

decisiones que realizan al momento de aprender y que logren emplearlas en situaciones semejantes. Por eso, es imprescindible que reconozcan sus habilidades. Por lo tanto, el objetivo es que a través de nuestras prácticas nuestros alumnos puedan aprender a pensar y aprender a aprender, a ser sujetos de derechos con el conocimiento y la formación necesaria para poder vivir en una sociedad más justa.

#### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. y Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Meirieu, P. (2006). *Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy*. Barcelona (España): Graó.

**Abstract:** It is proposed to analyze and share those practices that have proved significant in the learning process of students and teachers at the high school.

**Keywords:** teaching strategies - precollege workshops - high school

**Resumo:** Propõe-se aprofundar, analisar e compartilhar aquelas práticas que têm resultado significativas no processo de aprendizagem dos alunos e professores da escola secundária.

**Palavras chave:** estratégias de ensino - workshop preuniversitários - ensino médio

(\*) **María Lorena Vaccher.** Abogada (UBA) Especialista y Maestranda en Gestión Educativa- Universidad de San Andrés.

---

## La pasión es el motor.

Mariana Vergés (\*)

Fecha de recepción: agosto 2014  
Fecha de aceptación: noviembre 2014  
Versión final: marzo 2015

**Resumen:** Este texto surge de la experiencia áulica. Intenta concientizar al educador del importante rol que cumple al ejercer su tarea.

**Palabras clave:** creatividad - innovación - actualización - tendencia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 269]

### Introducción

En la actualidad, con Google y tantas otras herramientas que aportan conocimiento de forma inmediata, la información está al alcance de todos. Esto presenta un desafío en la unión de los elementos. Internet, las aplicaciones, los cientos de programas que se actualizan cada día en nuestras computadoras, son nuestros aliados, son nuestro coequiper y vienen a ayudarnos para brindarle mayor dedicación a la enseñanza, allanando el camino técnico en muchos aspectos.

Es nuestra tarea enfocarnos en el alumno según sus necesidades particulares, logrando una educación que impulse a explorar los talentos de cada uno y a potenciarlos. Debemos incentivarlos para descubrir sus aptitudes y conocer donde están sus puntos débiles, acompañarlos en la búsqueda del camino que van a seguir, guiándolos en sus decisiones y administrando recursos que les faciliten lograrlo.

Los programas son un puntapié para llevar un tema al aula, luego este va tomando su curso según las inquietudes de los oyentes, la comunicación ya no se trata de un emisor activo y muchos receptores pasivos, el paradigma comunicacional cambió y se volvió interactivo. Los temas se nutren en sí mismos y crecen.

Sin esfuerzos, recuerdo perfectamente a cada docente que dejó una huella en mi camino. Eran esas clases en las que no veía la hora de que comiencen, donde aprender era una diversión y los conceptos quedaban tatuados

en mi memoria. El denominador común, era la pasión por lo que transmitían.

La pasión hace crecer el interés e invita a la exploración, a la investigación, a descubrir nuevos caminos para que los estudiantes participen activamente comprometidos y poniendo lo mejor de sí. Esto hace que puedan probarse, que puedan producir cosas de las que hasta ellos mismos se sorprendan. El marco educativo es propicio para la interacción con el docente y con los demás compañeros, los trabajos de campo se vuelven laboratorios experimentales, talleres de realización donde cada uno aporta sus conocimientos, sus talentos y el crecimiento es continuo. El conjunto de todos estos aportes pretende un resultado mayor.

El Profesor Universitario, transmite su propia experiencia al alumno, poniendo ejemplos concretos, pero a su vez, sin influenciarlo y guiándolo en su propia experiencia. Muchas veces los docentes nos encontramos frente a caras llenas de preguntas y sueños, pero no todos los estudiantes tienen la misma soltura para expresarse. Una manera de empezar a movilizar todo eso que los alumnos esperan, es la comunicación activa. El docente debe promover la participación.

