

Pasel, S. (S/F) *Aula- Taller*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

**Abstract:** The purpose of the research is to investigate how assessment in the Classroom Workshop can enrich rather than reflect what has been learned. It aims to move away from two models of evaluation: one that is conceived as a measure and one that is seen as understanding. The intention is to deepen the notion of evaluation from the binomial Don / Constructive Thinking. The research aims to experiment with the possibility of creating another evaluation model. Leave and do away with the hegemonic idea of it, is the challenge. Hegemony, understood Gramsci, is an ideological structure that ensures that certain readings are more credible than others, which legitimizes certain ideas over others. The purpose is to reorganize and denature the ideologies of the evaluation so far naturalized to enable another voice, another model can be expressed.

**Keywords:** assessment - critical thinking – pedagogy

**Resumo:** O propósito da investigação é indagar sobre como a avaliação no Sala de workshop pode enriquecer o aprendizado mais que o refletir. Tem como fim se afastar de dois modelos de avaliação: aquele que se concebe como medida e aquele que se concebe como entendimento. A intenção é afundar a noção de avaliação a partir do binómio Dom / Pensamento Crítico Construtivo. A investigação pretende experimentar sobre a possibilidade de criar outro modelo de avaliação. Abandonar e fazer desaparecer a ideia hegemónica da mesma, é o desafio. A hegemonia, entendida desde Gramsci, é uma estrutura ideológica que garante que certas leituras sejam mais creíbles que outras, que legitima certas ideias sobre outras. A finalidade é reorganizar e desnaturalizar as ideologias da avaliação até agora naturalizadas para habilitar que outra voz, outro modelo possa se expressar.

**Palavras chave:** avaliação – pensamento crítico- pedagogia

(\*) **Andrea Mardikian.** Licenciada en Artes (Orientación Combinadas) de la U.B.A. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (U.B.A). Es actriz.

## Escritura creativa de poemas en clave paródica y de humor negro.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

Manuel Martínez (\*)

**Resumen:** Se presentan dos propuestas de trabajo áulico desarrolladas a partir de dibujos y poemas de Tim Burton, Edward Gorey y Luis María Pescetti. En el transcurso de la actividad de lectura surgió un resultado imprevisto. Los alumnos se reían mientras comenzaban a escribir sus propios poemas en clave paródica.

**Palabras clave:** escritura creativa – poesía – humor negro.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

En el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2012, propuse a los alumnos de dos cursos de tercer año de escuela media la lectura de una selección de textos literarios integrada por dibujos y poemas de Tim Burton, Edward Gorey, poemas de Edgar Allan Poe y una nota de opinión de Albertina Carri. El objetivo: conocer modos de escritura menos acartonados de los que suelen figurar en los libros de textos y las antologías dirigidos al público escolar.

Presenté el material de lectura en el aula del corto animado Vincent (1982). La voz en off del actor norteamericano Vincent Price declamando la historia de un niño de siete años a quien lo atormenta, tanto como lo fascina, comprobar que los ensueños literarios en los que pasa entretenido sus tardes puedan transformarse en realidad, parecía una entrada adecuada al universo que los textos de la antología recortaban.

Se trató de una primera puesta a prueba de un corpus literario cuyos destinatarios iniciales fueron dos grupos de tercer año de treinta alumnos cada uno. En un pri-

mer momento, los estudiantes participaron de la actividad escuchando el registro audiovisual con la lectura en inglés y en español de los poemas. En los rostros de los chicos, las risas y los ojos de asombro indicaban el disfrute que sobreviene cuando la lectura de obras literarias nos invita a abordar con humor negro temas escabrosos. Una vez creada esa atmósfera, continuamos con la lectura de los otros poemas elegidos. Fue posible, entonces, la puesta en práctica por parte de varios alumnos de sus conocimientos en idioma inglés ya que se animaron a compartir con sus compañeros la lectura en voz alta. De esa manera, todos logramos apreciar la fonética original del poema de Poe.

En el relato de nuestra experiencia, una observación se impone como crítica evaluativa de nuestro trabajo. Es probable que la edad de los alumnos, que rondaba los quince años, y las restricciones que dictaba el temario pautado en el programa que nos vimos obligados a seguir no hayan favorecido un acercamiento más participativo por parte de los primeros destinatarios de la acti-

vidad. No obstante, las primeras tareas de promoción de lectura realizadas con los textos literarios que habíamos seleccionado arrojaron como evidencia que la antología había sido recortada con éxito, en función de las inquietudes y las reacciones que su primera puesta a prueba había despertado.

La risa, la parodia y el humor lindante con lo macabro se habían revelado como estrategias desarticuladoras de los mecanismos que pretenden perpetuar en los jóvenes una respuesta de aburrimiento (impostado, siempre aparente) ante las lecturas literarias que los docentes les proponemos desde el salón de clases. Incluso, resultaba patente que existían vías divertidas de acceder a la literatura poniendo los textos en relación con otras manifestaciones culturales, como el cine y las artes plásticas. En este sentido, uno de los resultados no previstos fue que los alumnos comenzaron a plantearse interrogantes referidos a la construcción personal de un universo fantástico por parte de un autor.

Una de las características de la tarea de promoción de la lectura que estamos presentando viene dada por el cambio ocurrido en el marco institucional en el que estuvo alojada la actividad. La experiencia iniciada tímidamente en la Escuela de Comercio N° 16 DE 7 Gabriela Mistral, se trasladó a la Escuela de Comercio N° 23 DE 7 Luis Agote, reorientada hacia dos cursos de primer y segundo año.

Ahora éramos dos los docentes que coordinábamos la actividad, en el marco de un proyecto institucional de enseñanza por parejas pedagógicas. Con la profesora Laila Rey nos habíamos propuesto dejar en suspenso la enseñanza tradicional de los temas referidos a gramática y sintaxis, inexplicablemente presentes todavía en los programas obligatorios redactados en las oficinas de los ministerios; mientras tanto, la experiencia en las aulas no deja de demostrar los intereses marcadamente distintos de los estudiantes. En este nuevo contexto institucional decidimos orientar los cinco módulos semanales de Lengua y Literatura hacia el estudio de la cohesión mediante actividades de lectura literaria y escritura creativa.

Reinventamos la actividad iniciada en la primera escuela enfocándonos en los requerimientos y características de la segunda escuela. Y una de las claves que permitieron ese cambio fue haber mantenido sin variaciones la selección de textos literarios. Es decir, como docentes y como lectores teníamos la intuición de haber seleccionado textos que prometían un trabajo productivo en el aula e hicimos reposar nuestra confianza en las obras literarias sabiendo que forman parte de los misterios de la enseñanza las situaciones en las cuales los hechos se realizan sin que voluntad alguna los envalentone.

Esta vez, en el módulo semanal de la materia Lengua y Literatura que compartíamos en pareja pedagógica, en lugar de presentar el corpus literario completo decidimos avanzar paso a paso. Aquí, la narración se divide.

Por un lado, con un grupo de veinte alumnos de primer año sexta división arribamos a la lectura de los poemas de la antología después de ver la película de animación Coraline, que elegimos proyectar con el objetivo de sensibilizar a los alumnos a favor de un tipo de cine que

quizás no eligen como primera opción de sus consumos culturales pero sí disfrutan cuando conocen y tienen acceso a él.

Por otro lado, en un curso de segundo año segunda división comenzamos reviviendo los poemas. Previo a la lectura vimos sketches del programa "Cha Cha Cha". Nuestro objetivo era que los chicos conocieran una versión local de humor absurdo y disparatado. Cuando la sorpresa dio paso a la risotada y el clima carnavalesco se apoderó del grupo, vimos surgir de parte de los alumnos los resultados que mayores gratificaciones nos proporcionaron ya que, con el cambio de escuela y de estrategias de trabajo, también otros tantos factores se modificaron.

Los lectores empezaron a inventar poemas, riéndose mientras leían y compartían sus propias producciones literarias. Desde el punto de vista pedagógico, nos guía la idea de que la parodia y el humor negro que dan unidad a los textos literarios seleccionados permiten a los destinatarios de la experiencia de promoción de la lectura atravesar los límites del código restringido de la casa, la familia, el barrio y avanzar hacia el código amplio. Mediante el abordaje de textos con los que no suelen estar familiarizados, los chicos vislumbran una perspectiva inusual que los ubica en el lugar del otro. Se abre, entonces, la posibilidad de apropiarse de posiciones de enunciación alejadas de las zonas conocidas ya transitadas. Se continúa de manera creativa en la escritura el pacto fundado por la actividad de lectura y quien escribe puede ser un compañero, un personaje de ficción, el integrante de una familia cualquiera. Siguiendo esa senda ha sido posible para los chicos y chicas de segundo año imaginar cómo piensa un dibujo animado y escribir como si fuese una fruta quien enuncia el poema.

Tras las jornadas de tomas de escuelas y protestas motivadas por los cambios curriculares de la NES, fue evidente en la comunidad educativa de la Escuela Comercial N° 23 la urgencia de aunar esfuerzos para la creación definitiva y la oficialización del Centro de Estudiantes. Desde el área de comunicación, los docentes de Lengua y Literatura creemos que un medio de comunicación horizontal y participativa ayudará a definir el perfil y los objetivos del Centro. Por ese motivo, continuaremos impulsando actividades de lectura y escritura creativa que favorezcan un buen clima de trabajo en las aulas, al tiempo que funcionen como una estrategia de refuerzo y promoción de los lazos de pertenencia institucional. Por ese camino, transitamos aún.

