

mos, lo complejo es inferir como escucha el otro, este dispositivo se convierte en una herramienta dilecta para esta tarea, y para ayudar al desarrollo de la escucha de los alumnos, ya que al realizar la corrección nos damos cuenta si percibieron correctamente, y si pueden catalogar y clasificar los sonidos a partir de relacionar la percepción con la teoría.

Resulta central aclarar la importancia que tiene la corrección en clase y el apoyo de un *software* de edición de onda que apoya visualmente la representación gráfica del sonido. Es en ese momento, donde encontramos nuestra posibilidad de interpelar la escucha abriendo también este espacio para toda la clase.

Un máximo de precisión es lo que buscamos con este ejercicio, a costa de trabajar con sinusoides, sonidos básicos generados por osciladores y dejando la dimensión metafórica del sonido para los trabajos posteriores.

### Consideraciones finales

Estos dos trabajos prácticos iniciales sientan las bases sobre las que se afianza el desarrollo posterior del cuatrimestre. Los trabajos siguientes ponen en juego la enunciación sonora, la creatividad y la composición sonora en términos de diseño, pero cualquiera de estas actividades resultaría inviable si no construimos un fundamento auditivo y reflexivo mediante las actividades descriptas en este ensayo. La condensación de todo el universo sonoro en un cuatrimestre se presenta como una meta utópica, pero al mismo tiempo, más que llenar a los estudiantes con acumulación de contenidos, podemos producir dos pequeñas transformaciones, que en muchos casos funcionan como el puntapié inicial para continuar la formación en el campo del sonido. El primer cambio es la toma de conciencia sobre todo aquello

de lo que una banda sonora es capaz de transmitir, lo segundo es el desarrollo de la audición como principal instrumento del profesional del sonido.

### Referencias bibliográficas:

Chion, M. (1999). *El sonido. Música, cine, literatura*. Barcelona: Paidós.

Schaeffer, P. (1996). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

---

**Abstract:** The present paper describes instances of the final practical work for the subject Esthetics and technic of the sound. This project is articulated as a pedagogical device that operates by encouraging the use of sound as a carrier sense speech and key player in the overall construction of the meaning of the audiovisual.

**Keywords:** teaching - sound design - audiovisual speech

**Resumo:** O presente escrito relata as instâncias do trabalho prático final para a matéria Estética e técnica do som. Este projeto está articulado como um dispositivo pedagógico que opera incentivando o uso do som como discurso portador de sentido, e ator fundamental da construção total do significado do audiovisual.

**Palavras chave:** ensino – design sonoro – discurso audiovisual

(\*) **Rosa Chalkho.** Profesora de Artes con Mención en Música (IUNA, 1993). Magíster en Diseño (UP). Es Música e Investigadora en temáticas vinculadas al sonido en el campo audiovisual.

---

## Fotografía Digital: Diálogos entre tecnología, lenguaje y pedagogía y lenguaje.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

Andrea Chame (\*)

**Resumen:** La propuesta consiste en desarrollar diferentes aspectos de la Fotografía Digital, analizando los nuevos abordajes sobre la tecnología, sus usos actuales y sus modos de producción de imágenes, tanto en el acceso a las mismas, como en los nuevos sistemas de pedagogía que ayudan a comprender sus usos y funcionamiento.

**Palabras clave:** fotografía digital – pedagogía – producción de imágenes.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 114]

---

Se parte de un desarrollo histórico, ubicando a la fotografía en el contexto del mundo del arte y de la tecnología en el Siglo XIX. Comprender su aparición permitirá entender que la práctica fotográfica siempre estuvo asociada al devenir tecnológico de la época que hizo uso de ella. ¿Cuáles han sido los primeros formatos, los diferentes tipos de cámara y qué relación particular tu-

vieron estas cuestiones aparentemente técnicas y mecánicas con la fotografía como expresión de una sociedad? Toda invención esta condicionada en parte por una serie de experiencias anteriores y en parte por la necesidad de la sociedad, sin olvidar la cuota de genialidad personal y a veces lo fortuito.

En 1824 Nicephoro Niepce inventa la fotografía, aun-

que el procedimiento era aún muy rudimentario. Será Daguerre quien perfecciona el invento a través de sus estudios sobre los efectos luminosos. El 19 de agosto de 1839, el Estado Francés reconoce el invento del Daguerrotipo.

El procedimiento resultaba bastante incómodo. En primer lugar, la placa metálica sensibilizada a la luz, no podía usarse sin una previa exposición a vapores de yodo, ya que había que prepararla poco antes de su uso y revelarla enseguida luego de su exposición. La óptica tuvo un papel crucial por estos años, encargándose de construir aparatos mejores, más livianos y económicos, al mismo tiempo que achicó notablemente el tiempo de pose para realizar el retrato.

