

su vida profesional deberán ser capaces de transmitir técnicamente la construcción de los productos, ya sea en forma gráfica, a través de fichas técnicas y otros recursos técnicos, o en forma oral.

Por lo tanto, y a modo de conclusión se puede afirmar que tanto la planificación como la evaluación por competencias implica un compromiso por parte del docente en pos de preparar a su grupo de estudiantes para enfrentar la vida profesional, lo cual resulta muy satisfactorio ya que a diferencia de las prácticas de enseñanza/aprendizaje y evaluación tradicionales, este método por competencias sitúa a los estudiantes en situaciones y problemas reales y concretos de la profesión, brindándoles a través de la teoría la capacidad reflexiva para hacer frente a dichas situaciones actuando de manera autónoma.

### Referencias bibliográficas

- Algarañá, S., Brutti, C., Tenutto, M. (2010) *Planificar, enseñar, aprender y evaluar por competencias. Conceptos y propuestas*. Buenos Aires: El autor.
- Bain, K. (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Cappelletti, G (2010) *La evaluación por competencias*. En Anijovich, R. (comp.) (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Céspedes, R. (2009). *Evaluar el diseño: las competencias*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The result of good professionals is a product of good teaching. Through this paper we propose integrate academic teaching and training therefore competency assessment for students in Textile and Clothing Design arguing that there are shortcomings in professionally graduates of this race today. It is essential to prepare students to meet the professional world with as many tools as possible, which is essential for the role of teachers, not only as a guide but also as a planner.

**Keywords:** evaluation - teaching role - teaching - learning - real customers - classroom workshop.

**Resumo:** O resultado de bons profissionais é produto de um bom ensino. Através deste ensaio propõe-se integrar à formação acadêmica o ensino e portanto, a avaliação em concorrências para estudantes de Design Têxtil e de Indumentaria argumentando que na atualidade existem falências a nível profissional nos egressados de dita carreira. Resulta primordial preparar aos estudantes para enfrentar o mundo profissional com a maior quantidade de ferramentas possíveis, para o qual é fundamental o papel do docente, não só como guia senão também como planejador.

**Palavras chave:** Avaliação - papel de professor - ensino - aprendizagem - clientes reais - sala de workshop.

(\*) **María Florencia Bertuzzi.** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

---

## Aproximaciones a la evaluación en Tutorías

Hilario Capeans (\*)

Fecha de recepción: julio 2015  
Fecha de aceptación: septiembre 2015  
Versión final: noviembre 2015

**Resumen:** El Programa de Tutorías de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo presenta una serie de características particulares en cuanto a su modalidad de cursada, sus requisitos, estrategias de evaluación, que lo diferencia del tipo de cursada tradicional de la Facultad. En este artículo se realiza una aproximación a dicho Programa, enfocándose en el aspecto evaluativo, y particularmente en las instancias formales que propone el sector que lo coordina, describiendo sus procesos, analizándolos, a fin de generar propuestas que mejoren su desarrollo académico.

**Palabras clave:** evaluación - tutorías - examen - rol docente - aula-taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 24]

---

### Introducción

La dimensión de la evaluación en tanto componente significativo de la formación académica, amerita la necesidad de describirla en sus múltiples formas de materialización, planteando debates y reflexiones que vayan a la par de los suscitados en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este artículo se desarrollarán algunos aspectos del Programa de Tutorías de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, las instancias de evaluación y seguimiento de los trabajos de los estudiantes que se proponen concretamente desde el sector que coordina el programa, reflexionando acerca de su fundamentación y puesta en práctica, priorizando en esta mirada el aspecto evaluador de la cuestión.

## Desarrollo

Como bien lo expresa Alicia R. W. Camilloni “no es posible hablar de la evaluación de los aprendizajes al margen de los procesos de enseñanza y aprendizaje que los han generado” y agrega que los programas de evaluación “tienen que ser consistentes con los proyectos de enseñanza y aprendizaje de la institución”. (2010, p. 68). En otras palabras, las instancias y métodos de evaluación tienen que ser pensados y diseñados en base al tipo de cursada, al tipo de contenido y a las estrategias pedagógicas que se implementan en la cursada, considerando a la evaluación como una de estas.