---

**Abstract:** Two proposed aulic work developed from drawings and poems by Tim Burton, Edward Gorey and Luis María Pescetti are presented. During reading activity arose an unexpected result. Students laughed as they began to write their own poems in parodic key.

**Keywords:** creative writing - poetry - black humor

**Resumo:** Apresentam-se duas propostas de trabalho de sala de aula desenvolvidas a partir de desenhos e poemas de Tim Bur-

ton, Edward Gorey e Luis Marfá Pescetti. Em decorrência da atividade de leitura surgiu um resultado imprevisto. Os alunos riam-se enquanto começavam a escrever seus próprios poemas em chave paródica.

**Palabras clave:** escritura criativa – poesía – humor negro

(\*) **Manuel Martínez.** Docente de Lengua y Literatura en escuela media. Profesor en Seminario de Comprensión y Producción de Textos del Ingreso a la Universidad Nacional de La Matanza. Ha participado en congresos y publicado libros y ensayos referidos a la literatura para la infancia.

## ¿Por qué Malevich sería un buen profesor de matemáticas? Obras de arte y experiencia museística: aportes para desarrollar la creatividad en el aula.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

Gisela Massara (\*)

**Resumen:** La educación interdisciplinaria promueve en los alumnos la integración de los conceptos, teorías y métodos de dos o más disciplinas para la comprensión de un tema que muchas veces se presenta como complejo. Es por ello que la obras de arte y la experiencia museística permiten enriquecer este enfoque interdisciplinario. Ambos promueven entornos creativos y potencian la capacidad de análisis de los alumnos. Las obras de arte desarrollan habilidades intelectuales en los estudiantes. ¿Cómo incorporar obras de arte a la experiencia áulica? ¿De qué manera enriquecemos la interacción con los museos?

**Palabras clave:** arte – museología - interdisciplinariedad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 188]

Actualmente en los ámbitos educativos se plantea el desafío de crear entornos creativos. La mayoría de las veces consideramos que la creatividad debería estar relacionada a los contenidos pertenecientes al arte, pero es importante resaltar que lo creativo se puede materializar de diversas formas en el aula. A partir de los enfoques educativos interdisciplinarios hemos descubierto que los alumnos se enriquecen trabajando un concepto o temática desde varias perspectivas. Este enfoque permite a los alumnos potenciar sus habilidades y les da herramientas para afrontar los desafíos de las problemáticas actuales. A partir del cruce de lenguajes entre el arte y otras disciplinas, se elaborarán procesos creativos desde la concepción hasta la experimentación.

La observación de las obras de arte desarrolla la capacidad de análisis de los alumnos. Las ventajas de las mismas son la posibilidad de ser trabajadas desde el nivel inicial hasta niveles universitarios. John Shuh (1982) analiza el poder de los objetos en los ámbitos educativos y resalta la importancia de que los alumnos puedan aprender a través de los objetos. Shuh afirma que el aprendizaje a partir de los objetos "...es una forma de descubrir cosas de ellos mismos y del mundo" (1982, p. 85). Este método de enseñanza-aprendizaje promulga la utilización de distintos objetos (en este caso proponemos la incorporación de obras de arte a la experiencia áulica) ya que permite que el estudiante reconozca el objeto a partir de su experiencia personal. El alumno hará sus propias preguntas y responderá a partir de sus propias percepciones. Las obras de arte, específicamen-

te, desarrollan habilidades intelectuales en las personas. De acuerdo con Shuh, la capacidad de una observación crítica es la base de una buena investigación, "...tenemos que desarrollar la capacidad de suspender nuestra dependencia a las abstracciones convencionales para que podamos ver las cosas de nuevo, y de una manera cuidadosa, crítica." (1982, p. 85). Las obras de arte captan rápidamente la atención de los alumnos.

Si avanzamos por la línea de los enfoques interdisciplinarios podemos reelaborar experiencias dentro del aula a partir de distintas obras de arte. A continuación detallaremos diversos ejemplos de cómo aplicar a materias no relacionadas con el arte, obras para trabajar la temática buscada. A modo de ejemplo, una propuesta interesante consistiría en trabajar con el registro fotográfico de la performance del Grupo Escombros, La piedad latinoamericana, aplicada a los contenidos del programa de Educación Cívica (Nivel Medio). Específicamente los temas relacionados a Ciudadanía Plena: la inclusión social, económica y política como condición de la democracia. La performance se realizó en el año 2004, en una calera dinamitada de Ringuet, tomando como punto de partida la apropiación de La Piedad de Miguel Ángel. La fotografía actúa como disparador para que los alumnos se cuestionen desde su visión distintos aspectos en relación a las figuras y su contexto estableciendo un pendant con los contenidos curriculares. Los alumnos lograrán llegar a los conceptos a través de sus propios razonamientos. Las obras permiten elaborar procesos cognoscitivos y afectivos, al tener que posicio-