

ejemplo: actualización de contenidos en las carreras ya consolidadas, nacimiento de nuevas carreras en espacios profesionales complementarios a las áreas existentes, trabajo sobre planificaciones, reformulación de proyectos pedagógicos, y cuando se detecta una problemática particular con algún profesor en alguna asignatura, trabajo con ese docente.

Como contraparte en el mes de febrero de cada año se realizan las Jornadas de Reflexión Académica, este año 2014 se desarrollaron las número XXII.

Este es un espacio de encuentro, puesta en común y debate del acontecer institucional donde los protagonistas son la totalidad del cuerpo docente. En estas últimas Jornadas participaron 734 profesores, quienes en el lapso de una semana se reunieron en comisiones conformadas por colegas de una misma área de conocimiento, divididos en 3 turnos, coordinadas por un representante institucional de dicha área (Ej.: coordinador de carrera, líder de proyecto, etc.)

En dichas jornadas se trabajan contenidos, proyectos pedagógicos, estrategias de enseñanza, utilización de nuevas tecnologías, y todo aquello que tiene que ver con el devenir docente en la Institución. Se comparten los resultados de las encuestas de calidad académica tomadas a sus alumnos, tanto en cuestiones estadísticas y globales que le interesan a la facultad, como individuales. Es decir que cada profesor puede leer lo que sus alumnos expresaron de puño y letra.

De aquí se extraen conclusiones, propuestas, se revisa lo hecho y se piensan nuevas líneas de acción que exigen de una toma de decisiones siempre políticas.

Pensamos que la evaluación debe ser una práctica continua en el afán de evaluar los procesos que la institución atraviesa y de esta forma planificar las acciones a futuro.

---

**Abstract:** Thinking about academic quality leads necessarily to consider the topic of evaluation as inseparable duo. We understand evaluation as a permanent and continuous practice that includes the look of all stakeholders (institution, faculty, and students).

**Keywords:** academic quality - assessment – Surrey.

**Resumo:** Pensar em qualidade acadêmica leva necessariamente a considerar o tópico de avaliação como dupla inseparável. Entendemos a avaliação como uma prática permanente e contínua que inclui a mirada de todos os atores envolvidos (Instituição, docentes, e alunos).

**Palavras chave:** qualidade acadêmica - avaliação - questionários.

(\*) **Mariángelos Pusineri.** Licenciada en Psicología. Profesora en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación y desarrolla tareas en el Departamento de Comunicación Pedagógica de la misma.

---

## Entrenamiento cognitivo: buscando potenciar a los nativos digitales.

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

Tania Ramírez Olivares (\*)

**Resumen:** Los pasos agigantados con los que avanza la tecnología y los cambios en los consumos mediáticos de la población van transformando las formas de percepción y, en consecuencia, las vías de acceso al conocimiento, lo que transforma el escenario educativo y exige una evolución del proceso enseñanza-aprendizaje. En función de este contexto y considerando diversos estudios que sugieren la existencia de un cambio en las estructuras cognitivas que permiten leer y comprender la realidad, es que se desarrolla esta propuesta de evaluación y entrenamiento de aquellas habilidades cognitivas que, aparentemente, se han ido modificando frente a los Nuevos Medios.

**Palabras clave:** Nativos digitales – enseñanza – aprendizaje – nuevos medios – TICs.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 240]

---

### Entrenamiento cognitivo: buscando potenciar a los nativos digitales

La siguiente reflexión se centra en la experiencia del taller Entrenando nuestras destrezas de aprendizaje, realizado entre marzo y noviembre del 2013, con sesiones de una hora por semana con alumnos de primer año de educación media, en un establecimiento particular subvencionado y que, pese a recibir reforzamiento de

los contenidos en horarios extra escolares, presentaban un rendimiento descendido, el cual se reflejaba en sus calificaciones.

La premisa que sostiene la propuesta de este taller es que los estudiantes han cambiado, y si bien es difícil saber con exactitud cuáles son esas diferencias y si son positivas o negativas, parece claro que el sólo hecho de entregarles información ya no es suficiente para influir

en su aprendizaje. De esta forma se hace evidente que si los estudiantes cambian la escuela debe cambiar y adecuarse a los nuevos paradigmas.

El trabajo se realizó a través de actividades lúdicas que resultaran estimulantes impulsando que los mismos estudiantes realicen asociaciones entre las estrategias que utilizaban para resolverlas y los desafíos que enfrentan cotidianamente en las aulas.

De esta forma el trabajo se centró en estimular las siguientes destrezas: percepción (visual y auditiva), memoria de trabajo, planificación, flexibilidad cognitiva (capacidad de modificar nuestra conducta en función de las demandas cambiantes del ambiente), fluidez verbal e inhibición y control atencional.

