

bre la propia práctica, así como sobre los propios saberes. Los docentes se encuentran ante el desafío de: dominar este tipo de saberes integrado y, además, comprender la relación entre ellos, su complejidad y necesidad. Nuestra experiencia profesional docente se centra en las Ciencias Sociales. En el caso de la experiencia en inglés relataremos cómo se da la aplicación del Modelo T-pack por ejemplo en el proyecto El agua...

En el caso de la aplicación del Modelo T-pack en español contaremos el desarrollo del Proyecto Muros, en 3º año de Secundaria. Iniciado con el análisis de la película *El Pianista* de Roman Polansky, que se comentó en clase, se estudiaron las causas, desarrollo y países intervinientes de la 2ª Guerra Mundial. Se debatió sobre el significado real y metafórico del muro (gueto de Varsovia en la película), con el concepto de *Nacht und Nebel* como la interpretación de la abreviatura N. N. Si bien fue un proyecto iniciado en Construcción de la Ciudadanía con el objetivo de trabajar los valores de convivencia e integración, se completó con contenido de Historia y Geografía.

A partir de ahí se comenzó una búsqueda de información sobre muros históricos y actuales, que fueron levantándose para separar, dividir, por diversas causas: políticas, étnicas, religiosas, etc.

Dividida la clase en grupos de trabajos, cada uno se ocupó de un muro diferente, creando una manera agradable y creativa de presentación y sobre el mismo tuvieron que realizar la geolocalización. De esa manera se vincularon todos los trabajos mediante el Google Earth. Lo hicieron mediante una imagen y el link de la herramienta digital trabajada. Así fue cómo trabajaron los siguientes muros: La muralla China, El muro de Berlín, El muro entre Israel y Palestina, Muro entre Estados Unidos y Méjico, Muro entre las dos Coreas, Muro de Irlanda del Norte, Muro entre España y Marruecos, Muro de la Discordia, en la Ciudad de Brasil de Río de Janeiro. El proyecto terminó con la exposición de cada grupo a sus compañeros de 2º y 1º año.

En el ejemplo utilizado en inglés, un Proyecto como el del Agua, es un buen ejemplo del uso del T-pack. Durante el año escolar 2013, se vieron ejemplos relacionados con el uso del agua, las inundaciones de la ciudad de La Plata, el ciclo del agua, la ciudad de Epecuen, la deforestación y sus efectos, el efecto del turismo, tanto en la destrucción como en la conservación del medio ambiente, y el efecto de turismo en el uso excesivo del agua. El Proyecto cubrió las necesidades pedagógicas, resultando una integración de lo que habían estudiado. Los

alumnos se sintieron comprometidos porque el trabajo tuvo una finalidad y se integró al mundo exterior: con este material se armó una revista digital para celebrar el Día Internacional del Turismo, el 27 de septiembre, cuya organización eligió para este año el lema, Turismo y agua: proteger nuestro futuro común.

Nunca más que ahora el docente se transforma en facilitador del aprendizaje. Independientemente del campo del saber experto del que se ocupe, la responsabilidad de cada uno de nosotros como educadores es presentar a los chicos una variedad de estrategias, tendientes a que todos puedan sentirse verdaderamente sabios a partir de sus fortalezas, y que todas ellas los estimulen a pensar. En cada caso, el profesor experto debe hacer vínculos creativos entre lo que se aprende (contenido), la forma en que se enseña (pedagogía), y las herramientas apropiadas (tecnología).

Entendemos que ese es el verdadero objetivo del educador: con la excusa de su materia, siendo esta matemática, historia o química, estimular el pensamiento, que crezcan sus redes neuronales y estimulen la sed de nuevos aprendizajes.

Abstract: In the context of High School, we were suggested as a challenge to do an efficient intensive use of digital tools in the classroom. What follows are the pedagogical justifications for concrete examples of different proposals for work in both English and Spanish, in the areas of Social Sciences. Both of us are professors of experience and are convinced the best results achieved in our students.

Keywords: Model T-Pack - Social Sciences - Pedagogy

Resumo: No contexto da escola Secundária, se nos plateou como desafio realizar um uso intensivo eficiente das ferramentas digitais na sala de aula. O que segue são as justificativas pedagógicas de exemplos concretos de diferentes propostas de trabalho, tanto em inglês como em espanhol, nas áreas de Ciências Sociais. Ambas somos professoras de experiência e estamos convencidas dos ótimos resultados conseguidos em nossos alunos.

Palavras chave: Modelo T-Pack – Ciências Sociais - pedagogia

(*) **Jennifer Huggar** - Caine. Licenciada en Ed. Artística ejerce como profesora de inglés en el área de Social Studies, Business y History.

(**) **Mónica Lemos**. Abogada.

