

relacionadas con Internet ocurre a una velocidad exponencial y no hay expectativas de que estos cambios se asienten en el futuro próximo. El problema es que la estructura de la academia no está preparada para acompañar ese nivel de cambios.

Un aspecto que considero importante es no pensar a Internet como una nueva materia dentro de las carreras a incorporar en la currícula, ni tampoco pensar en generar una nueva carrera bajo ese paraguas. Internet, o en todo caso, el uso de este nuevo medio de comunicación (habrá que debatir si se trata de un nuevo medio, el autor de esta nota considera que sin dudas lo es) atraviesa horizontalmente a toda la sociedad. Ha generado nuevos usos y costumbres. Nuevos hábitos de lectura y aprendizaje colectivo. Nuevas formas de comunicación y de producción cultural. En ese sentido, este nuevo medio debe atravesar todas las materias. Sin duda, ese es el desafío más complejo. Porque sería muy simple agregar Internet 1, 2, 3 y 4, o materias similares, pero eso no resolvería el problema. Ya que el problema está en que los contenidos de comunicación son los que deben revisarse. A modo de conclusión, explicitamos los principales cambios que la universidad debe enfrentar. En un principio, el CV del alumno exige nuevas competencias relacionadas con las nuevas tecnologías e Internet, buscando un alumno multitasking con nuevos hábitos de lectura que obligan al docente a reestructurar sus clases.

Formar al alumno para que luego pueda insertarse en el mercado laboral resulta primordial, y por lo tanto es necesario generar un trabajo horizontal entre alumno y docente, que sea colaborativo e interdisciplinario.

#### Referencias bibliográficas

- Aebli, H. (2001) *Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo*. Madrid: Narcea.
- Alonso, G. y Arebalos, A. (2011). *La revolución horizontal*. Buenos Aires: Libros en Red,
- Anijovich, R. (2009) *Estrategias de enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Cazden, C. (1991) *El discurso en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Eggen, P. y Kauchack, D. (1999) *Estrategias docentes*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Garfield, B. (2009). *The Chaos Scenario*. Stielstra Publishing.

Hazan, M., Buzzi, G., Sarti, C., Nuesch, E., Dorfman, M., Laufer, D., (2013). El modelo de la nueva agencia Interact. Disponible en: <http://modelonuevaagencia.com.ar/>

Perkins, D., Tishman, S., Jay, E. (1994) *Un Aula para pensar*. Buenos Aires: Aique.

Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales, dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.

Robinson, K. (2006) *Las escuelas matan la creatividad*. [video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Verdú, V. (2010) *Facebook y la posuniversidad*. Diario El País, Madrid. Disponible en [http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Facebook/posuniversidad/elpepisoc/20100703elpepisoc\\_11/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Facebook/posuniversidad/elpepisoc/20100703elpepisoc_11/Tes)

**Abstract:** This paper aims to analyze how the consolidation of new technology impacted on the traditional practices of communication and marketing, with the main aim of reflecting on the urgency to rethink the contents of the careers of the Faculty of Design and Communication.

**Keywords:** curriculum - ICTs - Design and Communication

**Resumo:** Este trabalho propõe-se analisar como impactou a consolidação das novas tecnologias, nas práticas tradicionais da comunicação e o marketing, com o objetivo principal de refletir sobre a urgência de repensar os conteúdos das os conteúdos das carreiras de Design e Comunicação.

**Palavras chave:** currículo – NTICs – Design e Comunicação

(\*) **Diego Lema**. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA, 2001), especializado en creatividad interactiva.

## El modelo T-pack en las ciencias sociales.

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

Jennifer Huggard (\*) y Caine y Mónica Lemos. (\*\*)

**Resumen:** En el contexto de la escuela Secundaria, se nos planteó como desafío realizar un uso intensivo eficiente de las herramientas digitales en el aula. Lo que sigue son las justificaciones pedagógicas de ejemplos concretos de diferentes propuestas de trabajo, tanto en inglés como en español, en las áreas de Ciencias Sociales. Ambas somos profesoras de experiencia y estamos convencidas de los óptimos resultados logrados en nuestros alumnos.

