem foi uma ferramenta de comunicação e hoje, com as novas tecnologias do mercado, superou-se o meramente funcional até chegar a uma inclusão de um critério estético.

De todas as artes, a caracterização é uma das mais efémeras. Depois de uma função teatral ou de um dia de filmagens, o maquiador enfrenta-se ao desafio de recomençar pacientemente sua tarefa.

Palavras chave: maquiagem - teatro - caracterização.

(*) **Eugenia Mosteiro:** Caracterización Teatral (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón)