

espacio, a un sistema.

Es necesario conocer en detalle cada necesidad, tener un tiempo de reflexión y debate para poder exponer los elementos diseñados en el contexto. Esta palabra tan simple y clara, el contexto, da el éxito o el fracaso de una propuesta, y marca el correcto o no relevamiento de nuestro análisis previo. Es allí donde se cierra el círculo, donde podemos hablar y saber si algo funciona o no. En esa búsqueda de lo que hace a un sistema distinto a los demás es donde el diseñador desarrolla el total de sus habilidades y trabaja fuertemente el concepto de diseño, identidad y experiencia, las herramientas de diseño son los instrumentos mediante los cuales materializamos esa experiencia. Experiencia que deber ser vivida pero que como profesor se puede contar y explicar lo que el oficio da y como pone a prueba en el trabajo diario.

Conclusión del trabajo práctico

Esta actividad pedagógica encuadra la participación en el aula-taller, organizándola como herramienta de aprendizaje para potencializar la creatividad de los estudiantes, disminuir los riesgos de dispersión y al mismo tiempo, conservar la espontaneidad de los mismos. De esta manera el aula puede convertirse en un espacio en el que todos sean los protagonistas y artesanos del conocimiento. Un enfoque educativo capaz de preparar profesionalmente a un estudiante universitario de una carrera de diseño desde sus primeros pasos. Un proceso de diseño que se trabaja en 3 clases finalizando el desarrollo de sus piezas con la entrega del Portfolio de Cursada.

Con este ejercicio cada alumno puede conocer sus fortalezas y debilidades, establecer una defensa de sus elecciones, fortalecer el proceso de oralidad, trabajar con escenarios potenciales, finalizando con una exposición

en el aula de su trabajo. Un método de enseñanza donde se sigue trabajando fuera del ámbito universitario.

Abstract: The visual language is one of the oldest tools that man has used to communicate, hence the importance of the visual. This language from the 50s and with input from other areas such as psychology, sociology and marketing, among others, has enriched and developed exponentially. The designer no longer seen as a purely artistic and subjective figure of his work becomes a builder in an effective and objective communication. So you go from a time where aesthetics is privileged to a concentrated phase in communication.

Keywords: Classroom Workshop - Innovation – pedagogy

Resumo: A linguagem visual é uma das ferramentas mais antigas que tem utilizado o homem para se comunicar. De ali a importância do visual. Esta linguagem a partir dos anos '50 e graças ao contribua de outras áreas, como psicologia, sociologia e comercialização, entre outras, se enriqueceu e desenvolvido exponencialmente. O designer deixa de ver-se como uma figura puramente artística e subjetiva de sua obra, para passar a ser um construtor de uma comunicação eficaz e objetiva. Assim passa de uma época onde se privilegia o estético a uma etapa concentrada no de comunicação.

Palavras chave: sala de workshop – inovação – pedagogia

(*) **María Fernanda Apesteguía.** Diseñadora Gráfica (UBA, 1999). Participa en importantes concursos, eventos y exposiciones siendo finalista, expositora en algunos de ellos: "Buenos Aires no duerme 98" Salón del Diseño 2000, finalista y expositora en el Palais de Glace, "Proyecto corporativo Puerto Madeiro", entre otros.

Juntos a la par: Escuela Media y Universidad.

Analía E. Baiz (*)

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Resumen: Se propone evaluar las cuestiones que favorecen el acceso y la permanencia en la universidad, analizando aspectos que sirvan para minimizar los efectos del cambio drástico de la vida académica, cultural e institucional. Se pretende además, aportar al diálogo fecundo y continuado entre los diferentes niveles, para establecer puentes que eviten las rupturas en la construcción de saberes profesionales.

Palabras clave: articulación – didáctica – deserción

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 59]

Es necesario interpretar el porqué de la ruptura entre los niveles educativos, la difícil adaptación de los alumnos ingresantes a la universidad y sus futuros fracasos, para poder vislumbrar la necesidad de una articulación con responsabilidad compartida, que tiene que comenzar a

pensarse como un proceso que se inicia en los finales de la escuela media y se reafirma en los primeros años de universidad, y donde deben estar presentes todos los actores institucionales involucrados.

Si bien la escuela media tiene como misión la inserción de sus alumnos en el mundo de la cultura y el trabajo, y la universidad la misión de formar en competencias disciplinares, ambas deberían poner especial atención al sujeto académico que se está formando. En esto, las instituciones educativas de nivel medio y superior comparten la reflexión sobre sus prácticas y contenidos curriculares, además de una mirada personal sobre los sujetos que las componen, en pos de una mejor adecuación de los alumnos a los diferentes ámbitos, para formar así, finalmente en conjunto, profesionales responsables con su medio.

