

En base a estas aproximaciones conceptuales y a un sistema de puntaje que debieron asignar los encuestados a la herramienta (considerando valores entre 1 y 5), se definirá a la Enchinchada como estrategia didáctica de evaluación proyectual (de nivel 4 de efectividad) que permite la participación de los estudiantes en la corrección de los trabajos de sus pares, que fomenta el aprendizaje colaborativo, que favorece la retroalimentación y que ejercita la mirada crítica de todos.

Asimismo, se deduce que el nivel 5 de efectividad de la herramienta como promotora de la retroalimentación dependerá de la capacidad del docente para propiciar espacios de intercambio amigables, sin juicios de valor que etiqueten o condicionen la autoestima de los sujetos. Finalmente, y siguiendo a Anijovich, se puede afirmar que mediante este dispositivo de evaluación los docentes estimulan y promueven en los alumnos procesos metacognitivos y reflexiones sobre sus trabajos, ayudan a los estudiantes a observar sus fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje, verifican la comprensión de las consignas otorgadas y, por último, determinan la reorientación o no de sus métodos de enseñanza. (2010, p.16).

### Conclusiones

“La evaluación es un recurso indispensable para el perfeccionamiento de los dos procesos que nos interesan, la enseñanza y el aprendizaje”, dice Camillioni. (1998, p.71). Siguiendo esta idea, queda claro que los docentes deben dejar de lado la intervención unidireccional en los procesos de evaluación si quieren apostar a la práctica de enfoques cognitivos. En otras palabras, para que la evaluación se constituya como parte integral del aprendizaje y no como instancia separada del mismo, ésta debe ser compartida y continua. Debe dar lugar a la explicitación de los criterios con los que se evalúa, debe dar voz al alumno para que manifieste su capacidad de pensar y de construir significados, debe habilitar el intercambio, la pregunta y la socialización del conocimiento.

Finalmente, si se quiere apostar a la evaluación como herramienta de conocimiento, se deben evitar las categorizaciones apresuradas y, en su lugar, se recomienda poner el foco en el impacto de la retroalimentación que se utilice.

El proceso de evaluación formativa mediante Enchinchada no es el único dispositivo didáctico que pueden o deben utilizar los docentes para fomentar la construc-

ción de conocimiento, pero su alto nivel de uso en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo da cuenta de su viabilidad. De todos modos, para que se logre una completa retroalimentación en los procesos de evaluación, el docente deberá desplegar, además de esta herramienta formativa, un arsenal de otros dispositivos didácticos y pedagógicos que colaboren en cada instancia de evaluación.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich R. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Camillioni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** Based on the conviction that feedback is an essential element in the evaluation process, this paper intends to present the Enchinchada, a collaborative and didactic examination instrument, as participatory educational alternative that allows understanding evaluation as a tool of knowledge.

**Keywords:** evaluation - feedback - enchinchada - design - communication.

**Resumo:** partindo da convicção de que a retroalimentação constitui um elemento primordial nos processos de avaliação, este ensaio propõe apresentar a Pendurada, instrumento didático e colaborativo de exame, como alternativa pedagógica participativa que permite entender à avaliação como ferramenta de conhecimento.

**Palavras chave:** avaliação - retroalimentação - pendurada - desenho - comunicação.

(\*) **Daniela Rapattoni.** Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Rosario).

## La evaluación de procesos creativos

Diego Aguer (\*)

Fecha de recepción: julio 2015  
Fecha de aceptación: septiembre 2015  
Versión final: noviembre 2015

**Resumen:** Se propone un estudio del rol de la evaluación en los procesos creativos y su injerencia en los mismos desde distintos puntos de vista. Dentro de los diferentes enfoques, se relacionan los conceptos de pensamiento lógico en contraposición al pensamiento lateral, competencias y retroalimentación y su implicancia en los procesos de creación. Se analiza el concepto de creatividad, desde su posible concepción, factores que la potencian y características que hacen de ella una

habilidad desarrollable por todos los individuos. Específicamente se hace hincapié en desmitificar dicho concepto y afirmar la universalidad de la creatividad como proceso que se aprende y se desarrolla mediante distintos procesos en un determinado contexto. Asimismo se detallan los conceptos de autorregulación y autoevaluación, respecto a una retroalimentación desde el rol docente, a partir desde una evaluación por competencias en el desarrollo de los procesos creativos, y por último, se plantean posibles escenarios del rol docente en las cuestiones presentadas. Como conclusión, se propone el desafío de repensar la instancia evaluativa, como un nuevo punto de partida para los estudiantes en donde desarrollen un sentido superador.

