

(*) **Gloria Pino.** Profesora de Informática, Licenciada en Administración y Gestión Educativa, actualmente cursando la Maestría en Política y Administración de la Educación.

(**) **Adriana L. Damonte.** Profesora de Informática en escuelas de nivel medio. Capacitadora de APELAC y Directora de Aulas en la Web.

Proyecto Pedagógico y perfil profesional en Teatro y Espectáculos.

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Andrea Pontoriero (*)

Resumen: En este escrito se presentarán algunas aproximaciones a los proyectos pedagógicos Ecléctica y Fragmentos en Escena, implementados en el Área Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación tendientes a acercar a los estudiantes a prácticas profesionales que integren sus conocimientos teóricos prácticos y les permitan armar un portfolio profesional en el transcurso de su carrera universitaria. Se reflexionará sobre la gestión de proyectos tendientes a integrar asignaturas a partir de experiencias pedagógicas significativas que implican el compromiso del sujeto de aprendizaje en situaciones que lo involucran y lo motivan a integrar sus conocimientos para llevar adelante un proyecto.

Palabras clave: Proyecto pedagógico – Teatro y Espectáculo – ecléctica – Fragmentos en escena.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 236]

La intención de este trabajo es compartir algunas prácticas de gestión en el Área Teatro y Espectáculo que nos permiten lograr un impacto de calidad en el dictado de las asignaturas a la vez que involucran a los estudiantes en experiencias pedagógicas significativas con el fin de prepararse para el desempeño como profesionales.

Una de las líneas de trabajo para el acercamiento profesional de los estudiantes se realiza a nivel del plan de estudios. Los planes de estudio de las carreras de Dirección Teatral, Escenografía y Vestuario, tienen una impronta convergente por la cual las carreras del área convergen en un cuarto año de licenciatura con un plan de materias en común que permite que los alumnos desarrollen dos proyectos escénicos en el año acercando su práctica a la dinámica que adquiere el trabajo profesional por fuera de la universidad.

Estas asignaturas proyectuales (Proyecto Escénico I y II) están a cargo de profesores tutores que les ayudan a los estudiantes a llevar adelante los proyectos en todas sus fases, ya que enfatizan en la producción total de un hecho escénico desde las primeras ideas, pasando por todo el proceso de creación, ensayos y realización para llegar a la confrontación con el público. De este modo, dentro del marco académico, se logra el intercambio entre los estudiantes de las distintas carreras de espectáculos, logrando una situación de práctica profesional, cada uno desde el rol de la profesión en la que se formó, que se repetirá en el medio teatral cuando intenten desarrollarse como profesionales, al mismo tiempo que ponen en práctica la ardua tarea de juntarse para llevar adelante un proyecto propio teniendo en cuenta todas las instancias, saberes, disciplinas y rubros que deben manejar para llegar al producto final. Estos proyectos funcionan como un cierre de las carreras y al mismo tiempo como una apertura al mundo del trabajo.

Otra de las líneas con las que trabajamos parte de la gestión del Área. Con el objetivo de comprometer a toda la comunidad educativa del área de teatro y espectáculo en mejorar la producción de los alumnos y acercar sus producciones a una práctica profesional, se vienen desarrollando de forma ininterrumpida, desde el año 2008, proyectos pedagógicos destinados a sistematizar, visualizar y optimizar la presentación de los trabajos prácticos finales de los estudiantes, logrando un circuito que permita la exhibición, evaluación y premiación de los trabajos destacados. Hay dos programas que vinculan proyectos entre sí a partir de dos líneas de acción: una para la asignatura de dirección donde se muestran escenas y otra para escenografía y vestuario donde se exhiben proyectos, maquetas y prototipos. Estos dos programas son gestionados desde la Coordinación del área y abarca a todas las materias proyectuales.

Programas que vinculan las Asignaturas de Dirección

El programa Escena Palermo constituye la muestra de los trabajos finales de los alumnos de Actuación, Dirección teatral y Proyecto Escénico 1 y 2. Se realiza en los llamados de julio y diciembre. Los estudiantes presentan sus escenas en los exámenes finales, que se realizan en el Espacio Teatral Aula B1 de la Sede Jean Jaurés. Esta presentación es abierta al público y luego los estudiantes realizan una defensa oral del trabajo expuesto ante el profesor titular y los adjuntos. Los trabajos destacados presentados en esta muestra pueden participar de la muestra Fragmentos en Escena. Este proyecto se viene realizando ininterrumpidamente en el Teatro Regio dependiente del CTBA, una vez por año desde el 2006 (comenzó como un proyecto aislado y luego se integró a Escena Palermo). Se trata de una muestra donde se presentan fragmentos de las escenas trabajadas duran-

