

exposición retrospectiva, él mismo -o el curador de la muestra- buscará un hilo conductor por donde hacer el recorrido de esa trayectoria; elegirá determinados trabajos y dejará otros de lado, que aunque individualmente tengan una gran calidad, podrían conspirar contra el total de la colección.

Tal lo que sucede en un álbum de música, con una docena de canciones, producidas y ecualizadas para generar un continuo en la audición, para asignar un sonido característico.

Cuando se observa una producción en serie, se entiende más, aparece como superior. Se le presta una atención extra, porque se percibe que detrás de eso hay un tramado que la sostiene. Esto no garantiza en absoluto la calidad de la obra ni hace del expositor un artista, porque si el autor no tiene mucho por decir, por más prolijo y puntilloso que sea, más temprano que tarde su discurso caerá y se perderá en la galaxia de las imágenes. Pero sin ninguna duda ayudará a aquél que sí tenga ideas de peso a limitar los riesgos de perder el rumbo, distrayéndose muchas veces con artificios y efectos superficiales. Si hay talento, difícilmente éste no emerja en algún momento, lo que esta metodología intentará es acotar en ese caso el factor tiempo. Y si el alumno es del promedio, la presentación se vigorizará: La unidad de los formatos y de un discurso unificado, siempre generarán una diferenciación por sobre un grupo de dibujos desiguales. Más que la destreza de un estilo se buscará la profesionalidad en la presentación.

Se pueden organizar series por estilo, por colores, por formatos, por unidad discursiva... En la proyección seriada se desarrolla más el objetivo que se busca porque, como en un rompecabezas, se trata de encontrar piezas que coincidan y que nos permitan seguir trezando un argumento; como en un telar, se irá trazando un recorrido sobre un tramado preexistente.

Ningún tipo de crecimiento es lineal y unívoco. Siempre hay bifurcaciones o caminos laterales que sirven para apoyarse y cimentar más aún el objetivo principal. Se lo entiende como un método que genera oposición en el alumno, porque cuesta más; hay que pensar un poco más allá del mero impulso de la idea que surge espontáneamente, a veces sacrificándola o postergándola. Es así que esta metodología apunta, justamente, a ir hacia lo profundo de un concepto. Allí, lejos de agotarlo, se encontrarán variantes, esas variantes surgen gracias a una autolimitación impuesta. Así han nacido grandes inventos o descubrimientos, a partir de la necesidad y la escasez.

---

**Abstract:** The general idea of this paper is to propose an organizing framework for the production of the student. Probably students just draw and at the end of the semester are asked to possess a style in their drawing and presentations. They are asked for something not so simple: A criterion.

**Keywords:** aesthetics - visual production

**Resumo:** A ideia geral desta comunicação é propor um esquema organizador para a produção do aluno na cursada. Aluno que possivelmente mal saiba desenhar e ao que ao final do trimestre lhe pede que possua um estilo em seu desenho e em suas apresentações. Pede-lhe algo não tão simples: Um critério.

**Palavras chave:** estética – produção visual

(\*) **Eduardo Gazzaniga.** Artista plástico. Profesor Nacional de pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y es Licenciado en Artes Visuales (I.U.N.A)

---

## Alumnos en tránsito.

Adriana Grinberg (\*)

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

**Resumen:** Cada clase, desde el principio, se levanta un murallón de agua que hay que atravesar. Y como toda acción, hay que poner en movimiento la trama del tejido vincular y vinculante en todos los estratos de la situación áulica.

**Palabras clave:** pedagogía – espacio transicional – educación superior.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 163]

### ¿Ingreso? ¿Dónde, cómo, porqué?

Siempre siguiendo la noción de Comunicación en acción, avanzo en el plan de invitar a la participación para la enseñanza-aprendizaje. La red está tejida con los contenidos de la materia, con las actividades que ponen en práctica saberes ya adquiridos y nuevos saberes, con

cada alumno y alumna, conmigo. Y con todos los fantasmas temerarios propios del inicio del crecimiento, que implican cambios. No sólo de los alumnos, de mí, en mi rol de profesora, de la institución que nos aloja con todas las variables que implica recibir a los nuevos aspirantes. Lo vital de salir de viaje en un barco que nos

lleve a tierra firme atravesando las grandes aguas, en la clásica búsqueda de querer ser. En este caso la condición, las grandes aguas, están en la Facultad.

#### Referencias para un marco en movimiento.

Algunas coordenadas, cruzan en el camino a nociones tan arraigadas como renovantes. Son las nociones de objeto transicional, aprendizaje cooperativo, e inteligencias múltiples, entre otras nociones que sujetan la manera de transmisión y elaboración del saber.