**Palabras clave:** evaluación de proceso - creatividad - habilidades - retroalimentación - nivel de enseñanza.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 17]

El rol de la evaluación implica hacer notorios los procesos y resultados intangibles de la tarea educativa y utilizarlos al momento de tomar decisiones. Pero también es verdad que comprobar el nivel de enseñanza de un grupo educativo solo es posible mediante la evaluación de sus procesos y los correspondientes resultados, de modo que la misma se transforma en un correcto motor para asignar coherentemente los recursos que demanda dicho grupo a fin de apoyar sus necesidades.

Cada instancia o proceso evaluativo debe percibirse como un período de ayuda, en vez de una amenaza potencial, siendo la evaluación de carácter sistemática y periódica necesaria para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes, y así establecer un promedio estándar de rendimiento que fije, de manera precisa, qué y de qué manera deberían saber los estudiantes de los cursos en cada asignatura.

Uno de los ejes de mayor injerencia de la evaluación es delimitar distintas referencias para así cotejar resultados. En este aspecto, la referencia posibilita una valoración integral y global del objeto de estudio en cuestión, al relacionarlo con el objeto patrón. Asimismo la evaluación de procesos creativos mediante competencias genera una modificación en el rol docente, el cual debe prestar especial atención a los estudiantes en la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para alcanzar los propósitos en un contexto determinado.

Evaluar competencias exige la creación de dispositivos apropiados para ello, donde se concede una importancia particular a algunas acciones de los estudiantes, como su capacidad de comunicar sus pareceres y opiniones, argumentarlas, o su capacidad para actuar de manera autónoma. (Anijovich, 2010, p. 187).

El concepto de creatividad suele ser asociado al momento de creación y al estrecho vínculo que surge de la misma, la innovación y su utilidad, debido a que en un mismo concepto se puede relacionar el acto de creación con el nacimiento de algo quizás novedoso, y además brindando beneficios a la sociedad, grupo o individuos a quienes va dirigido.

La creatividad es la habilidad de organizar de manera original ciertos elementos del campo perceptivo, una forma de estructuración de la realidad, y a la vez desestructurarla y reestructurarla nuevamente de distintas

formas. A menudo es mucho más fácil y complaciente disfrutar el producto de la creatividad, en vez de sus procesos, debido a que son tangibles y concretos; mientras que en cambio sus procesos suelen ser ilustrativamente efímeros.

Enumerando las características del pensamiento creativo es posible señalar los siguientes aspectos: flexibilidad, imaginación, improvisación, transparencia, actividad combinatoria y fluidez. Indicadores a los cuales se puede adicionar la expresión, el sentido del humor y el factor sorpresa como aspectos secundarios. Estas características del pensamiento creativo llevan a afirmar que existen innumerables maneras de poner en marcha dicho proceso y dar solución a las situaciones que se proponen como desafíos, ya sea en el plano cotidiano o en otros ámbitos, como el profesional y laboral, el ideológico u organizacional y social.

La creatividad, o la comúnmente llamada idea genial en tal caso, puede ser alcanzada de manera azarosa, pero principalmente es una cuestión de búsqueda de carácter actitudinal, de estar preparados para oportunidades, a través de la equivocación temprana, sin temores, evitando que la misma sea un impedimento para avanzar en los procesos de creación.

Es posible estar abiertos a la posibilidad de dejar a un lado, reorientar, los modelos preconcebidos de la realidad, el grupo de principios que construyen la base de las teorías que se desarrollan, con el único fin de representar la misma realidad de otra forma, con nuevos ojos, a través de una mirada con la lupa de la creatividad. Para poder ver lo que otros no han visto de una misma realidad, se debiera apuntar a convertirla en divergente-convergente, en lo posible no convencional y emancipadora, transformándola en irreverente y artística a la vez, sin perder su carácter emocional a través del alcance expansivo del pensamiento interactivo.

Se le debería poder eliminar la mística a la creatividad, con el único motivo de hacerla de fácil acceso y para todos; superadora de lo espontáneo e innato, sin pasar por alto que su semilla está inmersa en lo más profundo del ser humano.

