

las cosas, y adquiriendo un comportamiento intelectual crítico y reflexivo, se vuelven hoy capital fundamental para la educación en los tiempos que corren. La formación docente se evidencia por lo tanto, como indispensable para favorecer la transformación en el aula.

Referencias bibliográficas

- Academia Nacional de Educación (Comp.) (1998). *La formación docente en debate*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.
- Astolfi, J. P. (1997). *Aprender la escuela*. Buenos Aires: Dolmen.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Bontá, M. I. (1998). *La construcción del saber pedagógico: sus principales dimensiones*. En Academia Nacional de Educación (Comp.). *La formación docente en debate*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación.
- Camillioni, A. (1995). *Reflexiones para la construcción de una didáctica para la educación superior*. En *Ponencias de primeras jornadas transandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación*. Didáctica de nivel superior. Chile.
- Davini, M.C. (2008). *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Santillana.
- De Vincenzi, A. (2010). *Nuevos desafíos para la docencia universitaria*. Universidad Abierta Interamericana.
- Fenstermacher, G. (1989). *Enfoques de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Ferry, G. (2008). *Pedagogía de la formación. Formación de formadores. Serie los documentos 6*. Ediciones: Novedades Educativas. Universidad de Buenos Aires.
- Jackson, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Santillana.
- Litwin, E. (1997). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Perkins, D.N. (1985). *Conocimiento como diseño*. Colección psicología Vol. 12. Bogotá. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana.

- Perkins, D.N. (1992). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Skinner, B. F. (1979). *Educación en Walden dos*. En O'Neill W.F. (Comp.) *Polémicas sobre la educación*. México: Editorial Concepto S.A. (1979)
- Sócrates (S.f.) en Platón. (S.f.) *Azcárate, P. (Ed.) (1871) Platón, obras completas*. Tomo 1. Madrid.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: From own questions of teaching and questions that challenge professionals who choose to teach is that we study the state of the question, we reflect on the value of teacher training. Teachers today must not only know a lot but should also have the ability to promote in its students the construction of this knowledge. The teacher today must face stronger groups with training, special and permanent that nourishes with enough evidence to teach effectively, taking substantiated educational decisions.

Keywords: Reflection - teaching - teaching-learning - learning - training - skills

Resumo: A partir de questionamentos próprios do labor docente e das perguntas que desafiam aos profissionais que decidem ensinar, é que se faz um estudo do estado da questão, se reflete a respeito do valor da capacitação docente. Os docentes hoje em dia não só devem saber muito senão que, também devem ter a capacidade para promover em seus estudantes a construção desse saber. O docente hoje deve ser enfrentado aos grupos mais fortes, com uma formação, particular e permanente, que o nutra de elementos suficientes para ensinar de forma adequada, tomando decisões didáticas fundamentadas.

Palavras chave: reflexão - didática - ensino - aprendizagem - docente - formação - concorrências.

^(*) Mercedes Buey Fernández: Diseñadora Industrial (UP).

Hacia una didáctica de autor.

Díaz María Laura ^(*)

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: octubre 2014

Versión final: diciembre 2014

Resumen: Este ensayo pretende acercarse a la idea de la existencia de una didáctica de autor. El motivo de la reflexión se fundamenta en dar cuenta de las decisiones que toma el docente en las diferentes instancias del proceso educativo, conformando y entretejiendo su propio método de enseñanza.

Palabras clave: didáctica - autor - enseñanza - método - docente - enfoque - programación - universidad - estudiantes.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 33]

El modo particular que despliega el docente en su clase con el objeto de favorecer la construcción del conocimiento, la organización y gestión de la clase, las decisiones referidas a qué enseñar y cómo enseñar están orientadas por sus propias configuraciones didácticas. (Edith Litwin)

Introducción

Para entender la idea de una didáctica de autor, primero se debe ahondar en algunos conceptos que propone la didáctica científica, al menos, se deben considerar los elementos que interactúan, las distintas fases del proceso educativo y la relevancia de las decisiones que toma el docente para configurar su propio quehacer didáctico.

