

La otra cara del espejo. La acción de pulir diariamente y sus logros por haberlo conseguido.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: octubre 2014
Versión final: diciembre 2014

María Eugenia Mosteiro (*)

Resumen: Desde sus orígenes, el maquillaje fue una herramienta de comunicación. También es cultura: épocas, modas, edades, niveles sociales y etnias inciden en sus manifestaciones.

Este ensayo pretende dar cuenta de la importancia de transmitirle al estudiante un aprendizaje que lo conmueva para aprender a adquirir un conocimiento específico de la asignatura Caracterización, que investigue, que tome sus propias decisiones, que cometa errores y que trabaje sobre ellos para identificarlos y justificarlos. Estos procesos cobran sentido en el aula-taller, dado que es un espacio que posibilita teorizar sobre la práctica, por lo que promover esta articulación entre teoría y práctica es uno de los principales objetivos de parte del docente.

Palabras clave: adaptación – capacitación – creatividad – motivación - escena.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 144]

“Enseñar no es una función vital, porque no tiene el fin en sí misma, la función vital es aprender.” (Aristóteles)

¿Qué miran nuestros ojos cuando nos enfrentamos a un espejo? Infinidad de posibilidades, pensamientos, y sensaciones que nos pueden surgir en un instante. Pero si nos miramos al espejo siendo nosotros los amos de nuestra mente, en lugar de dejar que la mente nos domine, estaríamos siendo los protagonistas de la situación. También exige el deseo de conocerse y el valor para transformar los aspectos negativos de nuestra personalidad.

Una de las empresas más difíciles de encarar es la de verse. Nuestro ser alberga la dualidad, el bien y el mal en una eterna lucha, pero ambas fuerzas marcan nuestro futuro. Todo depende de la decisión que tomemos para afrontar la ocasión.

Los estudiantes en la asignatura Caracterización comienzan a familiarizarse con el espejo, partiendo de un aprendizaje basado en el conocimiento del visagismo. Cuando el estudiante se enfrenta al espejo, sucede que hay un tiempo sólo para comprender, descifrar ese pensamiento, y llevarlo a la acción para que suceda la creación. Es ese instante, donde el estudiante se encuentra con su comportamiento no verbal, y si cierta habilidad para descifrar determinados gestos, que lo ayudarán a una mejor visualización de los personajes a investigar. Es aquí donde se juegan las emociones, dudas y miedos. La tarea del docente es acompañar al estudiante a desarrollar su objetivo deseado, y también en el modo en que despliegue la construcción del conocimiento, la organización, y que tome decisiones referidas a qué enseñar y cómo enseñar.

Abordar la enseñanza artística dentro de un espacio áulico, como es la Universidad, es posible. Pensar en enfocar un aprendizaje desde una actitud crítica y tener la capacidad de toma de decisiones es una de las tantas tareas a desarrollar en un espacio académico. El aprendizaje debe ser profundo. Crear un buen clima nos ayudará para que el estudiante incorpore correctamente

los contenidos. El objetivo no es sólo pensar en procesar la información o conocimiento que se le brinde, sino también en la construcción de la persona, dentro y fuera de la universidad.

Desde este sentido el aula-taller promueve en el estudiante que aprenda haciendo, que pueda trabajar en equipo y en forma individual, y que la teoría acompañe a la práctica para un mejor resultado, siendo estas las bases de una buena enseñanza.

Se trata básicamente de cautivar ese espacio íntimo de cada estudiante, para enfocar temas teóricos y prácticos, que puedan más tarde desarrollar y generar un espacio único, inolvidable.

Según la teoría cognoscitiva de la Gestalt, el conocimiento es una síntesis de la forma y el contenido que han sido recibidos por las percepciones. Enfatiza que cada persona tiene su propia percepción que es relativa y está incluida no sólo por los propios mecanismos de percepción sino también por su historia, su actitud y su motivación en cada momento de su existencia. En la medida que elevamos nuestra capacidad de percepción tenemos mayor sensibilidad para poder captar las cualidades del otro y exaltarlas. Lacan sostiene: “Ir de la percepción a la ciencia es una perspectiva que parece obvia, en la medida en que el sujeto no ha tenido otra manera de experimentar la captación del ser.” (1984, p. 19).

Según Steiman (2009) pensar el aula es poder descubrir las trabas que obstaculizan el aprendizaje y potenciar los factores que la facilitan, es pensar nuestra intervención para plantear un escenario didáctico, una genuina situación de aprendizaje. El aula taller constituye un escenario para aprender haciendo a partir de la negociación de significados entre el docente y los estudiantes sobre los criterios en la elaboración del programa del trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados. Se supone que el estudiante desarrollará un trabajo de investigación a partir de una teoría dada de parte del docente, y esto lo llevará a la acción para lograr el objetivo deseado de los contenidos dados.

