

- Celman, S. (1998). *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta del conocimiento?* En Camillioni, A., Celman, S., Litwin, E. Y Palou de Maté, M. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. (p. 35-66). Buenos Aires: Paidós.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Buenos Aires: Colihue.
- Foucault, M. (2003). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: A study of the role of evaluation in the creative process and its interference in the same aims from different points of view is proposed. Among the different approaches, the concepts of logical thinking as opposed to lateral thinking skills and feedback and its implication in the processes of creation are related.

The concept of creativity is analyzed, from its conception possible, factors that enhance and features that make it a developable skill for all individuals. It specifically emphasizes demystify the concept and affirm the universality of creativity as a process that is learned and developed through different processes in a given context.

The concepts of self-regulation and self-assessment regarding feedback from the teacher's role, starting from a skills

assessment in the development of creative processes, are also listed and finally, the teaching role scenarios raised in the questions presented. In conclusion, the challenge of rethinking the evaluative analysis is proposed as a new starting point for the students in which to develop a sense overcomes.

Keywords: process assessment - teaching role - final practical work.

Resumo: O escrito tem como objetivo refletir sobre um momento de avaliação particular, o de tomar exame final a estudantes desconhecidos porque se está realizando uma substituição. Ele abrange conceitos como o conhecimento da matéria, a preparação prévia para esse tipo de ocasiões, a adaptação dos instrumentos avaliativos, a empatia com os estudantes, a responsabilidade de informar-se quais são os critérios de avaliação bem como a guia do TP final. Também percorre aspectos a ter em conta para um desenvolvimento exitoso da mesa examinadora: como se teria que tratar aos examinados, que perguntas podem funcionar como disparadoras a mais perguntas e reflexão por parte dos alunos, de que maneira pode um aluno aprender nesta instância, e quais são os desafios para os docentes que atravessam este momento.

Palavras chave: avaliação de processo - papel de professor - trabalho prático final - preparação de professor - técnica de avaliação.

(*) **Lucía Rothamel.** Diseñadora Textil e Indumentaria (Universidad de Palermo)

Formación y evaluación en competencias en Diseño Textil y de Indumentaria

Fecha de recepción: julio 2015
Fecha de aceptación: septiembre 2015
Versión final: noviembre 2015

María Florencia Bertuzzi (*)

Resumen: El resultado de buenos profesionales es producto de una buena enseñanza. A través de este ensayo se propone integrar a la formación académica la enseñanza y por consiguiente, la evaluación en competencias para estudiantes de Diseño Textil y de Indumentaria argumentando que en la actualidad existen falencias a nivel profesional en los egresados de dicha carrera. Resulta primordial preparar a los estudiantes para enfrentar el mundo profesional con la mayor cantidad de herramientas posibles, para lo cual es fundamental el rol del docente, no solo como guía sino también como planificador.

Palabras clave: evaluación - rol docente - enseñanza - aprendizaje - clientes reales - aula taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 22]

El objetivo de este ensayo es poder introducir en la formación académica el concepto de educación en competencias y reflexionar acerca de la posibilidad de adoptar dicho método de enseñanza y evaluación en el campo del Diseño Textil y de Indumentaria, para lo cual resulta imprescindible el trabajo docente en el desarrollo de planificaciones orientadas a la formación de competencias.

En contextos de enseñanza oficial, el aula es el espacio en el que se desarrolla gran parte de la tarea docente y en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que puede considerárselo como un ámbito de transformación para los estudiantes en el que se hacen posibles la reflexión y los cambios de esquemas mentales. Para que estos cambios sucedan favorablemente es oportuno que el estudiante se encuentre motivado in-

trínsecamente, que se presente en un rol activo, que se cuestione los temas propuestos por el docente.

Por lo cual, es conveniente determinar que para que todo lo anteriormente descrito se lleve a cabo, es fundamental el rol del docente: comprometido, planificado, dispuesto al diálogo y a guiar a sus estudiantes hacia una meta clara y concisa. De esta manera, es posible determinar que un buen docente, así como lo afirma Bain (2007), es aquel que no destina su tiempo a brindarle respuestas correctas a su grupo de alumnos, sino que es aquel que les propone un desafío intelectual, que los mueve de su espacio de confort, que los incita a la reflexión.