Además, es importante la noción de puesta en escena que me aporta el Teatro como disciplina, pero que todos conocemos como docentes, en esta maravillosa obra que construye el relato alumno-docente día a día.

La trama del discurso docente no puede excluir tampoco a lo particular de cada cual, de cada alumno en su potencial y en su vulnerabilidad. ¿Cómo abordar la multiplicidad de miradas dentro del desarrollo de contenidos? ¿Cuáles son los bordes en donde poder acercar el deseo, la creatividad y los temores?

Lo vincular y el juego de la comunicación nos invitará a reconstruir instancias vivenciales en donde poder pensarnos en la situación de recibir alumnos en tránsito.

#### El círculo y la comunicación.

Nada mejor que la experiencia para comprender. Veamos qué tanta incidencia tiene el círculo en la comunicación.

Para no citar la infinita lista de estudios acerca del círculo, me encuentro en la situación de afirmar que esta forma es facilitadora de la comunicación y la que utilizo como punto de partida para recibir a los jóvenes en su primer año de facultad. Evoquemos: las rondas en los juegos infantiles y las danzas populares, la mesa familiar, el entrenador con su equipo, un equipo y tantos ejemplos más.

Es una forma, si se quiere, familiar. Hasta obvia. Y está presente en la comunicación siempre.

¿Porqué las aulas han modificado esta forma? Y aparece la forma del auditorio como cuadrilátero. Ni siquiera como el anfiteatro que cierra el círculo con la escena.

También podemos inferir infinitas listas de opinión al respecto y estudios que justificarían esta estructura. El círculo en la comunicación es la manera en que todos los sentidos se ponen en movimiento para conectar con los otros. Desde el oído y la mirada, hasta las diversas sensorialidades que se despiertan desde lo subjetivo hacia la simbolización.

Desde el primer día de clases, adopto este formato. La evocación de una forma conocida, en donde todos quedamos al mismo nivel, familiarizando desde el primer momento las presentaciones del caso. Cada uno toma su silla, corre el pupitre hacia atrás y colocándose uno al lado del otro, comienza la etapa de atravesar la muralla de agua para llegar a las orillas del conocimiento básico, sabiendo más o menos quién es cada cual. Comenzando por mí, que navego contando una pequeña autobiografía para que luego, cada alumno se presente cuándo y cómo le sea posible. Algunos más arriesgados y otros

más tímidos, van contando sus avatares. Sin obligación de turnos en ronda ni nada por el estilo, se hacen silencios en donde la risa tensa el momento del siguiente que toma la decisión de presentarse. La risa y el buen humor dan por comenzada la clase en lo que es la comunicación en acción.

De ahí en más, el círculo para los siguientes trabajos en equipo, ponen en común los contenidos programáticos y procedimientos pedagógicos, los criterios de evaluación y todas las reglas que enmarcan al cuatrimestre, fluyen luego del ritual iniciático en donde la familiaridad ya está instalada dentro de los valores de la clase.

Desde el punto de vista de los contenidos y los Trabajos Prácticos las actividades de taller, con la misma circularidad de comunicación, nos arriman a la otra orilla completando el programa. ¿Pero cuál es la noción que me permite generar actividades de taller para enseñar los contenidos? ¿Y por qué? ¿Para qué?

#### El juego mediador

Cito a Donald Winnicott (1972), quien observa un breve recorrido entre el yo y el no-yo, esa zona en que la condición humana transita su realidad respecto de sus ilusiones y de lo desconocido.

Es en ese intermedio del yo-no-yo, que introduce la experiencia a la manera de juego para poder generar un acercamiento entre el objeto y su subjetividad, sin lo cual sería imposible generar capacidad de simbolización.

Si los jóvenes ingresantes están en sus 18 años un poco más o un poco menos, podríamos decir, que el objeto es su elección (a veces muy confusa) de carrera, que su subjetividad se encuentra dirimiéndose entre sus pasiones, afectos, mandatos y capacidad de adecuación a la realidad adulta, que será para cada cual según quién sea, y que la capacidad de reconocer en el mundo algún lugar en donde puedan generarse como tales, es la experiencia de acercarse desde adentro y hacia afuera.

Entonces, ¿cómo no generar un marco para esa etapa, en donde podamos, de algún modo, alojar esa transición para poder convertirnos en portadores de un objeto transicional que el joven pueda recrear en su ilusión?

Solo para que el universo confuso de afectos encuentre tolerancia, espacio y tiempo para que a lo largo de la carrera, el objeto de su elección no se desvincule de su ilusión, para que esa ilusión se transforme de la mano de una realidad fuerte pero no por eso expulsante o rígida. En nombre de esta pequeña justificación, tiene sentido que los docentes, seamos facilitadores en la elección de objeto (carrera) y no un cuco. Eslabones que puedan encadenar saberes con actitudes acordes a las vulnerabilidades de cada etapa. Y el barco que permita navegar, atravesar los paredones de agua y llegar a la otra orilla, con toda esa experiencia en la mochila. Sencillamente, este punto de vista mantiene viva mi vocación.