Un ejemplo de las aulas taller es la escuela más importante de la historia del arte occidental: la Bauhaus, donde se enseñaba a crear, y el trabajo manual era la base del artista. Gropius, creador de la misma, incitaba a sus estudiantes a probar con distintos materiales, a conocer sus propiedades, manejarlos y adoptarlos en la medida de sus necesidades creativas.

Con respecto al aula taller de la carrera de Espectáculos, asignaturas como Vestuario, Dirección Teatral, y Caracterización, como una de las áreas que conforman un espectáculo, uno de los objetivos centrales es transmitir la técnica del arte de maquillar. Podemos decir que en la práctica el estudiante se encuentra en relación con el docente, con uno de los más primitivos sentidos: el tacto; la comunicación a través de la piel, como envoltura del cuerpo, de la que hablaremos y experimentaremos también.

El fundamento en que se basa cualquier caracterización es el carácter del personaje a interpretar, y la finalidad del maquillaje en este caso, es ayudar al estudiante a descubrir e imitar ese carácter. Según la experiencia obtenida en las clases del aula taller, es de suma importancia transmitir el conocimiento del visagismo, que plantea el estudio de los rasgos faciales de una persona. El término visagismo, proviene de la palabra francés *visage*, que significa rostro, y del latín *ismus*, que significa práctica. En el momento de maquillar el rostro de un personaje, tendremos en cuenta no sólo su fisonomía, sino también el carácter, sus costumbres y contexto social.

Es de suma importancia enseñar esta teoría, para que el estudiante pueda desarrollar artísticamente un trabajo elaborado, creativo y de diseño, experimentando en su propio rostro las transformaciones de distintos personajes a crear.

Kandinsky (1979) manifiesta que cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos. Igualmente, cada período cultural produce un arte que le es propio y que no puede repetirse. Pretender revivir principios artísticos del pasado puede dar como resultado, en el mejor de los casos, obras de arte que sean como un niño muerto antes de nacer.

¿Cómo le transmitimos al estudiante esa confianza de poder observarse al espejo y verse transformado?

Un ejemplo es la fotógrafa Cindy Sherman, que revolucionó la fotografía con su estética de la degradación como protesta feminista. Sus fotografías son intrigantes, escandalizadoras, proyectan estereotipos de la cultura contemporánea, reflexionando sobre la publicidad, el dinero, la celebridad, la moda, los mitos, y sobre cómo las imágenes participan en la construcción de los individuos. Sherman no sólo hace las fotografías sino que además es la modelo, la maquilladora, la estilista y la peluquera de sí misma, plasmando su rostro repetido hasta el hastío, en los gestos más dispares, adoptando con el cuerpo las poses más diversas, y ataviado con los más variados disfraces, prótesis y accesorios.

A través del estudio de las formas, volúmenes y colores podemos transmitir al estudiante sensaciones y sensibilidades, que luego irá internalizando y haciéndolas propias para su desarrollo emocional, psíquico y físico,

para que pueda lograr un mejor resultado en sus objetivos artísticos.

La base del aprendizaje está en el modo que se organiza la clase, donde el trabajo se realiza cooperativamente y donde se le brinda al estudiante contenidos de su materia y se lo moviliza para generar un intercambio social. El enfoque de Mastache (2009) se traduce en que las competencias y las capacidades no se enseñan ni se aprenden. Se construyen, se desarrollan, se forman a través de la práctica, a partir de situaciones que demandan alcanzar un objetivo y resolver un problema. Formar estudiantes que comprendan que la teoría supone una práctica, y la práctica puede constituirse en motivo de teorización.

Se puede pensar que el estudiante aprende, y luego tiene que lidiar con la complejidad, la incertidumbre, la ambigüedad y la contradicción, con el desarrollo de estrategias para la generación de escenarios posibles, la adquisición de herramientas para un análisis, y el desarrollo de criterios para la toma de decisiones.

¿Se puede identificar un problema en un aprendizaje? Es una estrategia de enseñanza que propone Mastache (2009), de extraer conflictos de la vida real del estudiante, para que él mismo lo resuelva. Es de suma importancia que la reflexión sea individual, y en grupo para establecer distintos enfoques, de cómo resolver un problema, y de la necesidad de contar con un conjunto de saberes heterogéneos que abarquen tanto la capacidad de activar los conocimientos conceptuales específicos adecuados vinculados al contenido mismo del problema, como saberes, procedimientos y habilidades cognitivas indispensables para abordar la solución del problema. Souto (2003) sostiene que el objeto formal de la didáctica es el acto pedagógico, donde hay una interacción entre el sujeto que aprende, el sujeto que enseña y un tercer elemento que es el contenido.