Ahora bien, es posible afirmar que los estudiantes han cambiado, que la sociedad también y que por consiguiente las estrategias de enseñanza y las formas de evaluar deberían adaptarse a estos nuevos estudiantes. La actualidad ha llevado a las personas a vivir anticipadamente, a querer todo de manera urgente y aunque es necesario calmar la ansiedad de los estudiantes, también los docentes deberían adaptarse a esta realidad, ya sea adecuando sus planificaciones o construyendo nuevas estrategias.

En el caso particular de los estudiantes de Diseño Textil y de Indumentaria, se debe tener en cuenta que, en la etapa profesional, tanto los diseñadores que se desempeñan en forma independiente como también la gran mayoría de las marcas de indumentaria del país tercerizan sus trabajos, por lo que es posible considerar un cambio en las formas de enseñanza, proponiendo a la enseñanza y la evaluación por competencias como una opción viable, no solo para preparar mejor a los estudiantes para la vida profesional sino también para ejercitarlos en la práctica y calmar, de manera dosificada, las ansiedades. Ahora bien, ¿qué son las competencias? Según palabras de Perrenoud expuestas en Tenuto, Brutti y Algarraña (2010):

La competencia es la capacidad de responder a situaciones complejas que no se resuelven con un algoritmo sino que exigen iniciativa, transferencia e innovación. [...] no la vincula a puestos de trabajo concretos sino al desarrollo profesional y personal. Las competencias se conciben como el saber actuar que lleva implícita reflexión teórica. (p. 27).

No se trata de enseñar un oficio ni es posible de aplicar en todas las carreras, aunque quizás en carreras con gran carga práctica, como Diseño de Indumentaria, Diseño Gráfico, Diseño industrial, etc., preparar a los estudiantes para la vida profesional debería ser una tarea contemplada por los docentes. De acuerdo con lo expuesto por Céspedes (2009) para desarrollarse profesionalmente no es necesario memorizar las teorías aprendidas, resulta primordial poder llevarlas a la práctica comprendiéndolas y utilizándolas para resolver problemas que se presentarán de manera cotidiana.

Teniendo en cuenta la definición de competencias, resulta pertinente destacar que para desarrollar capacidades en los estudiantes es primordial que el docente planifique en pos de las competencias propiamente dichas, por lo tanto deberá adecuar los contenidos y plantear objetivos concretos, así como también llevar a cabo

estrategias pedagógicas en las que se puedan evaluar. Ahora bien, luego de planificar la enseñanza por competencias y de plantear objetivos claros y realizables en el plazo que dure la cursada de la materia en cuestión, es necesario que el docente explicita a sus estudiantes la manera en que va a evaluar las competencias, generando un dispositivo de evaluación que facilite su tarea y deje en claro los criterios que tomará en cuenta para la realización de las diferentes tareas programadas. Determinar cuáles serán las competencias a evaluar e incluirlas como contenidos en la planificación académica es parte fundamental del proceso de enseñanza y evaluación por competencias.

Por lo tanto, ¿qué es evaluar por competencias? Teniendo en cuenta que las competencias ponen en situación a los estudiantes en cuestiones relacionadas al mundo profesional e implican una relación implícita con conocimientos teóricos, es evidente que el docente deberá evaluar el proceso de cada alumno y los resultados de cada etapa o cada trabajo propuesto. Claramente, teniendo en cuenta que las competencias pueden ser consideradas como “el conocimiento en acción”, de nada serviría intentar evaluar con parciales teóricos, por lo que posiblemente el método más conveniente de evaluación es a través de trabajos prácticos.

Una estrategia de enseñanza viable para llevar a cabo este método, y que por cierto se utiliza a menudo, es la del aula taller. Esta plantea la posibilidad de fomentar estudiantes activos, partícipes, y un rol docente más cercano a la guía que a la instrucción. De esta forma se puede considerar que resulta un espacio propicio para la formación y la evaluación en competencias, es una dinámica en la que no solo se ponen en práctica los conocimientos teóricos sino que además se fomenta el trabajo en equipo y el error se incluye como parte del proceso de aprendizaje. Resulta un espacio favorable para realizar evaluaciones de procesos en forma generalizada a través de lo que se conoce como enchinchada, en la cual será posible evaluar la viabilidad de realización del producto/proyecto en cuestión y la funcionalidad dado que se trata de un producto de diseño. Ahora bien, en este tipo de evaluaciones muchas veces los estudiantes suelen tomar los comentarios realizados por el docente como una mirada subjetiva, por lo que es recomendable que los criterios de evaluación queden explícitos de manera tal que la evaluación resulte más satisfactoria y menos contradictoria, pasando a formar parte del aprendizaje. Una buena manera de adecuar las competencias al ámbito educativo es a través de proyectos, como por ejemplo incluyendo dentro de la materia trabajos prácticos que sean desarrollados para clientes reales o incluir concursos dentro de la planificación que les permitan a los estudiantes desplegar su creatividad para llevar a cabo una tarea profesional dentro de la Universidad.