#### Referencias bibliográficas

Winnicott, D. (1972) *Realidad y Juego*. Buenos Aires: Gedisa.

**Abstract:** Each class, from the beginning, a strong wall of water that must be traversed rises. And like all action, you have to put in motion the plot of binding and tissue linking all levels of classroom situation.

**Keywords:** pedagogy - transitional space - higher education.

**Resumo:** A cada classe, desde o princípio, levanta uma parede maciça de água que há que atravessar. E como toda ação, há que pôr em movimento a trama do tecido vincular e vinculante em todos os estratos da situação da sala de aula.

**Palavras chave:** pedagogia – espaço transicional – educação superior.

(\*) **Adriana Grinberg**, Directora de teatro y actriz. Docente especializada en Teatro y recursos expresivos para el desarrollo personal y artístico. Se ha perfeccionado con becas del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas y el Instituto Nacional del Teatro, para la investigación teatral en Actuación, Dirección y Dramaturgia.

## La imagen fotográfica. Un documento para el conocimiento de la historia.

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

Mónica Silvia Incorvaia (\*)

**Resumen:** El estudio de la fotografía se debate entre la consideración de este artefacto como arte o como un objeto de la cultura de masas. (Marzal Felici, 2007). En un mundo tan tecnificado, puede resultar aún muy trivial referirse a la fotografía, en este caso, como un elemento del cual debería explicarse su uso y aplicación. Sin embargo, muchas veces no se ve lo que la imagen cuenta acerca de su contenido. Se une su significado con términos tales como memoria, identidad, evocación, recuerdo, pero ¿se aprecia en su totalidad el peso que tiene como muestra de la cultura de una época o de un relato?

**Palabras clave:** fotografía – lenguaje visual – historia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 165]

En un mundo tan tecnificado, puede resultar aún muy trivial referirse a la fotografía, en este caso, como un elemento del cual debería explicarse su uso y aplicación. Sin embargo, muchas veces no se ve lo que la imagen cuenta acerca de su contenido.

Se une su significado con términos tales como memoria, identidad, evocación, recuerdo, pero ¿se aprecia en su totalidad el peso que tiene como muestra de la cultura de una época o de un relato?

La fotógrafa Sara Facio en su libro *Leyendo fotos* manifiesta “Toda la gama de usos de la fotografía es importante para la Humanidad. Nada es banal. Hoy, sobre todas las definiciones, la fotografía es aliada de la vida en el más alto nivel de desarrollo.” (2002, p. 13).

De este modo, cualquier registro visual realizado en un momento determinado es un documento que responde precisamente a lo afirmado por esta autora.

La fotografía es la resultante de la época en la cual se elaboró. A través de ella se pueden apreciar rasgos, costumbres y modos que hacen a sus protagonistas.

### El comienzo de la historia

Desde su aparición y durante el resto del siglo XIX, se discutió si el modo de registro de las personas y las cosas era un arte o no, si dependía de la pintura, si quitaba el alma de sus fotografiados.

Pero lo cierto es que revolucionó a una sociedad que quería capturar y retener el tiempo. El instante decisivo, el alma capturada, el espejo con memoria, se convirtieron en documentos más que contundentes para mostrar al mundo el significado innegable de este revolucionario invento que posibilitó al hombre ser productor y protagonista de su propia realización.

En un artículo publicado en el diario *La Nación* del 26 de diciembre de 1999, en la sección *Enfoques* destinada a la historia del siglo XX a través de la imagen, se menciona, a propósito de ella: “(...) uno de los medios más poderosos para comunicarnos, trasciende las barreras del lenguaje, del analfabetismo, de las razas y de las ideas políticas. Nos brinda la intimidad de un momento congelado en el tiempo, con todos sus detalles, para estudiarlos, analizarlos y entenderlos.” (*XX Reflejos del siglo XX*)

Por lo tanto, la fotografía dice, cuenta una historia que permite analizar de manera contundente el acontecimiento de referencia que se quiera analizar.

Cuando en 1855, el devenido fotógrafo por orden de su Real Majestad, Victoria de Inglaterra partió a la península de Crimea para dar cuenta de los acontecimientos que se sucedían en la zona a raíz del enfrentamiento entre el Imperio Ruso contra Gran Bretaña, Francia, el Imperio Otomano y el Reino de Piamonte y Cerdeña, obtuvo un documento que constituyó a partir de allí la posibilidad