

para que las cosas sucedan, no gracias a golpes de suerte, sino de buena suerte, por esa relación causa-efecto de la cual nosotros decidimos ser siempre la causa.

Si ustedes se preparan, si tienen en cuenta estas actitudes y aprenden a aprovechar las oportunidades, lo habrán logrado. En el ámbito de la comunicación, diremos que aquello que se propusieron comunicar, tendrá la respuesta querida.

Referencias bibliográficas

- Berisso, María (2004). *Protocolo y Ceremonial. Oficial, empresario y social*. Ed.: Espasalll Calpe.
- Rovira Celma, A. (2004). *La Buena Suerte- Claves de la prosperidad*. Ed. Empresa Activa-Urano.

Abstract: Based on a topical focus on the ceremonial, a discipline of communication to establish order and harmony in social life, the concepts of good manners and good luck theme is

working. Our image, the way we relate, communicate, and how to prepare for it, to make the difference in achieving success.

Keywords: ceremonial - public image - communication – protocol

Resumo: Em base a um enfoque de atualidade sobre o ceremonial, uma disciplina da comunicação destinada a estabelecer ordem e harmonia na convivência social, trabalham-se os conceitos das boas maneiras e o tema da boa sorte. Nossa imagem, a forma de relacionar-nos, comunicar-nos e como nos preparar para isso, fazemos a diferença à hora de atingir o sucesso.

Palavras chave: ceremonial – imagem pública – comunicação - protocolo

(*) **Graciela Petrello.** Técnica Superior en Protocolo y Ceremonial (Instituto de Formación Técnica Superior N° 22, dependiente del Gob. de la C.A.B.A.)

Trabajando con aulas virtuales, identificando sus herramientas y potencialidades de aplicación en el nivel medio.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Gloria Pino (*) y Adriana L. Damonte (**)

Resumen: La utilización de las NTICx en la educación permite trascender las paredes físicas del aula y llevar el aprendizaje a todo momento y lugar. La experiencia aquí relatada concreta este aprendizaje ubicuo, modifica la comunicación docente – alumno, permite la utilización de recursos innovadores, favorece el trabajo colaborativo y todo ello en un espacio virtual privado diseñado específicamente para el aprendizaje.

Palabras clave: NTIC – aulavirtual – nivel medio.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 233]

Mucho se dice de las características de nuestros alumnos, definiéndolos como nativos digitales, y señalando que están usando tecnología en forma permanente, y que cada día tienen nuevas opciones de comunicación y de conectividad. Los adolescentes están conectados permanentemente, ya no sentados horas frente a una computadora de escritorio, sino que llevan su computadora en el bolsillo. Incorporar el uso de las mismas en la sala de clases nos lleva a seleccionar nuevas herramientas pedagógicas. Cristóbal Cobo (2011) plantea que el desafío de las competencias digitales es que requieren ser estimuladas mediante experiencias prácticas. Se requiere invisibilizar las tecnologías en sí y ser capaz de generar, conectar y diseminar el conocimiento creado. Esto representa un gran desafío para el docente actual. Mucho podemos discutir de su formación, si está preparado para este alumno del siglo XXI o no, pero sí sabemos que actualmente hay muchos proyectos que están apoyando el ingreso de TIC al salón de clase.

En los últimos años la utilización de sistemas de información y formación virtual en sus distintas formas, distancia, semi-presencial y como prolongación de aulas, está modificando el modelo educativo, generando una combinación altamente productiva.

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ofrecen un espacio social –virtual que posibilita nuevos procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes modernas de comunicación.

En la sociedad actual, en la que estamos inmersos en las nuevas tecnologías, hay que replantearse profundamente la organización de las actividades educativas, mediante un nuevo sistema educativo en el entorno virtual. El acceso universal a esos escenarios y la capacitación para utilizar competentemente las nuevas tecnologías se convierten en dos nuevas exigencias emanadas del derecho a que cualquier ser humano reciba una educación adecuada al mundo en que vive.

Las Aulas Virtuales

Son espacios virtuales cerrados incorporados en un campus virtual, entendiéndose que este último tiene una estructura creada a manera de comunidad virtual en la que se desarrollan diversas actividades de una institución educativa. Un campus virtual contiene múltiples aulas virtuales de uso exclusivo para alumnos y docentes de una institución.

Las aulas virtuales no reemplazan a la escuela, sino que a las aulas presenciales se les superponen redes educativas digitales a través de las cuales se desarrollan procesos educativos en el entorno virtual, complementarios a los entornos reales, ofreciendo más ejercicios de análisis, simulaciones, videos, etc., preparando así a nuestros educandos para los entornos educativos que encontrará en los niveles superiores.