Como nos explica Cristina Davini (2008), todo método (situación) de enseñanza está integrado por cuatro elementos, alguien que enseña (el docente), alguien que quiere aprender (el estudiante), una materia o contenido que se busca enseñar (considerado valioso de ser aprendido) y un ambiente que facilite el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Los actores (quienes enseñan y quienes aprenden) integran un sistema de relaciones e interacciones en el que cada parte juega un rol bien definido. Existe una relación didáctica entre el docente y el contenido, una relación de estudio entre el estudiante y el contenido y por supuesto, una interacción y mediación entre el docente y el alumno en relación al contenido que se pretende enseñar y aprender, respectivamente. (p.20). En la interacción con los mencionados elementos, el docente será el que determinará su enfoque, el modelo de enseñanza que crea apropiado, la programación, las estrategias que utilizará, etc. Por lo tanto, estas decisiones son las que configurarán su método de enseñanza. Por ejemplo, un docente puede tener un enfoque que tiene como objetivo el desarrollo personal del estudiante y tener una mirada constructivista de la enseñanza, es así que realizará la programación y adoptará estrategias en función de estas características, de sus estudiantes, del contenido y del contexto.

Desarrollo

La tarea de enseñar comprende distintos momentos: la fase pre activa - aquella en la cual tienen lugar los procesos de planeamiento y programación - la fase interactiva - que tiene que ver con el desarrollo de las acciones previstas con los estudiantes en el contexto escolar - y la fase pos activa - en la cual se procede al análisis y evaluación de los sucedido en las fases anteriores-. (Jackson, 1968). Durante el transcurso de estas fases, el docente, único, con su experiencia, su cosmovisión, diseña, planifica, se va adaptando, organizando, toma decisiones, en relación con el contenido, con sus estudiantes, con el contexto, que en definitiva van a resultar en su propio método de enseñanza.

Desde la primera instancia en la que el docente encara el dictado de una asignatura, comienza su trabajo de diseño, el docente es un intérprete del plan de estudio, toma los contenidos y los organiza de acuerdo a su criterio. La programación es una hipótesis de trabajo, vulnerable al cambio, que lo va a guiar en los procesos de enseñanza "...el programa o planificación

constituye siempre una representación anticipada de un proceso que puede preverse sólo en parte: la práctica presenta espacios de indeterminación". (Schon, 1992). El docente trabajará en la misma considerando un enfoque, definiendo propósitos y objetivos, diseñando las actividades de aprendizaje. Es así que en esta fase pre activa el docente ya habrá tomado muchas decisiones que influirán de manera contundente en el proceso de aprendizaje de su asignatura, porque si bien su programación podría cambiar, esta va funcionar como el pilar estructural para su método.

A la programación le prosigue la fase interactiva, la clase. Como afirma Alicia Camilloni (1995), la clase es un segmento de una unidad temática programada previamente por el docente y a su vez, como destaca Marta Souto (1993), es un acto pedagógico, atravesado por tres dimensiones, lo psíquico, lo instrumental y lo social. En esta etapa el docente va a elegir las estrategias de enseñanza coherentes a las características del contenido. Estas estrategias tienen una función didáctica y una función emancipadora, es decir, tienen como objetivo lograr un cambio en el otro. Es así que el docente decidirá utilizar la transmisión, el aula taller, la enchinchada, etc., de acuerdo a lo que considere conveniente para lograr un aprendizaje significativo. La estrategia particular elegida por el docente representará una secuencia metódica apropiada según las características de sus estudiantes, el contexto de enseñanza (nivel educativo, especialidad), el contenido (conocimientos, habilidades, valores), así como las intenciones educativas y los objetivos de aprendizaje. (Cristina Davini, 2008, p.178). Entonces se podría afirmar que la clase es una construcción personal del docente, que bosqueja previamente en la programación y concluye como una pequeña parte de una obra (la clase en sí) dentro de otra (el dictado de la asignatura en su totalidad, en un determinado lapso de tiempo).

Finalmente a la clase le sigue una etapa de reflexión, de valoración, que posiblemente el docente realizará al término de la misma, camino a su casa, previo al inicio de la clase siguiente, etc., y que le servirá como herramienta para futuras decisiones. Considerará si logró la motivación de los alumnos, si provocó en el estudiante el deseo de aprender, si los tiempos fueron los adecuados, qué factores fueron modificando su programación, etc.

Conclusión

Hemos visto cómo las decisiones que toma el docente, antes y durante el encuentro didáctico son decisivas y fundamentales para el aprendizaje y por tal motivo, se hace evidente, en una buena enseñanza, cómo el docente es el encargado de moldear y configurar su propio método.