Dicho esto, se desprende que el anclaje de los nuevos conocimientos dependerá entonces de las estrategias de enseñanza y evaluación de experiencias previas, combinando e interrelacionando con las nuevas experiencias. También es cierto que simplificar el fracaso de un ingresante en una sola variable como la académica es un error; existen otras, como la adaptación a los nuevos ámbitos con otras prácticas docentes e institucionales, organización de tiempos diferentes, autonomía para el estudio, etc. Además, el rendimiento puede verse afectado también por lo afectivo y motivacional.

Con el objetivo de comprender mejor a los alumnos y ofrecer alternativas a los profesores, me permito esta reflexión para pensar juntos y a la par, con el objetivo de lograr que la adaptación y los aprendizajes sean de carácter más sólido y significativo, y para que también ambos sean parte de experiencias más enriquecedoras. El ejercicio de pensar al ingresante mirando a la escuela media y al alumno real más que al ideal nos hace discernir sobre cuáles serían los condicionantes más propicios para una continuación de los estudios superiores, sobre todo en el área del Diseño y la Comunicación.

...y caminos desandar

Es sabido que todas las aulas son diferentes y los ambientes también, pero no sería negativo pensar en la inclusión de algunos recursos didácticos y estrategias propias del aula universitaria en los finales de la escuela media.

Estas serían aquellas que asumen más independencia del docente para la reflexión de ideas propias, así como para instituir algunas formas de autonomía personal en la realización de los proyectos académicos. Esto es, por supuesto, sin perder de vista el contenido de la asignatura como objetivo a tener en cuenta en la realización de los diferentes proyectos.

Por ejemplo, los trabajos interdisciplinarios entre materias –ejercicios que serían más que óptimos para inculcar el trabajo en equipo de forma responsable– servirían también para transmitir la importancia de la forma en que los contenidos de las materias se relacionan e impactan de forma conjunta en la formación académica.

Otro factor importante es la inclusión del uso de nuevas tecnologías de comunicación informáticas, mecanismos que también acercan a los estudiantes a la comprensión de la necesidad de la utilización de estos recursos para optimizar el trabajo y comprender la forma en que se desarrollará la futura labor profesional. Es de vital interés que los alumnos comprendan que desde sus propios lenguajes informáticos contribuyen también al lenguaje

común para la comprensión de sus futuros proyectos profesionales, entendiendo que ésta es la forma en que se trabaja actualmente. Trascendiendo incluso al lenguaje verbal, el lenguaje informático es una herramienta de comunicación de suma importancia en todos los ámbitos laborales.

Además de hacer una revisión sobre las prácticas docentes, se debe poner especial atención sobre la forma de ese saber-ser respecto de la comunicación con los alumnos.

En las materias específicas relacionadas al Diseño y Comunicación, es importante incluir desde la escuela secundaria superior las metodologías que se utilizan en las carreras universitarias afines. La posibilidad de incluir al alumno en las prácticas específicas, acercándolo a proyectos de interés en sus contenidos sería más que óptimo para que los procesos de desarrollo de trabajos de diseño y la forma de evaluación que requieren los mismos, se entendieran lo más naturalmente posible y se lograra una rápida adaptación a los mecanismos de trabajo y aprobación de estas materias.

En el proceso de construir un espacio de intercambio de saberes, el análisis y la reflexión acerca de las propias prácticas, las variables intervinientes y la diversidad del alumnado nos lleva a expresar, como establece Litwin (2008), que la didáctica como teoría acerca de las prácticas está significada en los contextos socio–históricos en los que se inscriben. Más aún, poner interés en la comprensión de las didácticas específicas por contenidos que hacen al área de Diseño y Comunicación, contribuiría a que la inclusión de los alumnos ingresantes sea más eficaz.

En el abandono de lo prescriptivo–normativo en pos de lo interpretativo–crítico, la figura del docente se sitúa en el lugar de cooperación con el alumno, y enseñar se torna entonces en guiar, orientar, coordinar, abrir caminos y nuevas posibilidades de continuación de estudios. Otro aspecto importante a tener en cuenta es la organización de los tiempos en el aula, contemplando la atención a la metodología de corrección de los diferentes trabajos de alumnos y la necesidad de que los proyectos sean diferentes de uno a otro. Estimular las distintas respuestas intensifica la riqueza de conceptos, las miradas personales sobre el mismo asunto, las resoluciones prácticas y sus diferentes caminos para resolver el problema; son el ejercicio fundamental para una buena tarea académica. Esto también afianza a los alumnos en la confianza a decir, a equivocarse y a profundizar el análisis de la respuesta.