Entre 1840 y 1860, la placa metálica fue sustituida por negativos de vidrio, que permitían la reproducción. Fue el procedimiento al Coloidon, descubierto por el pintor Le Gray, el que abrió la historia a la fotografía propiamente dicha.

Toda la fotografía del Siglo XIX es considerada masivamente como imitación, la más perfecta de la realidad y esa capacidad mimética la obtiene de su naturaleza técnica y de su procedimiento mecánico. La fotografía será el resultado objetivo de la neutralidad de un aparato, la cámara, mientras que la pintura sería el producto subjetivo de la sensibilidad de un artista.

La imagen fotográfica adquiere un desarrollo llamativo y cambiante durante todo el Siglo XX. El avance en la producción de cámaras réflex, las hace cada vez más compactas y livianas, con un sistema que permite ver a través de la cámara la misma imagen que recibirá la película, todo puesto en favor de la tarea del fotógrafo y de la necesidad de captar los hechos en el mismo instante de su transcurrir. Sus diferentes usos van definiendo y redefiniendo a la práctica misma, y la fotografía empieza relacionarse con la comunicación, es generadora de ideas y de sentido, está llena de significados. El discurso del Siglo XX insistirá en la fotografía que transforma lo real, que desconfía de la objetividad y naturalidad del medio fotográfico para reproducir la realidad empírica. En este período, la fotografía se caracteriza por ser analógica, pero también por alcanzar desarrollos en cuanto a su tecnología que hacen aún más factible su inmediatez: esa capacidad para captar la realidad en un instante y con la misma rapidez en que los hechos suceden frente a la cámara y delante del fotógrafo.

Tal vez, la transformación más grande que ha vivido el mundo de las imágenes fijas, sea la que convirtió a la fotografía analógica en fotografía digital. El formato se ha transformado notablemente y el Siglo XXI ve el afianzamiento y la aceptación masiva de esta nueva tecnología. Las cámaras digitales tienen como característica principal registrar la imagen a través de un sensor, este es el que determina el formato de la cámara y también su calidad, por eso es importante conocer los diferentes tipos de sensores y su funcionamiento. El sensor, digitaliza la imagen y luego es guardada en una tarjeta de memoria. Esto genera una gran ventaja respecto de la fotografía analógica, ya que permite ver las imágenes inmediatamente luego de su toma. Esta rapidez hace que el fotógrafo evalúe la imagen obtenida y pueda tomar decisiones al respecto, incluso volver a repetir la imagen a fin

de mejorarla. También es posible conectar la cámara a una computadora u otro dispositivo y enviar las fotografías por correo electrónico o publicarlas en la Web. Toda esta inmediatez hace que se redefina la práctica misma de fotografiar y actualiza el concepto de información, ya que podemos comunicar casi al mismo tiempo que los hechos suceden y entonces, la fotografía digital se vuelve parte activa de los medios y de las maneras actuales en que se difunden los acontecimientos y hechos sociales. Otra característica de la fotografía digital, es la posibilidad de realizarle tratamientos fotográficos a través de programas de retoques de imágenes.

Cada vez que la cámara toma una fotografía crea un archivo de metadatos, son datos no visuales, pero que quedan guardados dentro del archivo de la imagen. Contiene la información relevante a esa fotografía, y estos datos son muy útiles para aprender y para comprender mejor la realización de una imagen.

Otra característica que solo tienen las fotografías digitales, es contener histogramas de brillo y de RGB (color) que muestran como están distribuidos los píxeles que componen esa imagen.

Las cámaras digitales no son todas iguales y sus diferentes posibilidades determinan un resultado que puede variar entre unas y otras. Por ejemplo, las más profesionales ofrecen la posibilidad de un menú de configuración personalizado, así el usuario puede setear su configuración a fin de darle a sus imágenes una personalización de la mirada.

El mundo digital también ha generado grandes polémicas, en constante comparación con el mundo analógico. Temas como resolución y ruido parecen ser una preocupación constante en cuanto a las posibilidades que ofrece cada una. No se puede dejar de tratar aquí el gran tema de la conservación, porque es el único que permitirá que dejemos nuestro legado visual y este parece ser el gran punto débil de la fotografía digital.

Las fotografías circulan en cantidad de redes sociales y esto favorece la circulación, ¿pero es cierto que perdemos control sobre ellas? Es decir, tenemos que reflexionar sobre cuál es el lugar de autor fotográfico y de lenguaje fotográfico en la era de la digitalización.

