

Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Ed Miño y Dávila.
Steiman, J. (2009). *Más didáctica en la Educación Superior*. Buenos Aires: Ed Miño y Dávila.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: Since its origin, the makeup was a communication tool. It is also culture: ages, fashions, social and ethnic levels affect its manifestations.

This paper seeks to explain the importance of passing the student a learning that moves you to learn how to acquire specific knowledge of the subject characterization, to investigate, to make their own decisions, to make mistakes and work on them to identify and justify. These processes make sense in the classroom-workshop, as it is a space that allows for theorizing about the practice, so this joint promotion between theory and practice is one of the main goals of the teacher.

Keywords: adaptation - training - creativity - motivation - scene.

Resumo: Desde suas origens, a maquiagem foi uma ferramenta de comunicação. Também é cultura: épocas, modas, idades, níveis sociais e etnias incidem em suas manifestações.

Este artigo pretende dar conta da importância de transmitir ao estudante uma aprendizagem que o comova para aprender a adquirir um conhecimento específico da matéria Caracterização, que pesquise, que tome suas próprias decisões, que cometa erros e que trabalhe sobre eles para os identificar e os justificar. Estes processos cobram sentido na sala de aula, dado que é um espaço que possibilita teorizar sobre a prática, pelo que promover esta articulação entre teoria e prática é um dos principais objetivos de parte do docente.

Palavras chave: adaptação - capacitação - criatividade - motivação - cena.

(*) **María Eugenia Mosteiro:** Egresada de la carrera de Caracterización Teatral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1991). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Teatro y Espectáculo en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Aula taller: Dificultad en el manejo de herramientas gráficas.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: octubre 2014
Versión final: diciembre 2014

Malena Soria (*)

Resumen: El presente ensayo abarca la metodología de trabajo del aula taller, resolviendo una problemática actual presente en los estudiantes de Diseño de Indumentaria: la dificultad en el manejo de las herramientas gráficas a la hora de realizar un trabajo de geométrales, fichas, entre otros.

Se hará hincapié en las formas de trabajar en un aula taller con los alumnos, resolviendo estas problemáticas.

Palabras clave: conflicto laboral - diseño asistido por computador - diseño textil - igualdad social - participación del docente.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 146]

Introducción

El ensayo realizado a continuación va a tratar sobre el trabajo del aula taller en la materia Diseño de Indumentaria, haciendo hincapié en los diferentes métodos de trabajo que se proponen para involucrar a los estudiantes e incentivarlos durante el proceso de cursada. La idea es aportar información o nuevas ideas que ayude como soporte a docentes de este rubro.

Otro tema que tratará el ensayo es una problemática que se observó durante la cursada, que es la falta de conocimiento de las herramientas gráficas, como son el Corel Draw, Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. A la hora de presentar trabajos de geométrales con estos requisitos en computadora, el mayor porcentaje de los estudiantes de la clase se vieron imposibilitados de hacerlo.

Es un ensayo que aporta y reflexiona, desde el rol de asistente y docente, el modelo de aula taller sobre diferentes problemáticas que pueden presentarse en la clase.

El proceso de un aprendizaje significativo a lo largo de toda la cursada mantiene al alumno motivado y le transmite un mensaje.

El aprendizaje es el resultado de su actividad constructiva de modo que la enseñanza es eficaz cuando apoya las actividades adecuadas para alcanzar los objetivos curriculares, estimulando, por tanto, a los estudiantes para que adopten un enfoque profundo del aprendizaje (Biggs, 1993, p. 12).

Siguiendo la idea de esta cita se trabaja en la clase desde un alineamiento constructivo en donde el conocimiento es parte y está relacionado con el error, otorgándole al estudiante la posibilidad de reconstruir, investigar, hacer y rehacer a lo largo de toda la cursada, generando de esta manera un proceso evolutivo, y consciente llevado a cabo por el estudiante.

La idea de este ensayo es detectar y trabajar sobre esta problemática, asociando los temas abordados en la cursada y brindar desde la docencia una resolución o aporte de ideas para esta temática.

Desde hace varios años, el aula taller como metodología de trabajo en el área de diseño es muy utilizada debido a que asegura, durante el proceso de cursada y en el trabajo final del estudiante, un resultado exitoso.

El aula taller constituye un escenario para aprender haciendo, a partir de la negociación de significados entre el docente y los alumnos sobre los criterios en la elaboración de trabajo y sobre las expectativas de los resultados esperados. Supone un espacio de trabajo cooperativo en torno a descripciones, explicaciones, críticas y orientaciones sobre el abordaje del proceso de producción propuesto por cada estudiante. (De Vincenzi, 2009, p. 42).