En una modalidad de cursada cuatrimestral, como sucede con las asignaturas de la Facultad de Diseño y Comunicación, las instancias y modalidades de evaluación podrán presentarse de manera diversa, con sus particularidades, dependiendo del profesor, pero puede decirse que la evaluación como instancia académica no adquirirá un carácter omnipresente en todo el desarrollo de la asignatura, sino que aparecerá para evaluar a modo de diagnóstico o cierre de módulos o contenidos, de forma más parcial o final, independientemente de que el docente siempre esté evaluando en proceso con modalidades menos formales.

Pero si decimos que los métodos de evaluación deben programarse teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje, los tiempos de la cursada y los contenidos a desarrollar, qué sucede con la evaluación cuando una modalidad de cursada no presenta las características comunes a una materia cuatrimestral, cuando se cuenta con menos encuentros, con tiempos más acotados de interacción con los estudiantes, cuando estos confluyen en una misma cursada desde diversas asignaturas que responden a un área disciplinar.

Tal es el caso del Programa de Tutorías para Exámenes Previos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, que se presenta como un espacio en donde estudiantes que aprobaron la cursada de la asignatura, y que por distintas razones no rindieron el examen final, puedan hacerlo. Su modalidad de cursada hace confluír en comisiones a distintas materias relacionadas a un área disciplinar del diseño y las comunicaciones. El ciclo consta de cinco encuentros en donde cada estudiante va desarrollando un trabajo práctico final de acuerdo al Proyecto Pedagógico que corresponda a la asignatura que esta cursando; sumándose un sexto encuentro en donde se rinde un examen teórico de forma oral.

Una de las normas del Programa de Tutorías consiste en que el estudiante debe tener el 100% de asistencia, es decir, no puede faltar en ninguna oportunidad. El requisito no responde a una normativa institucional caprichosa sino a una fundamentación derivada de una concepción constructivista que entiende que el aprendizaje y el conocimiento se producen y se potencian teniendo a la interacción interpersonal como eje vital, sobre todo en las disciplinas del diseño, cuyos contenidos poseen un fuerte componente práctico. Entonces, el carácter presencial de la cursada es fundamental en Tutorías, ya que el estudiante elabora su trabajo práctico en un ambiente de aprendizaje que promueve la interacción con sus

pares y con el docente. Podría decirse que el Programa de Tutorías se presenta como un examen final de seis encuentros, los cuales tienen todos la misma relevancia en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Que el alumno ya tenga aprobada la cursada y acuda a Tutorías para desarrollar su trabajo práctico final (TPF) o para realizarle algunas correcciones, le garantiza al docente que aquel haya tenido un acercamiento previo a los contenidos de la asignatura. De esta manera, la tarea del docente revela su función tutorial, enfocándose en garantizar que el estudiante pueda reflexionar en base a sus conocimientos de la materia, intensificándolos, sumando otros, y aplicándolos de forma conciente y fundamentada en su TPF.

En este marco, el docente deberá ir efectuando a lo largo de los cinco encuentros una evaluación en proceso que enfatice sobre la importancia de los contenidos más relevantes de la materia y particularmente los que se relacionan al TPF, compartiendo la información obtenida con el estudiante para que este pueda intensificar su propuesta de trabajo o redirigirla hacia otro lugar.

La evaluación en proceso o formativa, tiene como propósito que el docente y el estudiante puedan “tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (Apunte de cátedra, s/f). Para lograr lo anterior, y como es el caso del Programa de Tutorías con su normativa de 100% de asistencia, este tipo de evaluación requiere de “la generación de instancias dialógicas, en las cuales los estudiantes puedan recibir explicaciones acerca de sus problemas y equívocos”. (Apunte de cátedra, s/f).

Como instrumento de evaluación, además de las instancias de interacción entre docente y estudiante, la coordinación del programa provee de una hoja de seguimiento, en la que el docente, con conocimiento y firma del estudiante, va realizando clase por clase un registro de desempeño, explicitando lo hecho por el alumno, lo proyectado para la próxima clase, y algunas observaciones de contenido sobre el TPF. Esta herramienta de seguimiento permite facilitar una comunicación más clara entre el docente y el estudiante, estableciendo de manera bilateral un compromiso de trabajo en el desarrollo de los encuentros.