Cada ser tiene su modo de expresión y creatividad y es idealmente en el plano educacional donde debemos explorar estas cualidades y hacerlas florecer para lograr mejores resultados, grupales e individuales.

El saber está impreso y mi propuesta es mostrarlo, no guardar secretos. Compartir teorías, leyes, reglas, normas, consejos, pero sobre todo presentar la duda para que ellos mismos lo comprueben. La teoría no se fija de la misma manera que la propia experiencia.

Una manera de ayudarlos a crecer, es trabajar en equipos y descubrir los roles que cada uno va adoptando y donde cada uno se siente más identificado y fortalecido. Cuando el alumno percibe que se destaca en tal o cual trabajo, se siente más seguro y esto lo hace querer superarse a sí mismo.

El papel del educador es, por lo tanto, no condicionar a los alumnos, sino brindar conocimientos, mecanismos y ayudarlos a desarrollar sus aptitudes y cualidades. Esa tarea solo puede ser realizada cuando el profesor deja que la clase se nutra de la interrelación de la temática en cuestión y de las respuestas y aportes que van surgiendo de los alumnos.

Es ahí donde se logra enriquecer la clase y los alumnos asimilan en mayor medida los conocimientos, ya que estarán en su momento de máxima atención y lograrán realmente ser parte activa en la materia.

Mediante la dinámica áulica se activa la creatividad de los alumnos y se van combinando en la teoría en primer lugar y luego avanzando en la práctica, temas, conceptos, ideas, formas, materiales y tecnologías que darán lugar al desarrollo completo.

El docente propone el proyecto dentro del marco de la materia y el alumno comienza a darle forma, materialización en el espacio y va sorprendiéndose cuando descubre que su idea toma vida propia al ir evolucionando. Esto eleva la autoestima porque nace del aprendizaje mismo que realiza cada alumno.

El profesional docente constantemente brinda sus conocimientos y experiencias, enriqueciendo el proyecto con opciones, mostrando caminos, ventajas y desventajas. Orienta, sugiere y apoya a los alumnos en sus ideas. Esto lleva a una experiencia dinámica de aprendizaje positiva.

Mediante este intercambio se logra una evaluación continua por parte del docente, los alumnos van aplicando los conocimientos adquiridos, creatividad desarrollada y estrategias elegidas en todos los pasos hasta llegar al producto terminado.

El desafío de las cuestiones teóricas para lograr el éxito, es interrelacionarlas con la práctica de manera tal que el alumno esté en una constante investigación, análisis y síntesis para concretar su proyecto. A los profesores nos inspira la pasión por lo que enseñamos, a los alumnos nos moviliza la energía y atención que les dedicamos.

Un método que le dará raíces fuertes a los alumnos y que perdurará en cada momento que lo necesiten en la vida, es enseñarles a aprender por sí mismos. El mundo está en constante proceso de cambio y esto será así por siempre, por lo tanto más que conceptos que corren el riesgo de ser refutados a la brevedad, es importante enseñarles a pensar, a preguntarse, a que prueben. A que formulen nuevas hipótesis. A que sean parte del cambio de manera activa. Debemos desarrollar actitudes flexibles hacia el cambio y la adaptación para crecer constantemente en la materia.

Cuando el alumno trabaja estimulado desde el ámbito académico se logra la formación de profesionales creativos. La creatividad no tiene límites, esta necesita estar siempre en proceso de crecimiento. Los individuos desarrollan su capacidad intelectual mediante métodos de utilización de la creatividad guiada por la pasión.

Gracias a los creativos, investigadores y soñadores, es que la humanidad se encuentra en el nivel de desarrollo alcanzado.

Una premisa que sería bueno implantar en las nuevas generaciones es lograr disminuir la huella ecológica, el impacto ambiental producido en los diferentes ecosistemas.

Un proyecto conlleva una dinámica alumno/docente en constante interrelación, donde se analizan los puntos del mismo orientándolo desde la perspectiva de ambos para llegar a los objetivos propuestos. Si a esto se le suma la pasión como motor, el alumno va a desarrollar al máximo sus cualidades.