Los métodos llevados a cabo por cada docente obviamente tendrán relación con su asignatura y buscarán, debido a la experiencia, la mejor manera de involucrar al estudiante, a través de diferentes métodos de evaluación, colgadas, videos, laminas, etc.

En la asignatura Diseño de Indumentaria V, los métodos de trabajos utilizados para facilitar la construcción de la colección son láminas de inspiración sobre el tema otorgado al principio de la clase, paneles de usuario, hábitos de consumo, lugares que habita el usuario y maquetas. Esto aporta, junto con una investigación previa, un recorte del tema, lo que hace mucho más simple el desarrollo del trabajo y la comprensión del mismo a la hora de diseñar los bocetos para la colección. Estos elementos otorgados como herramientas conectoras al principio de la clase son fundamentales para lograr una correcta comprensión desde el principio por parte del estudiante, lo que permitirá que se entusiasme con el tema.

Reflexionando sobre el hecho de aprender a aprender, todas estas herramientas ayudan al resultado del trabajo final, sirven para que el estudiante pueda reflexionar, asimilar, probar, y que también pueda equivocarse acerca del tema de la cursada, con el objetivo de transmitir y dejar un mensaje para que los errores o aciertos le sirvan como experiencia propia fuera del ámbito universitario, aplicándolo en diferentes situaciones de su vida.

Biggs afirma: “El enfoque profundo se deriva de la necesidad sentida de abordar la tarea de forma adecuada y significativa, de manera que el estudiante trate de utilizar las actividades cognitivas más apropiadas para desarrollarla” (1993, p. 12).

Desde el rol de asistente, se observa que si bien al principio es bastante difícil el proceso de investigación y búsqueda, luego de un trabajo conjunto, motivado y pla-

nificado por el docente, los estudiantes captan la idea y así obtienen resultados muy provechosos, dando lugar a un intercambio de ideas y propuestas entre los mismos alumnos.

Este hecho demuestra que existen infinitas posibilidades de diseño sobre un mismo tema de inspiración y que los estudiantes lo vean desde un lado competitivo ayuda también en el mercado laboral donde existe una permanente competencia, pelea de negociaciones y diferentes puntos de vista acerca de un mismo trabajo, lo cual no significa que su trabajo esté mal o no guste.

Una de las problemáticas que surge es la dificultad en el manejo de herramientas gráficas para la construcción de geométrales, que consiste en dibujos de la prenda pero en plano, donde figuran todos los detalles constructivos y un zoom en las partes necesarias, sirviendo como guía para quien lo quiera confeccionar.

En algunos casos, por pertenecer a otra generación el docente no presta demasiada atención a la construcción de dichas piezas, pero en el mercado laboral se refleja la importancia que tienen, siendo excluyente en algunos casos la experiencia. Es por este motivo que se hizo hincapié en esta problemática a resolver, a través de clases programadas para enseñar y transmitir a los estudiantes diferentes alternativas al momento de realizar estos dibujos, para que puedan tener una mayor posibilidad de insertarse en el rubro textil y expandir sus conocimientos fuera del ámbito universitario.

La clase estaba dividida entre los que tenían un hábil manejo de las herramientas gráficas de la computadora y los que no tenían dicha habilidad. La idea fue unificar esto para que todos tengan las mismas posibilidades y rapidez a la hora de realizar el trabajo, y tener una manera de evaluación pareja para todos.

Justamente, la idea del aula taller está ligado al hecho de aprender haciendo, paso a paso, desde un lado de conciencia, sosteniendo que la práctica profesional se empieza a tratar y a visualizar desde un aprender haciendo.

De Vincenzi opina que: “En todo proceso de diseño resulta necesario elaborar un programa de trabajo en torno a un producto esperado, con la mayor precisión posible” (2007, p. 43). Desde esta idea es muy provechoso resolver esta problemática, en la cual antes no se prestaba demasiada atención, debido a la falta de tecnología. Si bien el dibujo a mano alzada se utiliza en determinadas ocasiones, actualmente para la mayoría de los trabajos el uso de herramientas gráficas posibilita un mayor aprovechamiento y rendimiento del tiempo del diseñador.

Si bien hay diferentes métodos para abordar el aula taller, lo que cabe destacar en este tipo de trabajo es la dedicación y cómo el docente se involucra desde la actualización de la información, para poder estar atento a las necesidades de los estudiantes, resolviendo e innovando constantemente con nuevas alternativas para aportar a clase.