**Palabras clave:** Modelo T-Pack – Ciencias Sociales – pedagogía.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 174]

### El Modelo T-Pack

El Modelo T-Pack (conocimiento técnico pedagógico del contenido), fue presentado por Mateo Koehler y Punya Mishra. El primero es profesor de Psicología de la Educación y Tecnología Educativa. Su investigación se centra en la comprensión de las posibilidades y limitaciones de las tecnologías; el diseño de ambientes de aprendizaje innovadores, ricos en tecnología; y el desarrollo profesional de los docentes.

El segundo es profesor de Tecnología Educativa y director de la Maestría en Artes en el Programa de Tecnología Educativa. Él es reconocido nacional e internacionalmente por su trabajo en los aspectos teóricos, cognitivos y sociales relacionados con el diseño y uso de entornos de aprendizaje basados en computadoras.

Ambos han trabajado extensamente en el área de la integración de la Tecnología en la formación docente que llevó al desarrollo del conocimiento tecnológico pedagógico y del contenido.

El Modelo T-pack resulta de las complejas relaciones que se advierten entre los elementos mencionados, pero no de forma aislada, sino en la compleja interacción que resulta de su intersección.

De esta manera los autores consideran el conocimiento del contenido como el cúmulo del saber experto del docente, en el área de especialidad que enseña; el conocimiento pedagógico, como el conjunto de técnicas con las que acostumbra a trabajar, propias de su área de conocimiento y que sin duda habrá sabido adquirir a partir de los nuevos aportes de la neurociencia, en la certeza que debe saber cómo funcionan y aprenden los cerebros con los cuales va a estar trabajando en el aula. Por último, el conocimiento tecnológico implica una profunda reflexión de los elementos técnicos con los que se cuenta en el aula y en la escuela a la que asiste, la posibilidad y calidad de conectividad y cantidad de recursos disponibles. Asimismo el conocimiento de las herramientas digitales a las que se puede acceder.

El conocimiento pedagógico del contenido implica la particular visión y adaptación que el docente hace del currículum. Esa elección de temas y conceptos nodales que selecciona a partir de la fría letra de la currícula, considerando los saberes previos de sus alumnos, intereses y preferencias. Encaminado a llenar de sentido sus clases, para facilitar ese aprendizaje.

El conocimiento pedagógico de la tecnología indica cómo el docente utiliza las diferentes herramientas digitales para crear entornos de aprendizajes más propicios, facilitando el desarrollo de las habilidades de conocimiento superior en sus alumnos. Obteniendo análisis complejos, la creación y autoevaluación por parte de sus alumnos, estimulando el juicio crítico.

El conocimiento tecnológico del contenido supone el uso razonado que el docente realiza de la tecnología, de herramientas digitales y todos los recursos y dispositivos para mejorar y optimizar la presentación del contenido y lograr que este sea verdaderamente apropiado por parte de sus alumnos, generando espacios de análisis, reflexión y descubrimientos propios.

El Modelo T-pack define entonces una forma más eficiente de llegar al aprendizaje. Resultado de la verdadera fusión de los tres elementos fundamentales y de sus interrelaciones.

Haciendo un relevamiento entre colegas de distintos niveles y con diversas experiencias, ellos expresan la intención de hacer un uso razonado de las herramientas digitales, sumándolas a sus prácticas docentes. Pero muchos de ellos se encuentran con diversos inconvenientes, como las presiones de las escuelas en donde trabajan para hacer uso de los recursos tecnológicos, la falta de capacitación, y falta de conectividad y desconocimiento de los recursos físicos.