En las sociedades actuales conviven diversas formas de saber y cada una de ellas estimula diversas estructuras sensoriales de la especie humana, sobre todo la vista y el oído, a través de distintos medios de consumo informativo, entre ellos los libros y los medios audiovisuales. Los cambios culturales y tecnológicos avanzan a una velocidad tal que los cambios en programas educativos formales no logran actualizarse. Las exigencias que tienen nuestros alumnos no están acordes a sus características y destrezas. Por esta razón proponemos utilizar medios más cercanos a sus intereses a modo de generar un puente entre la forma que ellos aprenden y lo que nosotros les queremos enseñar.

### **Los nuevos paradigmas sensoriales**

Como se dijo anteriormente son dos sentidos, particularmente, los que influyen en la adquisición del conocimiento: la vista y el oído. Así pues, mientras la percepción visual parte siempre de una especie cuadro en el que no se distingue el antes y el después, y en el que no se tiene una arquitectura temporal organizada, en las lenguas el antes y el después son fundamentales (Simone, 2001). Es el oído el que le da a la lengua esta propiedad, ya que tiene la facultad de ordenar los estímulos en sucesión lo que lo distingue de la vista que lo presenta todo de una vez, de manera simultánea.

En tanto, la escritura vuelve más borrosa esta jerarquía, ya que si bien realiza el ver por sobre el oír simultáneamente modifica la visión, que se vuelve alfabética. Según Simone (2001) la visión alfabética es la modalidad de la visión que permite adquirir informaciones y conocimientos a partir de una serie lineal de símbolos visuales, ordenados uno tras otro de la misma manera que los signos alfabéticos en una línea de texto. Esta visión no es natural, sino que requiere de un laborioso entrenamiento, cuyo aprendizaje ha sido tradicionalmente el alma mater de la educación formal.

Hoy, sin embargo, nos encontramos en otra fase en la que, siguiendo a Simone (2001), predomina la visión no alfabética. Esta fase está determinada fundamentalmente por el uso de los nuevos medios audiovisuales, los cuales al fusionar el oído y la visión modifican los modos de pensamiento, la transmisión del conocimiento y, por ende, el entrenamiento necesario para adquirirlo, procesarlo y utilizarlo como herramienta en la vida cotidiana.

Las nuevas generaciones son portadoras y creadoras de cultura, por lo tanto, se encargan de enriquecer y actualizar la cultura tradicional, desde donde también se proyecta en un proceso cultural dinámico y constante como lo es en esencia. Este proceso lo realizamos de modo inconsciente, al crear nuevos lenguajes y nuevas maneras para validar de realidad, lo que conlleva nuevas maneras de aprendizaje, o al menos, esa sería la premisa lógica para dar continuidad al desarrollo que se advierte en cada sociedad. Sin embargo, aún los niños y jóvenes pasan la mayor parte del tiempo por la experiencia escolar, que incluye permanecer en un establecimiento, donde la estructura es sólida y con políticas educacionales no se adecuan al nuevo escenario. Por lo tanto, el texto escrito y la lectoescritura continúan siendo las herramientas para la entrega de conocimientos, utilizando de manera marginal otras plataformas, como las audiovisuales, buscando que se adecuen a las nuevas capacidades o cualidades observadas en estas generaciones multifacéticas y simultáneas, que elaboran sus mensajes en lenguajes donde parecieran quedar fuera de los signos, campos semánticos y resignificaciones quienes son los portadores o productores de conocimiento, rol que cumplen los profesores en el aula.

Surgen, entonces, diversas inquietudes en torno a cuáles son las herramientas necesarias para aprender y cuáles son las diferencias entre quienes fueron aprendiendo a utilizar las tecnologías y los que nacieron utilizándolas. Siendo el denominador común entre ambos grupos la educación alfabética. Un ejemplo de estas inquietudes es la que plantea James Steyer (2012), quien adjudica a las prácticas con las múltiples pantallas y dispositivos digitales, el creciente número de estudiantes que tienen dificultades para estar atentos y concentrados señalando que la distracción, la impulsividad, la adicción, la impaciencia y la sobreactividad parecen ser rasgos característicos de los estudiantes de la época.

Hay quienes sostienen que las TIC funcionan como un amplificador de las capacidades cognitivas, dándoles un carácter positivo y adjudicándole a la escuela la tarea de modificarse y no a los estudiantes la de retroceder, ya que para los nuevos desafíos en la sociedad, bajo la premisa de una sociedad informada dada las condiciones tecnológicas, se requiere de ciudadanos igualmente informados en una amplia gama de materias y que esa información sirva de herramienta en múltiples ámbitos de la vida social. Ya no se trata de tener un conocimiento profundo y específico de manera formal en algunos casos, sin perjuicio de la necesidad que experimente cada quien por ahondar en un área determinada, según sus capacidades, talentos, estudios, entre otros factores. Se trata de la comprensión de casos particulares que dan diversidad, dinamizan y permiten la actualización de todos los escenarios del conocimiento y cultura.