te la cursada de las asignaturas de las Carreras de Dirección Teatral y Diseño de Espectáculos y presentadas en los exámenes finales de las mismas. Se realiza una selección de los mejores trabajos y se les ofrece a los estudiantes realizar una práctica escénica en un teatro oficial. Esta muestra implica una situación de aprendizaje por la cual los alumnos deben adaptar sus trabajos presentados en el espacio teatral de la Facultad a un nuevo espacio y aplicar los conceptos aprendidos en las distintas asignaturas en una producción donde además de la dirección de actores, el diseño visual y sonoro se debe tener en cuenta el particular esquema de trabajo del teatro oficial, el conocimiento de sus estructuras, de los distintos roles que cumplen los técnicos y el personal para poder transmitir una concepción estética personal. La estructura ecléctica de la muestra en donde se pueden observar trabajos de los que recién inician su recorrido en contigüidad con los que están finalizando sus carreras, permite tener una visión integradora de las distintas instancias de formación de los estudiantes. La continuidad de este programa ha permitido a los alumnos afianzarse en sus prácticas y poder adquirir una actitud profesional frente a los técnicos, el personal del teatro y a los actores con los que trabajan y a los cuales dirigen.

Programas que vinculan las Asignaturas de Escenografía y Vestuario: Espectáculo Palermo – Ecléctica

Espectáculo Palermo es la muestra de los estudiantes de Escenografía y Vestuario. Los estudiantes de Vestuario, Escenografía y las asignaturas afines que se dictan en otras carreras forman parte de este proyecto pedagógico. El mismo consiste en que cada alumno, para poder rendir el examen final debe montar una mini-muestra con sus trabajos. Esta forma de presentación permite evaluar la producción de los estudiantes, la visualización de los problemas de diseño y presentación que pueden surgir, la elaboración de estrategias para mejorar la calidad de las presentaciones, a través de un foro docente participativo en donde también se seleccionan los trabajos destacados para participar de la muestra Ecléctica. Esta muestra colectiva realizada por los estudiantes de Escenografía y Vestuario se realiza durante el mes de marzo y se invita a la comunidad, críticos e interesados en el espectáculo a visualizar los trabajos de los estudiantes, a la vez que se realiza un catálogo gráfico del material exhibido, lo cual les permite a los alumnos ir armando un portfolio profesional con su producción. Se realizaron 4 muestras en marzo de 2009 y marzo de 2012, 2013 y 2014, estableciéndose como un evento anual en donde se encuentran estudiantes, familiares, amigos, profesores y autoridades a compartir los trabajos realizados el año anterior. Esta muestra que se materializa en el hall de la Sede Ecuador y dura todo el mes de marzo, recibe a los estudiantes ingresantes que pueden ver en el trabajo de sus compañeros los desafíos que se les planteará a lo largo de la cursada.

Producción Musical en Eventos Jóvenes

Uno de los desafíos del área en los últimos años fue incorporar la nueva Carrera de Producción Musical. Se

trata de una carrera de dos años que tiene un perfil que se basa en el espectáculo de la música y la imagen del artista. Al ser una carrera corta, no permite tener esos proyectos convergentes en el interior del programa de estudios, entonces los proyectos de práctica profesional se encuentran dentro de las asignaturas que realizan intercambios interdisciplinarios entre los distintos docentes. Se decidió, entonces, enmarcar la producción de los estudiantes dentro del Ciclo Eventos Jóvenes, coordinado por Luciana Coscio y José Luis Pérez Larrea, que se viene realizando en la Facultad en la Carrera de Organización de Eventos. Por medio de este formato se les da la oportunidad a los alumnos que organicen un evento donde pongan en juego los conceptos adquiridos durante la cursada. En el año 2013, por ejemplo, combinaron las asignaturas de Producción Musical 1 (Schoenfeld) Management Artístico 1 (Carrascal) y Management artístico 3 (Juárez) para realizar un evento Palermo Music Project, en donde cada asignatura aportó sus contenidos para que los estudiantes pudieran combinar, un recital, con una clínica, con una radio en vivo, con prensa, con difusión en redes, con obtención de sponsors en un evento realizado en el Espacio Cabrera, abierto a la comunidad.

Conclusiones

Todos los proyectos pedagógicos, los dos Programas (Escena Palermo- Fragmentos en Escena y Espectáculo Palermo – Ecléctica), como así también el Ciclo Eventos Jóvenes confluyen en una entrega de Premios que se realiza dos veces por año luego de los llamados a finales de julio y diciembre. Esta instancia de premiación, permite cerrar un ciclo en donde la comunidad educativa es llamada a reconocer a aquellos que se han destacado en sus trabajos.