No es novedad para los docentes de nuestro medio dominar ciertos contenidos curriculares y ciertas habilidades pedagógicas para enseñar. Con la llegada masiva de las tecnologías al aula, este saber se hace complejo, ya que aparece un elemento más: el conocimiento tecnológico. El gran desafío es integrar los tres tipos de conocimiento para poder fusionar de manera cabal la tecnología a la enseñanza.

Ese nuevo tipo de conocimiento que deben desarrollar los docentes es complejo, multifacético, dinámico y contextualizado.

Veamos un ejemplo: Un docente se propone enseñar Revolución de Mayo utilizando tecnología. Debería tener en cuenta causas, consecuencias, contexto y desarrollo de la Revolución de mayo (dominio del contenido disciplinar), así como Revoluciones latinoamericanas, didáctica de la enseñanza de la historia y herramientas de líneas de tiempo, visita a museos virtuales, animaciones e infografías, bibliotecas de contenidos históricos, bibliotecas virtuales, videotecas históricas, foros de debates, wikis, blogs, etc.

En el siglo XXI, la Tecnología de Información y Comunicación (TIC) nos está proporcionando nuevas maneras de acceder y procesar el conocimiento en todos los campos. Las TIC también están transformando la pedagogía al proporcionar nuevas maneras de involucrar a los estudiantes.

Pero además debe poder integrar todos esos saberes para hacer una propuesta potente de enseñanza de la historia con TIC: por ejemplo la construcción colaborativa de una línea de tiempo multimedia a partir de una detallada investigación crítica sobre la Revolución de mayo.

La experiencia encarnada en el T-pack de un maestro es diferente del conocimiento de un experto en la disciplina (digamos un científico o un historiador), un tecnólogo (un científico de la computación), o un experto en el aprendizaje (psicólogo).

En el siglo anterior el desafío docente consistía en conocer las nuevas tecnologías y comenzar a usarlas en el aula. En este siglo XXI, el verdadero desafío para el profesional de la docencia consiste en la fusión de estos saberes: contenido, pedagogía y tecnología.

Puesto que los docentes ya cuentan con el dominio de los contenidos curriculares, y de métodos pedagógicos, la incorporación masiva de la tecnología en el aula, logrando un aprovechamiento más riguroso del conocimiento, es el verdadero desafío del docente profesionalizado de este siglo.

Las tecnologías se han ido incorporando a distintos ámbitos de nuestra vida y aún más en las de nuestros alumnos. Es de desear que, de la misma manera, se incorporen al ámbito escolar. Con igual naturalidad, tanta que puedan volverse invisibles en nuestras prácticas docentes. La profesionalización docente implica una reflexión so-

bre la propia práctica, así como sobre los propios saberes. Los docentes se encuentran ante el desafío de: dominar este tipo de saberes integrado y, además, comprender la relación entre ellos, su complejidad y necesidad. Nuestra experiencia profesional docente se centra en las Ciencias Sociales. En el caso de la experiencia en inglés relataremos cómo se da la aplicación del Modelo T-pack por ejemplo en el proyecto El agua...

En el caso de la aplicación del Modelo T-pack en español contaremos el desarrollo del Proyecto Muros, en 3º año de Secundaria. Iniciado con el análisis de la película *El Pianista* de Roman Polansky, que se comentó en clase, se estudiaron las causas, desarrollo y países intervinientes de la 2ª Guerra Mundial. Se debatió sobre el significado real y metafórico del muro (gueto de Varsovia en la película), con el concepto de *Nacht und Nebel* como la interpretación de la abreviatura N. N. Si bien fue un proyecto iniciado en Construcción de la Ciudadanía con el objetivo de trabajar los valores de convivencia e integración, se completó con contenido de Historia y Geografía.

A partir de ahí se comenzó una búsqueda de información sobre muros históricos y actuales, que fueron levantándose para separar, dividir, por diversas causas; políticas, étnicas, religiosas, etc.