Pensando en este escenario se lleva a cabo este taller, con la intención de realizar pequeños cambios en las actividades escolares que nos permitan centrarnos menos en el contenido, que aparentemente está cada vez más al alcance, y más aún en desarrollar las herramientas cognitivas que les permitirán a nuestros estudiantes transformar ese contenido en conocimiento útil.

Al término del taller se pudo apreciar una mejor disposición frente al aprendizaje, lo que se tradujo, en la mayoría de los casos, en mejores calificaciones de los alumnos. Esto permite concluir que es necesario incorporar nuevas estrategias en las prácticas educativas, estrategias que consideren las nuevas estructuras cognitivas de los estudiantes, las potencien y les permitan desenvolverse adecuadamente en esta era no alfabética de la hipercomunicación. En definitiva, es necesario que la escuela avance y se transforme y no que los alumnos se adecúen a un contexto que no se corresponde con lo que la sociedad les ofrece.

### Referencias bibliográficas

- Simone, R. (2001) *La tercera fase. Formas del saber que estamos perdiendo*, Madrid: Taurus.
- Steyer, P. (2012) *Talking back to Facebook*. New York: Scribner.

---

**Abstract:** The leaps and bounds that technology and changes in media consumption of the population advances are transforming the ways of perception and therefore the paths to knowledge, transforming the educational scenario and requires an evolution of the teaching-learning. Based on this context and considering various studies suggest the existence of a change in cognitive structures that let everyone read and understand

the reality, it is that this evaluation and training proposal of those cognitive skills that apparently have been changing compared to New Media are developed.

**Keywords:** Digital Natives - teaching - learning - new media - ICT

**Resumo:** Os passos agigantados com os que avança a tecnologia e as mudanças nos consumos mediáticos da população vão transformando as formas de percepção e, em consequência, as vias de acesso ao conhecimento, o que transforma o palco educativo e exige uma evolução do processo ensino-aprendizagem. Em função deste contexto e considerando diversos estudos que sugerem a existência de uma mudança nas estruturas cognitivas que permitem ler e compreender a realidade, é que se desenvolve esta proposta de avaliação e treinamento daquelas habilidades cognitivas que, aparentemente, se foram modificando em frente aos Novos Meios.

**Palavras chave:** Nativos digitais – ensino – aprendizagem – novos meios - TICs

(\*) **Tania Ramírez Olivares.** Psicóloga. Licenciada en Psicología, Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile. Lugar actual de trabajo: Liceo San Felipe Benicio, Coyhaique, Chile.

---

## Realidad aumentada aplicada a la educación.

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

Fernando Luis Rolando (\*)

**Resumen:** En este texto y en el espacio del Congreso Interfaces de la Universidad de Palermo, se presentarán las distintas formas de llevar a cabo experiencias enriquecedoras a nivel pedagógico utilizando la Realidad Aumentada, brindando ejemplos de desarrollo realizados en el aula y mostrando trabajos orientados a los distintos niveles de enseñanza, usando un lenguaje claro y accesible para aquellos que no tienen conocimientos del tema pero que les interesa sumar estrategias que les permitan utilizar los medios digitales dentro del espacio educativo.

**Palabras clave:** innovación – medios digitales - interactividad – lúdico – realidad aumentada – espacio áulico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 241]

---

A través de los siglos el hombre ha explorado la noción de lo que representa la realidad desde diversos ángulos. En ese sentido, el vínculo fundamental que se da en todas las épocas para efectuar esta indagación acerca del mundo que nos rodea tiene que ver con una palabra: creatividad.

La creatividad es la piedra fundamental de cualquier proceso pedagógico, porque se basa en un hecho fundamental: la curiosidad, que es el motor de los procesos de aprendizaje, tanto para alumnos como para profesores. En este sentido, plantear la idea de trabajar con realidad aumentada dentro del espacio áulico implica un desafío

y un estímulo para despertar y potenciar esa curiosidad en los jóvenes.

### Antecedentes

Dentro de las nuevas tecnologías que aparecen en los escenarios actuales aplicadas dentro del campo de la educación a nivel mundial, la Realidad Aumentada aparece como una forma de poder expresarnos, conectarnos e interactuar con el mundo digital a través del uso de diferentes medios, brindando amplias posibilidades didácticas dentro del ámbito educativo.