Cátedra en construcción – Parte II. Proyecto de Florencia Caram.

Soledad Limido (*)

Resumen: Se compartirá el caso de una estudiante de la carrera de Diseño de Indumentaria. Su mayor desafío fue entender y seleccionar en profundidad aquellas prendas fetiches que representaban a los personajes investigados. En este punto es que se ve reflejado el objetivo de la Cátedra compartida.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Palabras clave: Diseño de Indumentaria – caso de estudio.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 175]

La Cátedra Limido-Capurro tiene como punto de partida la enseñanza de una investigación durante cuatro meses de cursada. El docente es el responsable directo de crear un clima afectivo, armónico, de mutua confianza entre docente y discente partiendo siempre de la situación en que se encuentra el alumno, valorando los intereses de estos y sus diferencias individuales.

Para dar cuenta de lo anteriormente mencionado se seleccionó el proyecto de Florencia Caram, alumna que realizó Diseño de Indumentaria III y IV con las profesoras titulares de dicha Cátedra. La alumna Caram decide continuar su cursada de Diseño de Indumentaria V eligiendo el proyecto Limido-Capurro en el segundo cuatrimestre del año 2013.

Florencia Caram realizó su colección a la que llamó *Hardcore Girl*, tomando como influencia principal la cultura oriental y la década de 1990, mediante la investigación de una pareja, registró fotográficamente su *hábitat*, ejercicio requerido por la Cátedra.

Como proyecto académico se desafía a la alumna a abrir juego en la búsqueda del color, en diseños anteriores ésta había optado sólo por valores acromáticos.

La Cátedra compartida apunta a generar productos aptos para pasarela y de inserción en el mercado actual, es así que se propone un segundo ejercicio el cual consiste en una selección, en relación directa a la investigación, y que serán esas piezas claves para el desarrollo de la colección.

El proceso de cursada de Florencia fue evolutivo, presentando sus diseños en escala real con opciones e inquietudes de telas para utilizar. No sólo investigó la pareja seleccionada por ella, sino qué prendas diseñar, cómo confeccionarlas, qué terminaciones utilizar y qué detalles de autor comenzar a implementar en sus prendas sin dejar de observar las tendencias de diseño mundiales.

Florencia Caram realizó a fin de cuatrimestre 23 prendas como resultado de su proyecto: 7 *looks* presentados en el marco de la Semana de la Moda de la Universidad de Palermo. Además expuso un *fashion film* realizado por un equipo de trabajo que ella conformó durante la cursada. Durante la preparación del registro el video fue solicitado como reflejo del proceso creativo y constructivo de la alumna.

Florencia Caram realizó su video, simulando el formato VHS en algunas escenas, y en todo momento relatando su trabajo como diseño de autor y su obsesiva mirada en

los detalles al construir cada una de sus prendas. Como resultado de su proyecto la cátedra pudo visualizar cómo su registro e investigación quedaban plasmados en un formato digital con alta carga profesional, listo para circular y ser detectado por futuros clientes. En relación a esta manera de comunicar Barthes (2013) dice: "... la moda no existe sin sistema de transmisión, sin la imagen, sin la fotografía, sin el dibujo y sin el texto escrito o incluso el vestido usado en la calle."

Este proyecto es y será referente para la Cátedra Limido-Capurro, ya que busca instruir al diseñador de autor que quiera transmitir su modo de diseñar, como así su mirada hacia las tendencias y por sobre todo su reflexión. Como resultado dicho proyecto fue visualizado y captado por el mercado actual, siendo Florencia Caram contratada profesionalmente con su colección completa por la compañía internacional Paruolo, la cual se dedica desde hace más de diez años a la fabricación y comercialización de accesorios e indumentaria de moda. El proceso de Florencia Caram disparó a profundizar el método de enseñanza de la cátedra Limido-Capurro teniendo en cuenta la dinámica de correcciones y devoluciones que dicha alumna requirió para poder realizar su proyecto de diseño de autor.

Referencias bibliográficas

Barthes, R. (2013). *El grano de la voz: Entrevistas 1962-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Abstract: The case of a student of the Fashion Design career will be shared. His biggest challenge was to understand and select clothing fetishes cross those representing the investigated characters. At this point it is reflected in the objective of the shared Chair.

Keywords: Fashion Design - Case Study

Resumo: Compartilhar-se-á o caso de uma estudante no que para seus desenhos seu maior desafio foi entender e selecionar em profundidade aquelas prendas fetiches que representavam a suas personagens pesquisadas. Neste ponto é que se vê refletido o o objetivo da Cátedra compartilhada.

Palavras chave: Design de Indumentaria – caso de estudo

(*) **Soledad Limido.** Diseñadora de Indumentaria (UP).