Particularmente en el caso de la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria, en las materias que son troncales en el plan de estudios y que tienen gran carga práctica, resulta mucho más viable desarrollar la formación y evaluación en competencias que en las asignaturas teóricas. Es posible determinar que resulta importante educar en competencias a los estudiantes de la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria debido a que en gran parte de

su vida profesional deberán ser capaces de transmitir técnicamente la construcción de los productos, ya sea en forma gráfica, a través de fichas técnicas y otros recursos técnicos, o en forma oral.

Por lo tanto, y a modo de conclusión se puede afirmar que tanto la planificación como la evaluación por competencias implica un compromiso por parte del docente en pos de preparar a su grupo de estudiantes para enfrentar la vida profesional, lo cual resulta muy satisfactorio ya que a diferencia de las prácticas de enseñanza/aprendizaje y evaluación tradicionales, este método por competencias sitúa a los estudiantes en situaciones y problemas reales y concretos de la profesión, brindándoles a través de la teoría la capacidad reflexiva para hacer frente a dichas situaciones actuando de manera autónoma.

Referencias bibliográficas

- Algarañá, S., Brutti, C., Tenutto, M. (2010) *Planificar, enseñar, aprender y evaluar por competencias. Conceptos y propuestas*. Buenos Aires: El autor.
- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Cappelletti, G (2010) *La evaluación por competencias*. En Anijovich, R. (comp.) (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Céspedes, R. (2009). *Evaluar el diseño: las competencias*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The result of good professionals is a product of good teaching. Through this paper we propose integrate academic teaching and training therefore competency assessment for students in Textile and Clothing Design arguing that there are shortcomings in professionally graduates of this race today. It is essential to prepare students to meet the professional world with as many tools as possible, which is essential for the role of teachers, not only as a guide but also as a planner.

Keywords: evaluation - teaching role - teaching - learning - real customers - classroom workshop.

Resumo: O resultado de bons profissionais é produto de um bom ensino. Através deste ensaio propõe-se integrar à formação acadêmica o ensino e portanto, a avaliação em concorrências para estudantes de Design Têxtil e de Indumentaria argumentando que na atualidade existem falências a nível profissional nos egressados de dita carreira. Resulta primordial preparar aos estudantes para enfrentar o mundo profissional com a maior quantidade de ferramentas possíveis, para o qual é fundamental o papel do docente, não só como guia senão também como planejador.

Palavras chave: Avaliação - papel de professor - ensino - aprendizagem - clientes reais - sala de workshop.

(*) **María Florencia Bertuzzi.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

Aproximaciones a la evaluación en Tutorías

Hilario Capeans (*)

Fecha de recepción: julio 2015
Fecha de aceptación: septiembre 2015
Versión final: noviembre 2015

Resumen: El Programa de Tutorías de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo presenta una serie de características particulares en cuanto a su modalidad de cursada, sus requisitos, estrategias de evaluación, que lo diferencia del tipo de cursada tradicional de la Facultad. En este artículo se realiza una aproximación a dicho Programa, enfocándose en el aspecto evaluativo, y particularmente en las instancias formales que propone el sector que lo coordina, describiendo sus procesos, analizándolos, a fin de generar propuestas que mejoren su desarrollo académico.

Palabras clave: evaluación - tutorías - examen - rol docente - aula-taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 24]

Introducción

La dimensión de la evaluación en tanto componente significativo de la formación académica, amerita la necesidad de describirla en sus múltiples formas de materialización, planteando debates y reflexiones que vayan a la par de los suscitados en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este artículo se desarrollarán algunos aspectos del Programa de Tutorías de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, las instancias de evaluación y seguimiento de los trabajos de los estudiantes que se proponen concretamente desde el sector que coordina el programa, reflexionando acerca de su fundamentación y puesta en práctica, priorizando en esta mirada el aspecto evaluador de la cuestión.