Más allá de cualquier analogía impertinente, la enseñanza no es una vana aventura turística y deberá ser prevista. Aunque existan variaciones y contingencias en su desarrollo, enseñar es una tarea demasiado importante en sus dimensiones social, cultural y humana, como para optar por la simple aventura o confiar excesivamente en la pericia del timonel. (Cristina Davini, 2008, p.167). Esta afirmación de Cristina Davini nos acerca a la idea de la importancia de las decisiones

que toma el docente y da cuenta de cómo va trazando un camino previo y consciente para llegar a su objetivo. Habiendo hecho este breve recorrido por las diferentes instancias didácticas, que involucran al docente, se hace imposible considerar, como en la enseñanza tradicional, la concepción de un único o algunos métodos de enseñanza. En contraposición, se puede empezar a dilucidar la idea de que hay tantos métodos como docentes ejerciendo una didáctica científica. El docente puede hacer de su acto pedagógico una obra única e irrepetible, logrando la ansiada transformación en sus estudiantes y así ir bosquejando su propia didáctica, una didáctica de autor.

Referencias bibliográficas

- Litwin, E. (1999). *Las configuraciones didácticas de la enseñanza universitaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de la enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana
- Cols, E. (2004). *Programación de la enseñanza*, Ficha de Cátedra Didáctica I, F.F. y L., Universidad de Buenos Aires.
- Camilloni, A. R. W. de (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponencia en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación "Didáctica de Nivel Superior Universitaria". Chile.
- Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Fenstermacher G. y Soltis J. (1999). *Enfoques de Enseñanza*. Madrid: Amorrurtu.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: This essay intends to approach the idea of the existence of a didactic author. The purpose of reflection is based on accounting decisions made by the teacher in different instances of the educational process, shaping and weaving their own teaching method.

Keywords: Teaching - author - instruction - method - teaching - focus - programming - university - students.

Resumo: Este ensaio pretende acercar à ideia da existência de uma didática de autor. O motivo da reflexão fundamenta-se em dar conta das decisões que toma o docente nas diferentes instâncias do processo educativo, conformando e entretejiendo seu próprio método de ensino.

Palavras chave: didática - autor - ensino - método - docente - enfoque - programação - universidade - estudantes.

(*) **Díaz María Laura:** Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Multimedia Digital de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Evaluar mejor para enseñar mejor.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: octubre 2014
Versión final: diciembre 2014

Valentina Flores Lagorio (*)

Resumen: Evidentemente en lo que se refiere a las prácticas de la enseñanza hay mucho por perfeccionar y un buen comienzo sería por comenzar a investigar el aprendizaje que realizan los alumnos. Si los estudiantes no aprenden nada significativo no puede haber tenido lugar una buena enseñanza. Es por eso que si de verdad interesa la enseñanza hay que preocuparse por el aprendizaje de los alumnos. Justamente es la evaluación la que permite conocer al docente si el alumno está aprendiendo o no y si sus métodos de enseñanza son correctos. Además, hay que tener en cuenta que la instancia de la evaluación empieza mucho antes que cuando se toma el examen. Comienza cuando el profesor se plantea, ¿Qué enseñar?, ¿Por qué esto y no aquello?, ¿Pueden aprenderlo mis alumnos?, ¿Cómo lo van aprendiendo?, ¿Cómo reaccionan ante las dificultades?

Palabras clave: evaluación - enseñanza - aprendizaje - conocimiento académico - modelo pedagógico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 35]

Introducción

Enseñar en la universidad es una de las tareas que los profesores encuentran más satisfactorias. Compartir su profesión, observar que pueden despertar interés, crear admiración, comunicar ideas, generar y responder preguntas son algunos de los placeres que la profesión docente engloba. También es cierto que esta profesión es fuente constante de inconvenientes y desafíos concretos, los cuales muchas de las veces se presentan de

forma tal que parecen no tener solución. La vida institucional está cargada de dilemas e interrogantes que los docentes suelen buscar respuesta ¿Enseñar contenidos o enseñar a pensar? ¿Cumplir con los tiempos del programa o dedicar el tiempo necesario a que el alumno interiorice los conocimientos? ¿Evaluar para formar o para rendir cuentas? ¿De qué forma evaluar? (Ortiz, Etchegaray y Astudillo, 2006).

Evidentemente queda mucho por mejorar sobre las