Dividida la clase en grupos de trabajos, cada uno se ocupó de un muro diferente, creando una manera agradable y creativa de presentación y sobre el mismo tuvieron que realizar la geolocalización. De esa manera se vincularon todos los trabajos mediante el Google Earth. Lo hicieron mediante una imagen y el link de la herramienta digital trabajada. Así fue cómo trabajaron los siguientes muros: La muralla China, El muro de Berlín, El muro entre Israel y Palestina, Muro entre Estados Unidos y Méjico, Muro entre las dos Coreas, Muro de Irlanda del Norte, Muro entre España y Marruecos, Muro de la Discordia, en la Ciudad de Brasil de Río de Janeiro. El proyecto terminó con la exposición de cada grupo a sus compañeros de 2º y 1º año.

En el ejemplo utilizado en inglés, un Proyecto como el del Agua, es un buen ejemplo del uso del T-pack. Durante el año escolar 2013, se vieron ejemplos relacionados con el uso del agua, las inundaciones de la ciudad de La Plata, el ciclo del agua, la ciudad de Epecuen, la deforestación y sus efectos, el efecto del turismo, tanto en la destrucción como en la conservación del medio ambiente, y el efecto de turismo en el uso excesivo del agua. El Proyecto cubrió las necesidades pedagógicas, resultando una integración de lo que habían estudiado. Los

alumnos se sintieron comprometidos porque el trabajo tuvo una finalidad y se integró al mundo exterior: con este material se armó una revista digital para celebrar el Día Internacional del Turismo, el 27 de septiembre, cuya organización eligió para este año el lema, Turismo y agua: proteger nuestro futuro común.

Nunca más que ahora el docente se transforma en facilitador del aprendizaje. Independientemente del campo del saber experto del que se ocupe, la responsabilidad de cada uno de nosotros como educadores es presentar a los chicos una variedad de estrategias, tendientes a que todos puedan sentirse verdaderamente sabios a partir de sus fortalezas, y que todas ellas los estimulen a pensar. En cada caso, el profesor experto debe hacer vínculos creativos entre lo que se aprende (contenido), la forma en que se enseña (pedagogía), y las herramientas apropiadas (tecnología).

Entendemos que ese es el verdadero objetivo del educador: con la excusa de su materia, siendo esta matemática, historia o química, estimular el pensamiento, que crezcan sus redes neuronales y estimulen la sed de nuevos aprendizajes.

---

**Abstract:** In the context of High School, we were suggested as a challenge to do an efficient intensive use of digital tools in the classroom. What follows are the pedagogical justifications for concrete examples of different proposals for work in both English and Spanish, in the areas of Social Sciences. Both of us are professors of experience and are convinced the best results achieved in our students.

**Keywords:** Model T-Pack - Social Sciences - Pedagogy

**Resumo:** No contexto da escola Secundária, se nos plateou como desafio realizar um uso intensivo eficiente das ferramentas digitais na sala de aula. O que segue são as justificativas pedagógicas de exemplos concretos de diferentes propostas de trabalho, tanto em inglês como em espanhol, nas áreas de Ciências Sociais. Ambas somos professoras de experiência e estamos convencidas dos ótimos resultados conseguidos em nossos alunos.

**Palavras chave:** Modelo T-Pack – Ciências Sociais - pedagogia

(\*) **Jennifer Huggar** - Caine. Licenciada en Ed. Artística ejerce como profesora de inglés en el área de Social Studies, Business y History.

(\*\*) **Mónica Lemos**. Abogada.

---

## Cátedra en construcción – Parte II. Proyecto de Florencia Caram.

Soledad Limido (\*)

**Resumen:** Se compartirá el caso de una estudiante de la carrera de Diseño de Indumentaria. Su mayor desafío fue entender y seleccionar en profundidad aquellas prendas fetiches que representaban a los personajes investigados. En este punto es que se ve reflejado el objetivo de la Cátedra compartida.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015