Como última instancia, en instancias de evaluación es de gran ayuda que todos sepan utilizar estas herramientas gráficas, ya que otorgan más seriedad al trabajo.

La idea que surge como respuesta a esta nueva proble-

mática, es dedicarle a partir de ahora una clase especial en cada cursada a la resolución digital de las piezas técnicas, dándole la importancia que tiene e incentivando a los estudiantes para que despejen dudas, aprendan algo nuevo y de utilidad para el mercado laboral.

Conclusiones

Habiendo investigado e implementado todas las claves para el desarrollo del ensayo, las conclusiones pertinentes hacen hincapié en nuevas maneras de encarar las problemáticas existentes en la actualidad en el Diseño de Indumentaria.

Los estudiantes tienen serias dificultades a la hora de manejar las herramientas gráficas, sin tomar conciencia de la utilidad de las mismas en el mercado laboral. Quizás la falla también está en la autoridad al no dedicarle la importancia que se merece.

El aporte de este ensayo es tomar la idea del aula taller, tan utilizada y eficaz en el ambiente de diseño, visualizándola desde esta problemática emergente. Brindar diferente tipo de información e ideas para que el estudiante se involucre en la asignatura es un trabajo de esfuerzo, que se construye día a día involucrando tanto a los docentes como a los estudiantes.

Seguir trabajando en la educación, mantenerse actualizado con la información, estar en contacto con la gente joven, armar nuevas formas de dar las clases para mantener motivado a los estudiantes es una de las tareas más lindas. Ver cómo los jóvenes tienen hambre de aprender transmitiendo algo que les va a servir para toda la vida, es una forma de seguir construyendo el futuro de todos, para que la educación siga expandiéndose y para que el estudiante sienta que aparte de una nota evaluatoria, los conocimientos quedaron desde la comprensión de uno.

El aporte también de este ensayo es salir de los métodos convencionales de enseñanza sostenidos en lo teórico, y ver más allá, cuestionando qué hay para resolver desde el lado de la educación, preparar a los estudiantes para que salgan lo mejor preparados al mundo que los espera afuera y que todos tengan la misma igualdad de condiciones a la hora de conseguir un trabajo.

En el rubro textil hay mucha discriminación y competencia, es por esto que el fundamento del ensayo

es aportar desde el conocimiento y la experiencia una igualdad de enseñanza para todos.

Una nueva problemática que no hay que dejar de lado, buscando constantemente la forma más eficaz de poder resolverla con elementos que mantengan la relación de la tríada, docente, estudiante y contenido.

Referencias bibliográficas

Biggs, J. (1993). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.

De Vincenzi, A. (2009). "La práctica educativa en el marco del aula taller" en *Revista de Educación y Desarrollo*, número 10. Abril-junio de 2009.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: This paper covers the methodology of the workshop classroom, solving a current problem present in the Fashion Design students: the difficulty in handling the graphical tools when performing flat construction work, cards, among others. Emphasis will be on the ways of working in a classroom workshop with students, solving these problems.

Keywords: Workplace conflict - computer aided design - textile design - social equality - participation of teachers

Resumo: O presente ensaio aborda a metodologia de trabalho da sala de aula, resolvendo uma problemática atual presente aos estudantes de Design de Indumentaria: a dificuldade no manejo das ferramentas gráficas à hora de realizar um trabalho de geométricas, fichas, entre outros. Se fará finca-pé nas formas de trabalhar em uma sala de aula workshop com os alunos, resolvendo estas problemáticas.

Palavras chave: conflito de trabalho - design assistido por computador - design têxtil - igualdade social - participação do docente.

(*) **Malena Soria:** Diseñadora Textil e Indumentaria (UP)

Sacar a la luz. Superando obstáculos en la enseñanza de la fotografía.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: octubre 2014
Versión final: diciembre 2014

María Soledad Mendoza (*)

Resumen: En este escrito se hace un estudio de algunas de las dificultades emergentes en la enseñanza de la fotografía a partir de la observación de las actuaciones de los estudiantes y docentes en el aula. Se intentará plantear algunas estrategias para favorecer la creación del conocimiento en esta disciplina, orientándolas a la incorporación de conceptos teóricos y el desarrollo de habilidades técnicas.

Palabras clave: conocimiento – enseñanza – técnica – análisis – vocabulario - intercambio

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 148]