Por último, para finalizar el proceso el estudiante debe aprobar, además del TPF presentado en el quinto encuentro, el examen final oral que se realiza en el sexto encuentro. De esta manera, el programa incorpora otro tipo de evaluación, la sumativa. Esta se caracteriza por incluirse en los momentos finales de un hecho educativo, en este caso al finalizar la cursada, y tiene varios propósitos: el de una certificación institucional; que el docente establezca una calificación que represente el grado de cumplimiento por parte del estudiante de los objetivos planteados por la asignatura, realizando a su vez una devolución constructiva y formativa del trabajo del alumno; y por último, el propósito que el estudiante fundamente su trabajo práctico con los aspectos teóricos de la asignatura, reflexionando y conceptualizando sobre los contenidos, sobre su TPF, y haciendo una metacognición respecto a su propio proceso de aprendizaje.

### Conclusiones

Respecto a los tipos de evaluación (de proceso y sumativa) que se implementan en el Programa de Tutorías desde el sector que las coordina, cabe la posibilidad de preguntarse sobre el tipo de articulación que establecen con los métodos de evaluación propuestos por los docentes en la misma cursada; para así poder hacer un relevamiento de problemáticas tanto de enseñanza, aprendizaje y evaluación presentes en Tutorías; utilizando esa información como diagnóstico con el fin de reforzar las instancias de evaluación actuales o incorporar nuevas, que mejoren la calidad académica de la cursada. A nivel operativo, podría diseñarse una encuesta tanto para quienes cursan Tutorías como para los docentes, en donde se planteen preguntas que hagan emerger información relevante respecto a las deficiencias o problemáticas que dificulten el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### Referencias bibliográficas

de Camilloni, A. R. W. (2010). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.  
Evaluación formativa. (s/f). Apunte de cátedra.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** Tutoring Program School of Design and Communication at the University of Palermo has a number of special characteristics in terms of their form submitted or, requirements, assessment strategies, which differentiates the type of traditional classes of the Faculty. In this paper an approach to the Programme is conducted, focusing on the evaluation aspect, and particularly in the formal sector bodies proposing that coordinates, describing processes, analyzing them in order to generate proposals that will improve their academic development.

**Keywords:** evaluation - tutoring - test - teaching role - classroom-workshop.

**Resumo:** O Programa de Tutorías da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo apresenta uma série de características particulares quanto a sua modalidade de cursada, seus requisitos, estratégias de avaliação, que o diferencia do tipo de cursada tradicional da Faculdade. Neste artigo realiza-se uma aproximação a dito Programa, focando no aspecto avaliativo, e particularmente nas instâncias formais que propõe o setor que o coordena, descrevendo seus processos, os analisando, a fim de gerar propostas que melhorem seu desenvolvimento acadêmico.

**Palavras chave:** avaliação - tutorías - exame - papel de professor-sala de workshop.

(\*) **Hilario Capeans.** Licenciado en Ciencias de la Comunicación con Orientación en Comunicación Comunitaria (Universidad de Buenos Aires).

---

## Internet como sistema de educación no escolarizada

Fecha de recepción: julio 2015  
Fecha de aceptación: septiembre 2015  
Versión final: noviembre 2015

Luciano Vilas (\*)

**Resumen:** Este ensayo propone un análisis sobre la herramienta de Internet, la cual quiebra el paradigma tradicional de la educación generando ciertas dicotomías entre los docentes y alumnos.

¿Logra Internet superar a la televisión como sistema de educación no escolarizada? Varias generaciones han crecido con una televisión plasmada de contenidos, hechos históricos, sociales, culturales que han instaurado un sistema de comunicación característico. Con la llegada de Internet se genera un recurso único en materia de comunicación, la interacción y la multiplicidad de posibilidades de conocimiento.

**Palabras clave:** Internet - tutoriales web - interactividad - aula - educación a distancia - aula virtual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 26]

---

Desde hace más de una década que la mayoría de las personas sienten en digital. Piensan en Google como un inmenso universo, se siente el cine y televisión como en una plataforma digital universal en donde casi todo es posible, buscar contenidos, bajar películas y música, leer bibliografía, conocer más de lo que le gusta a cada persona como así también generar conocimientos antes nunca imaginados.

La televisión ha educado y ha propuesto varios tipos de contenidos relacionados con la educación y la cultura popular. Desde los micros de la Telescuela Técnica, allá por los años 60, pasando por la mayoría de acontecimientos sociales, políticos y culturales que fueron traspasando las pantallas a lo largo de las últimas décadas. Siempre, de alguna manera la televisión apoyó a la educación a través de sus contenidos culturales. Solo