A modo de conclusión, el arte de maquillar está ligado a la vida cotidiana de quienes lo ejercen, y es una tarea del docente, fomentar que el estudiante aprenda a identificar prejuicios contra posibilidades de aprendizaje en un diálogo enriquecedor para ambos. Producir una buena predisposición en su aprendizaje es uno de los tantos objetivos de parte del docente, generando confianza en el vínculo con él. La desconfianza genera distancia, y no es sino el reflejo de los propios impulsos agresivos, desfavorables para el estudiante, y que no les permite disfrutar del contacto con el otro.

Generar un espacio en el aula donde el estudiante sea el protagonista y desarrolle su creatividad con la mayor libertad posible a partir de los conceptos incorporados en la asignatura, es posible en las generaciones del siglo XXI.

Referencias bibliográficas

- Lacan, J. (1984). *Escritos I*. (10ª edición revisada y aumentada). México: Siglo XXI.
- Kandinsky, V. (1997). *De lo espiritual en el arte*. México: Ed Premia.
- Mastache, A. (2009). *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias, tecnológicas y psicosociales*. Buenos Aires: Ed Noveduc.

Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Ed Miño y Dávila.
Steiman, J. (2009). *Más didáctica en la Educación Superior*. Buenos Aires: Ed Miño y Dávila.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: Since its origin, the makeup was a communication tool. It is also culture: ages, fashions, social and ethnic levels affect its manifestations.

This paper seeks to explain the importance of passing the student a learning that moves you to learn how to acquire specific knowledge of the subject characterization, to investigate, to make their own decisions, to make mistakes and work on them to identify and justify. These processes make sense in the classroom-workshop, as it is a space that allows for theorizing about the practice, so this joint promotion between theory and practice is one of the main goals of the teacher.

Keywords: adaptation - training - creativity - motivation – scene.

Resumo: Desde suas origens, a maquiagem foi uma ferramenta de comunicação. Também é cultura: épocas, modas, idades, níveis sociais e etnias incidem em suas manifestações.

Este artigo pretende dar conta da importância de transmitir ao estudante uma aprendizagem que o comova para aprender a adquirir um conhecimento específico da matéria Caracterização, que pesquise, que tome suas próprias decisões, que cometa erros e que trabalhe sobre eles para os identificar e os justificar. Estes processos cobram sentido na sala de aula, dado que é um espaço que possibilita teorizar sobre a prática, pelo que promover esta articulação entre teoria e prática é um dos principais objetivos de parte do docente.

Palavras chave: adaptação – capacitação – criatividade – motivação - cena.

(*) **María Eugenia Mosteiro:** Egresada de la carrera de Caracterización Teatral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1991). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Teatro y Espectáculo en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Aula taller: Dificultad en el manejo de herramientas gráficas.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: octubre 2014
Versión final: diciembre 2014

Malena Soria (*)

Resumen: El presente ensayo abarca la metodología de trabajo del aula taller, resolviendo una problemática actual presente en los estudiantes de Diseño de Indumentaria: la dificultad en el manejo de las herramientas gráficas a la hora de realizar un trabajo de geométrales, fichas, entre otros.

Se hará hincapié en las formas de trabajar en un aula taller con los alumnos, resolviendo estas problemáticas.

Palabras clave: conflicto laboral - diseño asistido por computador - diseño textil - igualdad social - participación del docente.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 146]

Introducción

El ensayo realizado a continuación va a tratar sobre el trabajo del aula taller en la materia Diseño de Indumentaria, haciendo hincapié en los diferentes métodos de trabajo que se proponen para involucrar a los estudiantes e incentivarlos durante el proceso de cursada. La idea es aportar información o nuevas ideas que ayude como soporte a docentes de este rubro.

Otro tema que tratará el ensayo es una problemática que se observó durante la cursada, que es la falta de conocimiento de las herramientas gráficas, como son el Corel Draw, Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. A la hora de presentar trabajos de geométrales con estos requisitos en computadora, el mayor porcentaje de los estudiantes de la clase se vieron imposibilitados de hacerlo.

Es un ensayo que aporta y reflexiona, desde el rol de asistente y docente, el modelo de aula taller sobre diferentes problemáticas que pueden presentarse en la clase.

El proceso de un aprendizaje significativo a lo largo de toda la cursada mantiene al alumno motivado y le transmite un mensaje.

El aprendizaje es el resultado de su actividad constructiva de modo que la enseñanza es eficaz cuando apoya las actividades adecuadas para alcanzar los objetivos curriculares, estimulando, por tanto, a los estudiantes para que adopten un enfoque profundo del aprendizaje (Biggs, 1993, p. 12).