Las aulas virtuales permiten distribuir la información institucional rápidamente, propiciar el trabajo colaborativo e interdisciplinario de su plantel docente, capacitar a distancia al personal.

Al profesor, les permite realizar fácilmente un seguimiento de la tarea de sus alumnos, desarrollar evaluaciones online, obtener resultados y estadísticas al instante de las mismas, mantener una fluida comunicación con directivos, colegas y alumnos, distribuir eficaz y sencillamente el material didáctico.

A los alumnos, les brinda la oportunidad de acceder al material ofrecido por el profesor, colocar en la plataforma sus producciones, realizar ejercitación, trabajos prácticos, evaluaciones en línea, conversar con docentes y compañeros en tiempo real, trabajar solos o en equipo, participar en foros, y otras actividades pedagógicas.

Experiencia de aulas virtuales en espacios presenciales de nivel medio en el Instituto Cervantes de Boulogne, Buenos Aires Argentina

Los objetivos de la Institución al instalar campus virtuales son proporcionar a los diferentes estamentos del colegio una herramienta para poder comunicarse de manera interactiva y efectiva entre si, sin límites de tiempo ni espacio, prolongar la clase más allá de la instancia presencial, posibilitando al alumno diversas prácticas del área del conocimiento, desarrollar estudiantes hábiles en el manejo de las NTICX y facilitar la comunicación y el trabajo colaborativo de los estudiantes, utilizando diversas herramientas de la Web 3.0.

El campus del Instituto funciona sobre la plataforma Moodle. Este software fue creado y diseñado específicamente para educación basado en los principios del constructivismo social. La instalación de esta plataforma, que hace posible el funcionamiento del campus, se llevó a cabo en el mes de agosto de 2009.

La primera etapa de implementación fue la experiencia piloto. Esta experiencia se llevó a cabo durante los meses de octubre a diciembre de 2009 con los alumnos de 3er. Año del nivel Polimodal en ambas modalidades y con los alumnos de 3er año B de Secundaria Básica. Obteniéndose excelentes respuesta de los alumnos a la propuesta de trabajo con aulas virtuales. Esta experiencia dio un fuerte impulso a la decisión institucional sobre el trabajo con aulas virtuales.

La segunda etapa fue la de diagnóstico. Se realizó una encuesta al personal docente de la Institución con el objetivo de obtener información sobre los conocimientos en tecnología, su utilización a nivel personal, la capacitación realizada en el área, implementación de las TIC en las clases y el interés por incorporar dichas TIC.

Como conclusión de esta encuesta observamos que la mayoría de los encuestados tiene computadora, conexión a Internet y correo electrónico, y la mayoría de los encuestados realizó capacitación en Informática y le interesa incorporar las TIC a sus clases.

La tercera etapa fue la de capacitación al personal. La capacitación es teórico práctica, y los docentes de la Institución se inscribieron en forma voluntaria al primer curso y por áreas a los siguientes cursos dictados para la Institución. Los nuevos docentes que se incorporan al colegio son capacitados. La capacitación contiene diferentes módulos de recursos donde se expone la teoría del curso (textos, enlaces, presentaciones, etc.). Cada módulo contiene también distintas actividades (subir archivos, debates, actividades no en línea, etc.) que son la parte activa del trabajo de los alumnos.

Por último, la implementación de las aulas virtuales en el campus del colegio. En esta etapa cada docente utiliza su aula virtual según los grupos con los cuales trabaja.

Contexto actual

La Institución cuenta hoy con 112 aulas virtuales. Existen aulas de todas las áreas y los alumnos las reclaman en las distintas materias.

Nuestra visión del proceso es positiva ya que se cumplen los objetivos por los cuales la Institución decidió instalar un campus y el número de aulas además de sostenerse crece. Las aulas hoy forman parte de la escolaridad en este colegio y lo distingue dentro de la oferta escolar.

Referencias bibliográficas

Cobo, C. y Moravec, J. (2011) *Aprendizaje Invisible*. Andalucía.

Abstract: The use of ICT in education can go beyond the physical walls of the classroom and take learning anytime, anywhere. The experience recounted here this ubiquitous concrete learning modifies teacher - student communication, allows the use of innovative resources, encourages collaborative work and all in a private virtual space designed specifically for learning.

Keywords: ICT - aulavirtual – average

Resumo: A utilização das NTICx na educação permite transcender as paredes físicas da sala de aula e levar a aprendizagem a todo o momento e lugar. A experiência aqui relatada específica esta aprendizagem ubicuo, modifica a comunicação docente – aluno, permite a utilização de recursos inovadores, favorece o trabalho colaborativo e todo isso num espaço virtual privado desenhado especificamente para a aprendizagem.