Esto nos lleva a nuevas reflexiones vinculadas a la práctica del hacer, a la obtención de las fotografías, a quienes producen las imágenes. Surgen nuevas preguntas, tales como ¿cuánto depende la foto de la cámara que la obtiene? ¿Esta rapidez y facilidad en tomar una fotografía convierte a todos en fotógrafos? Entonces, ¿por qué cada vez hay más sitios para estudiar y especializarse? La imagen digital puede obtenerse a partir de diferentes dispositivos, que pueden tener una calidad excelente al punto de que el espectador podría preguntarse sin respuesta si una fotografía fue tomada con una cámara profesional o con la cámara de un celular de alta gama. Cámaras sumamente complejas que permiten resultados inimaginados en otros tiempos, llenos de herramientas metodológicas y de opciones que darán una apariencia final a nuestra buscada imagen. El ojo hermanado a la técnica más exquisita que ofrece el desarrollo de la tecnología. Imágenes también obtenidas con procedimientos tan simples, casi invisibles, como pueden ser un celular, un reproductor de música o una tablet. En

la acción de producirlas, vuelven las reminiscencias, siempre presentes, de la instantánea fotográfica y en esa búsqueda constante de nuevas imágenes la cámara en uso es una aliada en una búsqueda personal. El medio de obtención de la imagen, marca el acceso y las posibilidades de la misma, pero hoy la tecnología es quien atraviesa y mediatiza ese acceso. Así, el centro de interés mismo se vuelve sobre la mirada.

Aprendemos a usar una cámara y aprendemos a mirar. La pedagogía de la imagen encuentra hoy un espacio creativo y abierto, se enseña la técnica, hay que estar actualizado sobre lo nuevo.

La enseñanza de la fotografía abarca cada vez un espectro mayor, y no alcanza con tener la tecnología a mano: hay que saber usar y aprovechar las opciones técnicas, y sobre todo cómo transformamos todas esas capacidades en una fotografía expresiva. Es ahí, cuando la imagen empieza a hablar, a generar pequeñas historias, desarrolla discursos, todo ese caudal generado por la industria ocupa un lugar. Es el lugar del fotógrafo que se expresa, y ya no importa si hace arte o comunicación. Esas imágenes generan una transformación. Es la mirada la que se transforma. La mirada del fotógrafo que va atrás de una imagen, la mirada del espectador que entra en comunión con el fotógrafo y la mirada del fotografiado que queda plasmada en una foto.

La fotografía en su máxima expresividad hace pensar dentro del aula en las formas de transmitir conocimientos y despertar inquietudes. Es necesario formar la mirada, pero dependemos del desarrollo tecnológico, le damos una funcionalidad. En la enseñanza misma, vemos la necesidad cada vez mayor del desarrollo de una “estética” de la fotografía.

Enseñamos técnica, estamos al tanto de las nuevas tecnologías y su desarrollo, comprendemos que todos estos conocimientos se canalizan a partir de la expresividad como búsqueda misma de lo fotográfico, de la comunicación que las imágenes generan, y estamos hablando de las construcciones posibles de un lenguaje, de sus aspectos filosóficos y artísticos, que nos acercan hacia una “estética” de la fotografía digital.

---

**Abstract:** The proposal is to develop different aspects of Digital Photography analyzing new approaches to technology, its current uses and modes of image production, in access to them, and new systems of pedagogy to help understand their use and operation.

**Keywords:** digital photography - pedagogy - production pictures

**Resumo:** A proposta consiste em desenvolver diferentes aspectos da Fotografia Digital, analisando as novas abordagens sobre a tecnologia, seus usos atuais e seus modos de produção de imagens, tanto no acesso às mesmas, como nos novos sistemas de pedagogia que ajudam a compreender seus usos e funcionamento.

**Palavras chave:** fotografia digital – pedagogia – produção de imagens

(\*) **Andrea Chame.** Licenciada en Antropología Socio Cultural (UBA, 1991). Fotógrafa especializada en Documentalismo.

---

## Lectura de doble comando para obtener licencia de lector.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

Myriam Contreras (\*)

**Resumen:** Puede que suene ridículo pero así como existen autos de doble comando para ayudar a un conductor no experimentado a aprender a manejar, de igual modo, el docente puede desarrollar y afianzar la capacidad lectora de estudiantes que no leen, conduciendo la lectura, guiándola, aunque eso implique abordar la lectura desde fuera del libro, por ejemplo, iniciándolos en El Quijote desde una buena versión.

**Palabras clave:** lecturas – pedagogía – recurso pedagógico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 117]

---

La idea que vengo a presentarles, ni nueva, ni original, nació en mí tratando de aprender a manejar, sólo que mientras el instructor me hablaba de embragues, cambios y frenos yo, que la noche anterior había terminado de leer para mi hijo *Alí babá y los cuarenta ladrones*, en lo único que estaba pensando era que tenía que marcar en el libro los fragmentos más divertidos.

Y mientras pensaba eso, me parecía escuchar como en un sueño, palabras que me venían quién sabe de dónde, sobre no perder de vista el tráfico, frenar, y levantar el pie izquierdo. El instructor de manejo aprieta el freno y salva nuestra vida y la de los transeúntes de una calle, que por tranquila, no era el lugar apropiado para que intentara aprender a manejar. ¿Me ayudó el doble coman-