

El teatro es un gran comunicador.

Shahila Parisi (*)

Fecha de recepción: julio 2014

Fecha de aceptación: septiembre 2014

Versión final: noviembre 2014

Resumen: El teatro es un gran comunicador, por eso el fin es utilizarlo como herramienta para representar la realidad de los ámbitos más desprotegidos. Es un objetivo interdisciplinario, con la participación de diversas áreas para obtener resultados heterogéneos en la planificación. Las temáticas a experimentar podrían ser maltrato y violencia, discapacidades, abuso y dependencia de sustancias, compromiso en el rol social, entre otros, basados en hechos reales

Palabras clave: interdisciplinariedad - dramaturgia - teatro social

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 237]

¿Somos conscientes de lo que alimentamos?

Se pretende concientizar al espectador de que existe un "otro", con problemas que generan ansiedades y bloqueos, que simultáneamente repercuten en todos los vínculos sociales provocando un desequilibrio emocional. Ese "otro" puede ser un hijo, una madre, un amigo o nosotros mismos. Cuando sospechamos que algo no funciona como debería ser, sin lograr interpretarlo en su totalidad, es el punto de partida hacia un nuevo camino. Esta sospecha nos conduce a reflexionar sobre el lugar que ocupamos en un determinado sistema, sea familiar, laboral, educacional y social, y así comprender si realmente nos corresponden las responsabilidades que llevamos a cargo, en algunos casos porque no hay opción y en muchas otras "se cree que no hay opción" y sí las hay.

Siempre se puede decir "basta", con las herramientas adecuadas sobrevalorando el respeto y la dignidad, que deben comenzar por uno mismo. Es por eso que es sumamente indispensable que estos valores, ante todo, sean aplicados en la familia para incorporarlos y trasladarlos a diversos ámbitos de la vida.

Cuando una persona calla, tolera, permite y no defiende genera inconscientemente un círculo enfermizo que afectará inevitablemente a la víctima y victimario. La posición pasiva ante una injusticia, en su menor o mayor medida, da como resultado la complicidad de ese hecho aberrante.

Hacer caso omiso a las dificultades, esconderlas y esquivarlas sitúa a una persona en un rol "cómodo", mientras que por ejemplo, ese chico que se droga, parece el más débil, cuando en realidad no lo es, solo expresa la enfermedad de toda la familia.

La familia debería ser el amparo de todo sujeto que aún no posee las vías necesarias para defenderse, pero ¿qué sucede cuando el maltrato, sea psicológico u físico, proviene de éste núcleo? Cuando alguien externo quiere ayudar y se comunica con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y recibe como respuesta que sólo pueden "hacer algo si llama la víctima", realmente estamos en problemas. ¿Cómo un niño que tal vez se encuentre bajo amenaza tendrá el coraje para pedir ayuda? Para eso estamos los otros, para denunciar aquello que es inhumano, pero lamentablemente vivimos en una burocracia absolutamente absurda que nos termina encapsulando incómodamente porque nos ponen trabas para defender.

Vivimos en una sociedad en la cual la falta de respeto, vulgaridad, carencia en educación, son visibles a penas salimos a la calle y eso es justamente lo que alimentamos. Cuando en un contexto educacional un profesor argumenta que "no sirve de nada enseñarles porque no van a llegar a ningún lado y es una pérdida de tiempo", debo decir que es totalmente erróneo. Siempre se puede buscar la manera para incentivarlos y atraparlos en el estudio, sólo se requiere voluntad, capacidad y paciencia. Específicamente el objetivo es de reflexión, logrando que el espectador haya captado el mensaje concreto a través de una historia cruda. Las mismas se podrán adaptar teniendo en cuenta el público al que será dirigido. La representación teatral podría ser exhibida en escuelas, centros culturales, comedores, y hogares, para lograr un alcance superior, a niños, adolescentes, padres y docentes.

El detalle revelador sería contar dos finales: el verdadero y el que hubiese sido habiendo tomado los recaudos necesarios para intervenir en el problema a tiempo, considerando los elementos que debe tener un conflicto dramático.

Abstract: The theater is a great communicator, so the end is used as a tool to represent the reality of the most vulnerable areas. It is an interdisciplinary lens, with the participation of diverse areas for mixed results in planning. The themes may be experiencing abuse and violence, disabilities, substance abuse and dependence, engagement in social role, among others, based on real events.

Keywords: interdisciplinary - drama - social theatre.

Resumo: O teatro é um grande comunicador, por isso o fim é o utilizar como ferramenta para representar a realidade dos âmbitos mais desprotegidos. É um objetivo interdisciplinario, com a participação de diversas áreas para obter resultados heterogéneos no planejamento. As temáticas a experimentar poderiam ser maltrato e violência, discapacidades, abuso e dependência de substâncias, compromisso no papel social, entre outros, baseados em fatos reais.

Palavras chave: interdisciplinario - dramaturgia - teatro social

(*) **Shahila Parisi:** Psicopedagoga.