Palavras chave: NTIC – aulavirtual – nível médio

(*) **Gloria Pino.** Profesora de Informática, Licenciada en Administración y Gestión Educativa, actualmente cursando la Maestría en Política y Administración de la Educación.

(**) **Adriana L. Damonte.** Profesora de Informática en escuelas de nivel medio. Capacitadora de APELAC y Directora de Aulas en la Web.

Proyecto Pedagógico y perfil profesional en Teatro y Espectáculos.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Andrea Pontoriero (*)

Resumen: En este escrito se presentarán algunas aproximaciones a los proyectos pedagógicos Ecléctica y Fragmentos en Escena, implementados en el Área Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación tendientes a acercar a los estudiantes a prácticas profesionales que integren sus conocimientos teóricos prácticos y les permitan armar un portfolio profesional en el transcurso de su carrera universitaria. Se reflexionará sobre la gestión de proyectos tendientes a integrar asignaturas a partir de experiencias pedagógicas significativas que implican el compromiso del sujeto de aprendizaje en situaciones que lo involucran y lo motivan a integrar sus conocimientos para llevar adelante un proyecto.

Palabras clave: Proyecto pedagógico – Teatro y Espectáculo – ecléctica – Fragmentos en escena.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 236]

La intención de este trabajo es compartir algunas prácticas de gestión en el Área Teatro y Espectáculo que nos permiten lograr un impacto de calidad en el dictado de las asignaturas a la vez que involucran a los estudiantes en experiencias pedagógicas significativas con el fin de prepararse para el desempeño como profesionales.

Una de las líneas de trabajo para el acercamiento profesional de los estudiantes se realiza a nivel del plan de estudios. Los planes de estudio de las carreras de Dirección Teatral, Escenografía y Vestuario, tienen una impronta convergente por la cual las carreras del área convergen en un cuarto año de licenciatura con un plan de materias en común que permite que los alumnos desarrollen dos proyectos escénicos en el año acercando su práctica a la dinámica que adquiere el trabajo profesional por fuera de la universidad.

Estas asignaturas proyectuales (Proyecto Escénico I y II) están a cargo de profesores tutores que les ayudan a los estudiantes a llevar adelante los proyectos en todas sus fases, ya que enfatizan en la producción total de un hecho escénico desde las primeras ideas, pasando por todo el proceso de creación, ensayos y realización para llegar a la confrontación con el público. De este modo, dentro del marco académico, se logra el intercambio entre los estudiantes de las distintas carreras de espectáculos, logrando una situación de práctica profesional, cada uno desde el rol de la profesión en la que se formó, que se repetirá en el medio teatral cuando intenten desarrollarse como profesionales, al mismo tiempo que ponen en práctica la ardua tarea de juntarse para llevar adelante un proyecto propio teniendo en cuenta todas las instancias, saberes, disciplinas y rubros que deben manejar para llegar al producto final. Estos proyectos funcionan como un cierre de las carreras y al mismo tiempo como una apertura al mundo del trabajo.

Otra de las líneas con las que trabajamos parte de la gestión del Área. Con el objetivo de comprometer a toda la comunidad educativa del área de teatro y espectáculo en mejorar la producción de los alumnos y acercar sus producciones a una práctica profesional, se vienen desarrollando de forma ininterrumpida, desde el año 2008, proyectos pedagógicos destinados a sistematizar, visualizar y optimizar la presentación de los trabajos prácticos finales de los estudiantes, logrando un circuito que permita la exhibición, evaluación y premiación de los trabajos destacados. Hay dos programas que vinculan proyectos entre sí a partir de dos líneas de acción: una para la asignatura de dirección donde se muestran escenas y otra para escenografía y vestuario donde se exhiben proyectos, maquetas y prototipos. Estos dos programas son gestionados desde la Coordinación del área y abarca a todas las materias proyectuales.

Programas que vinculan las Asignaturas de Dirección

El programa Escena Palermo constituye la muestra de los trabajos finales de los alumnos de Actuación, Dirección teatral y Proyecto Escénico 1 y 2. Se realiza en los llamados de julio y diciembre. Los estudiantes presentan sus escenas en los exámenes finales, que se realizan en el Espacio Teatral Aula B1 de la Sede Jean Jaurés. Esta presentación es abierta al público y luego los estudiantes realizan una defensa oral del trabajo expuesto ante el profesor titular y los adjuntos. Los trabajos destacados presentados en esta muestra pueden participar de la muestra Fragmentos en Escena. Este proyecto se viene realizando ininterrumpidamente en el Teatro Regio dependiente del CTBA, una vez por año desde el 2006 (comenzó como un proyecto aislado y luego se integró a Escena Palermo). Se trata de una muestra donde se presentan fragmentos de las escenas trabajadas duran-