El sostenimiento en el tiempo de estos proyectos pedagógicos es fundamental para poder involucrar a los docentes y a los estudiantes en estas prácticas. El poder visualizar y socializar el esfuerzo personal realizado durante la cursada se transforma en un incentivo tanto para los docentes como para los estudiantes. Estas prácticas en un espacio colectivo que se acerca a la vida profesional refuerzan el compromiso de los estudiantes con sus propias producciones y esto impacta directamente en el nivel de los trabajos presentados y viraliza el interés por participar y mejorar entre los pares. También funciona como una fuente de motivación en el trabajo cotidiano del aula. Por otra parte, la convivencia en las muestras de trabajos de distintos niveles les permite tanto a los docentes como a los estudiantes poder visualizar el proceso de enseñanza - aprendizaje por el que transcurren sus carreras, pudiendo dimensionar el lugar en el que se encuentran en el proceso educativo. Es indispensable también generar desde la institución espacios de participación y reflexión permanente sobre la producción realizada que involucren a los docentes sin cuyo compromiso es imposible la realización de estos proyectos. En el Área de Teatro y Espectáculo estas cuestiones constituyen una preocupación constante y se manifiesta en varios trabajos que ya hemos hecho sobre estos temas en Congresos anteriores.

Es de destacar que estas prácticas profesionales permiten que los estudiantes vayan armando portfolios de su obra y que puedan tener en su haber, catálogos y programas con sus trabajos antes de terminar sus carreras universitarias agregándoles un plus a sus estudios, no solamente como una forma de mostrar su producción sino también como manifestación de una búsqueda estética personal que les permita construirse a sí mismos como profesionales.

Por último, en esta etapa de crecimiento en donde se están incorporando nuevas carreras al área, como Actuación y Producción de Espectáculos, el desafío será poder integrarlas a los proyectos existentes como también diseñar nuevas instancias de participación tanto de los docentes como de los estudiantes para generar proyectos que puedan incorporarse y acercarlos a la práctica profesional.

Abstract: In this paper some approaches to Eclectic and Fragments in Scene education projects, implemented in the Theatre and Entertainment Area of the Faculty of Design and Communication designed to bring students to professional practices that integrate their theoretical and practical knowledge and enable them to build a professional portfolio during his college career. We will reflect on the management of projects to integrate subjects from meaningful educational experiences that involve committing the subject of learning in situations that involve

and motivate them to integrate their knowledge to carry out a project.

Keywords: Educational Project - Theatre and Shows - eclectic - Fragments scene

Resumo: Neste escrito apresentar-se-ão algumas aproximações aos projectos pedagógicos Ecléctica e Fragmentos em Cena, implementados no Área Teatro e Espectáculos da Faculdade de Design e Comunicação tendentes a acercar aos estudantes a práticas profissionais que integrem seus conhecimentos teóricos práticos e lhes permitam armar um portfolio profissional em decorrência de sua carreira universitária. Reflexionar-se-á sobre a gestão de projectos tendentes a integrar matérias a partir de experiências pedagógicas significativas que implicam o compromisso do sujeito de aprendizagem em situações que o envolvem e o motivam a integrar seus conhecimentos para levar adiante um projecto.

Palavras chave: Projeto pedagógico – Teatro e Espectáculo – ecléctica – Fragmentos em cena

(*) **Andrea Pontoriero.** Licenciada en Artes (UBA, 1998). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (UBA, 1998). Realiza tareas en el Área de Actualización y Desarrollo Académico, específicamente en el Área de Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Es actriz y directora teatral.

La evaluación como práctica continua.

Mariángeles Pusineri (*)

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Resumen: Pensar en calidad académica lleva necesariamente a considerar el tópico de evaluación como dupla inseparable. Entendemos la evaluación como una práctica permanente y continua que incluye la mirada de todos los actores involucrados (Institución, docentes, y alumnos).

Palabras clave: calidad académica – evaluación – encuestas.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 238]

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, nace en el año 1991, y desde entonces no ha dejado de crecer. Este crecimiento no se podría haber dado sin dos movimientos complementarios: la incorporación de nuevos espacios profesionales al mundo académico, y la preocupación permanente por la calidad de la enseñanza.

Al revisar bibliografía que defina calidad de la enseñanza nos encontramos que se trata de un concepto polisémico, cuyos parámetros e indicadores siempre son un recorte de la realidad que cada investigador, teórico, o institución realiza sobre el tema. Pero en lo que todos coinciden es en la búsqueda de la excelencia básicamente en tres áreas: en los procesos de formación de profesionales, académicos y científicos, las condiciones

institucionales que sostienen la universidad, su capacidad de gestión y función social, y las dinámicas de integración y articulación del sistema educativo entre niveles y con otras instituciones.

La acción que acompaña a la preocupación acerca de la calidad académica es la evaluación. ¿Qué evaluamos?, y ¿para qué evaluamos?, son dos preguntas que toda institución debe hacerse.

La evaluación es el instrumento adecuado para orientar acciones futuras. La revisión y el reconocimiento de los resultados de las evaluaciones son los parámetros que toda institución seria debe considerar para establecer los ajustes pertinentes. No hay evaluación que no implique la toma de decisiones, y como sabemos toda decisión es siempre una decisión política. Es decir que