La metodología de corrección comúnmente denominada “enchinchada”, que expone a los sujetos a la observación y corrección, debe ser entendida como un método para compartir ideas con pares y docentes con ánimo de mejorarlas para realizar excelentes proyectos. La exposición audiovisual, muy presente en el ejercicio profesional, también debiera hacerse entiendo que la expresión escrita y oral es importante en la formación estudiantil. Esto es, siempre animando a tener un discurso coherente y una resolución práctica correcta, además de una idea creativa.

Impulsar a la creatividad con los métodos de investigación, observación, experimentación y resolución,

para lograr la verificación del aprendizaje de los contenidos, hace repensar los modelos que se repiten como ejercicios continuos de año a año y las planificaciones estáticas que frenan la adaptación a la actualización de los lenguajes que van cambiando día a día en el ámbito profesional.

Como estrategia ejemplificadora de la búsqueda de la mejor enseñanza, en el afán por investigar las fuentes esenciales de la pedagogía y el arte, en el manifiesto del proyecto académico Bauhaus (Droste, 2006) un maestro de forma y uno de artesanía debían enseñar al mismo tiempo a los alumnos, para que así caiga el muro de arrogancia que existía entre el artista y el artesano, y poder alzarse entonces la nueva construcción de una idea de futuro. De esta forma, dos corrientes supuestamente opuestas se unieron, para definir lo que significa diseño e industria y así profesionalizar el arte con el uso cotidiano.

En esta escuela emblemática, la idea de que lo creativo prima sobre la intuición y método, se pone de verdadero manifiesto. Estos conceptos de reforma pedagógica fueron internacionalmente adoptados por todas las escuelas superiores de arte y diseño del mundo, y continúan evolucionando en esta línea.

Conclusión

La mirada profunda y consciente hacia la universidad y la escuela secundaria, teniendo en cuenta diferencias y similitudes, nos hace sujetos intervinientes más atentos y responsables.

Son los alumnos, junto a los docentes, los actores más importantes que fundan constantemente los lenguajes que nos unen. Las prácticas son siempre dirigidas hacia ellos, sus experiencias en las aulas deberían ser las mejores, las más reconfortantes, las que los formen como

verdaderos profesionales sensibles a su medio y a sus pares, ayudando no sólo a saber ser sino también a querer ser.

Referencias bibliográficas:

- Droste, M. (2006) *Bauhaus 1919–1933*. Barcelona: Taschen.
Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Abstract: It intends to evaluate the issues that promote access and retention in college, analyzing aspects that serve to minimize the effects of the drastic change in the academic, cultural and institutional life. It also intends to contribute to the ongoing and fruitful dialogue between the different levels to build bridges to avoid breaks in the construction of professional knowledge.

Keywords: joint - teaching – desertion

Resumo: Propõe-se avaliar as questões que favorecem o acesso e a permanência na universidade, analisando aspectos que sirvam para minimizar os efeitos da mudança drástica da vida acadêmica, cultural e institucional. Pretende-se ademais, contribuir ao diálogo fecundo e continuado entre os diferentes níveis, para estabelecer pontes que evitem as rupturas na construção de saberes profissionais.

Palavras chave: articulação – didática – deserção

(*) **Analia E. Baiz.** Arquitecta (UBA). Realizó trabajos de escenografía para talleres de teatro, incluso sobre fachadas de edificios en fechas alegóricas como el bicentenario.

De la inspiración a la realidad.

Valeria Baudot (*)

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Resumen: Los alumnos preuniversitarios imaginan la tarea creativa como una idealización del trabajo de Diseño que muchas veces dista de la realidad académica universitaria y más aún, de la actividad profesional.

Palabras clave: imaginario – vida profesional.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 60]

Adentrándose en lo que se proponen como nuevos campos profesionales dentro de la rama creativa, se puede evaluar un contexto de índole internacional, que está relacionado con la realidad de los alumnos. De manera casi inmediata pueden ver por Internet las primeras y últimas publicaciones en el campo del diseño. Pueden asistir a conferencias que dan arquitectos de la talla de Zaha Hadid en Harvard University y al mismo tiempo

ver los planos que se están elaborando en los estudios de renombre internacional.

En paralelo, pueden acceder a documentaciones de casas emblemáticas como la Robbie House de Frank Lloyd Wright, o también leer textos de Rem Koolhaas en sus e-books mientras viajan en subte a la facultad.

Estas herramientas de aproximación al diseño han variado sustancialmente la experiencia de aprendizaje del