Los juicios y valores son características fundamentales del pensamiento lógico, que prescindidas en el pensamiento lateral, fomentan las ideas erróneas que pueden llegar a ser en alguna instancia materia prima para desarrollar esa clase de pensamiento. Dicho pensamiento puede verse en el proceso de autorregulación

del estudiante, y más aún exacerbada su funcionalidad si es acompañado por una pertinente retroalimentación positiva por parte del docente, en donde la evaluación sea formativa y significativamente renovadora de los procesos de aprendizaje. "Para que un estudiante pueda autoevaluarse, necesita una retroalimentación que lo ayude a clarificar los objetivos por alcanzar, los criterios y estándares en su formación profesional así como las competencias pertinentes en dicha formación/profesión". (Anijovich, 2010, p. 143).

Como estímulo para las nuevas ideas, la información, en conjunto a la superación de conceptos previamente aceptados, son dos funciones básicas del pensamiento lateral. Haciendo posible reestructurar modelos, y necesario este proceso para hacer uso eficaz de la información disponible, llegando así a una visión más aguda y perspicaz del escenario planteado. De aquí que el pensamiento lateral es creativo, por sí mismo, mientras al mismo tiempo el pensamiento lógico, se ocupa de la selección. La conjunción de estas dos características del pensamiento lleva a una estrategia más efectiva del mismo. Pero este final ideal solamente es viable luego de un vasto ensayo, práctica y análisis durante un tiempo prudente; los activadores sirven como facilitadores, ayudando a desperezar los destellos de la creatividad.

Por lo tanto, la clasificación del ser creativo no es propiedad exclusiva de artistas, sabios o los asiduamente llamados fuera de serie, muy por el contrario, está mucho más próxima a ser una forma de vida, una nueva superación de sí mismo, una poderosa fuente inagotable de bienestar. En consecuencia la creatividad es por excelencia una de las características principales del ser humano que alcanza una dimensión universal, y que en realidad, es accesible a todos.

En este contexto, el desafío de la labor docente quizás esté puesto en evidencia al elaborar distintos dispositivos de evaluación, que centren sus herramientas en valorar los aspectos fundamentales de los procesos creativos. Más aún importante sería poder contar con una evaluación creativa, la cual lejos de una calificación final, proponga a los estudiantes una nueva mirada siempre superadora de sus resultados como legado.

En conclusión, el objetivo de estas instancias sería de algún modo, repensar el momento de evaluación, y transformarlo de un punto de llegada a un comienzo, un nuevo punto de partida, en donde el docente brinde una valoración positiva al estudiante, con el único fin de generar en él un sentido de superación inagotable.

#### Referencias bibliográficas

Anijovich, R. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** A study of the role of evaluation in the creative process and its interference in the same aims from different points of view is proposed. Among the different approaches, the concepts of logical thinking as opposed to lateral thinking skills and feedback and its implication in the processes of creation are related.

The concept of creativity is analyzed, from its conception possible, factors that enhance and features that make it a developable skill for all individuals. It specifically emphasizes demystify the concept and affirm the universality of creativity as a process that is learned and developed through different processes in a given context.

The concepts of self-regulation and self-assessment regarding feedback from the teacher's role, starting from a skills assessment in the development of creative processes, are also listed and finally, the teaching role scenarios raised in the questions presented. In conclusion, the challenge of rethinking the evaluative analysis is proposed as a new starting point for the students in which to develop a sense overcomes.

**Keywords:** assessment process - creativity - Feedback skills - level of education.

**Resumo:** Propõe-se um estudo do papel da avaliação nos processos criativos e seu injerencia nos mesmos desde diferentes pontos de vista. Dentro dos diferentes enfoques, relacionam-se os conceitos de pensamento lógico em contraposição ao pensamento lateral, concorrências e retroalimentação e sua implicação nos processos de criação.

Analisa-se o conceito de criatividade, desde sua possível concepção, fatores que a potencian e características que fazem dela uma habilidade developable por todos os indivíduos. Especificamente faz-se finca-pé em desmitificar dito conceito e afirmar a universalidade da criatividade como processo que se aprende e se desenvolve mediante diferentes processos em um determinado contexto.

Assim mesmo detalham-se os conceitos de autorregulação e autoavaliação, com respeito a uma retroalimentação desde o papel do professor, a partir desde uma avaliação por concorrências no desenvolvimento dos processos criativos, e por último, propõem-se possíveis cenários do papel docente nas questões apresentadas. Como conclusão, propõe-se o desafio de repensar a instância avaliativa, como um novo ponto de partida para os estudantes em onde desenvolvam um sentido superador.

**Palavras chave:** avaliação de processo - criatividade - habilidades -retroalimentação - nível de ensino.

(<sup>1</sup>) **Diego Aguer.** Diseñador Gráfico (Universidad de Palermo)