### **Creatividad e Innovación**

Creatividad e innovación son dos conceptos muy hermanados, y que están presentes en cada invención. Ambos suponen la introducción de algo nuevo y valioso en la realidad existente. La creatividad es subjetiva y si no se concreta en proyectos no da frutos. El método que se utilice para implementarla será lo que dará lugar a una nueva creación.

Innovar es hacer algo nuevo transformando la realidad existente con actitudes creativas, se trata de un proceso dinámico de carácter continuo y adaptativo que se va construyendo en el desarrollo.

Por lo tanto, la creatividad se convierte en innovación cuando transforma, renueva o descubre un nuevo producto, obra o elemento. En el proceso creativo de un diseño, una obra, la pasión es el motor que nos llevará a la meta. Esta emoción domina las formas y le dará identidad, singularidad y originalidad al producto creado.

En toda obra hay mucho de su autor, su sensibilidad, su conocimiento, su entrega e investigación, por lo tanto, es la materialización de todos esos componentes que se consolidan creando un producto final.

### **Experiencia pedagógica significativa**

Un marzo comenzaban las clases y en consecuencia el interrogante de los trabajos prácticos. Inicio la clase contando el desarrollo del Trabajo Práctico Final y luego hago un racconto sobre los pasos.

Ya en junio, la cátedra de Vidrieras III, de la Carrera Visual Merchandising de la Universidad de Palermo, realiza un evento Recycled Visual Design, en el Espacio Cabrera, donde se pone de manifiesto la interrelación de los alumnos con una Marca de ropa de alto prestigio, en colaboración, diversos artistas plásticos y diseñadores independientes, participan con obras y diseños en el armado de los (espacios/ vidrieras), que montaron las alumnas a modo de trabajo práctico.

En este evento, también se dio una conferencia donde se habló de la bio-sustentabilidad y el cuidado del medio ambiente, tema que resultaba relevante para todos los participantes a los que se invitó. Cada uno, desde su

lugar, brindó sus aportes y ejemplos de cómo cuidar el medioambiente, incentivando a la imitación de quienes acudieron al evento. Se trató de una charla-debate muy interesante y dinámica. Hubo gran aceptación y participación de la comunidad.

Haber generado esta idea de Trabajo Practico Final con una puesta escénica, con clientes, público, invitados y prensa, con una temática de compromiso como el cuidado del medio ambiente y las especies en extinción, aportó un crecimiento para los participantes y para la comunidad.

Fue una iniciativa generada en este caso, por la pasión por el montaje de espacios escénicos con contenido; y el poder compartirlo con los alumnos en un hecho real con clientes reales y diseñadores reales, fue muy satisfactorio a nivel profesional y humano.

Las siguientes muestras tuvieron todas diferentes premisas, marcos y planteos, donde acompañados por la tecnología hicimos interacción con redes sociales en vivo, y los sorteos cobraron gran dinamismo en la puesta. El público tuvo cada vez más participación, y los nuevos grupos tuvieron mayor acción en la puesta. Alunos, docentes, institución, clientes, público... todos vivimos experiencias gratificantes, realizando acciones de marketing donde todos ganamos.

Convertir la experiencia en un momento inolvidable, hace que se desee volver a transitarla una y otra vez. La apuesta es proponer nuevos desafíos. Los diseñadores de espacios artísticos y comerciales, realizamos espacios lúdicos, fantásticos, donde la obra y el espectador o el producto y el cliente interceptan en un punto de seducción. Nuestra meta es lograr que esa magia perdure y sea recordada.

---

**Abstract:** This paper is a result of an aulic experience. It tries educator awares of the important role that exercise their task.

**Keywords:** creativity - innovation - update - trend.

**Resumo:** Este texto surge da experiênciã na sala de aula. Tenta concientizar ao educador do importante papel que cumpre ao exercer sua tarefa.

**Palavras chave:** criatividade - inovação – atualização – tendência.

(\*) **Mariana Verges.** Diseñadora de Imagen y Sonido, Directora de Arte.