

Bazerman, Ch. (1997). *Write away!* Santa Bárbara: Education Dep. Universidad de California. Disponible en <http://www.education.ucsb.edu/bazerman/>

Carlino, P. (2011). *Conferencia para la Redacción de Textos Científicos*. Programa de Apoyo para el Mejoramiento de la Enseñanza en el primer año, de la Sec. de Asuntos Académicos y las Facultades de CC.EE. CC Exactas, FaMAF y Ciencias Químicas.

Marín, M. (2006). *Alfabetización Académica Temprana*. Revista Lectura y Vida, 34-39.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Keywords: academic Alfabetização - reading literacy -sensitivity - critical reading - reinterpretation.

Resumo: A universidade é um âmbito de produção de novos conhecimentos ao que os estudantes arriban em sua idade adulta, são jovens, mas são adultos ¿E daí esperamos os professores de uma pessoa adulta? Pois que possua as mesmas concorrências que nossos pares. No entanto, o entendimento leitora, a reflexão crítica, a produção própria de escritos a partir do reprocessamento de conhecimentos e a leitura de textos de estudo, não são concorrências que os estudantes (como adultos) possam per seja.

Palavras chave: Alfabetización académica - literacidad -sensibilidad lectora - lectura crítica - reinterpretación

Abstract: The university is an area of production of new knowledge to students arriving in adulthood, they are young, but are adults. And what do teachers expect from an adult? The answer is to have the same powers as our peers. However, reading comprehension, critical thinking, self-written production from the reprocessing of knowledge and reading textbooks are not skills that students (and adults) have per se.

(*) **Myriam Sandra Contreras.** Técnica Superior Publicitaria (Universidad Católica). Directora Cinematográfica (Escuela Superior de Cinematografía). Animación Cinematográfica (Escuela de Artes Visuales del Ptdo. de Avellaneda). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El docente como generador en los nuevos ambientes de aprendizaje

Fecha de recepción: julio 2015

Fecha de aceptación: septiembre 2015

Versión final: noviembre 2015

Mariluz Sarmiento Forero (*)

Resumen: El papel que desempeña la escuela en el desarrollo de una comunidad es fundamental, con el tiempo el acto de enseñar ha incluido diferentes componentes y prácticas que hacen referencia a una participación más activa del estudiante en el aula.

En la actualidad se habla de didáctica, de nuevas pedagogías, de nuevos modelos y ambientes pedagógicos y ambientes de aprendizaje. La visión sobre el acto de enseñar y aprender ha cambiado tanto que son múltiples las discusiones que se conciben alrededor, sobre las estrategias de enseñanza, sobre el nuevo papel del docente y la forma en que este debe abordar los nuevos espacios de enseñanza.

En el escrito se presenta una reflexión sobre la importante tarea que desarrolla el docente en el aula y las grandes contribuciones que puede hacer en el proceso pedagógico a través de la generación de un buen ambiente de aprendizaje y de la inclusión de nuevos elementos que propicien el pensamiento creativo, crítico, investigador y el trabajo en equipo.

Palabras clave: aprendizaje - enseñanza - pedagogía - pensamiento - crítico - ambiente pedagógico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 40]

En la actualidad se puede observar cómo los requerimientos laborales han cambiado y existe una amplia exigencia de capacidades para los profesionales, hay una valoración por el profesional que presenta una fácil adaptabilidad a los cambios, trabaja en equipo, se maneja bien bajo presión y trabaja para dar solución a los problemas de forma creativa e innovadora. Parece ser que ya no es suficiente con el profesional que tiene buen dominio en su disciplina; los avances tecnológicos y la introducción de lo mediático con la que se manejan las empresas en la actualidad hace que la demanda se incli-

ne hacia la adaptabilidad y el desarrollo del pensamiento crítico y proactivo.

Esto remite a pensar en la enseñanza que se brinda en las instituciones educativas del nivel superior, en sus prácticas, en la metodología empleada y cómo esta se adapta a los requerimientos laborales.

Surgen varias preguntas a través de esta reflexión: ¿las nuevas pedagogías están respondiendo a esta demanda laboral? ¿Los nuevos profesionales desarrollan en su proceso de aprendizaje herramientas que les permiten responder a los requerimientos presentes? ¿Es la escuela

facilitadora de procesos dinámicos en la formación de nuevas disciplinas? ¿Crece la educación en la misma medida que los desarrollos tecnológicos y el hambre de conocimiento en el mundo profesional? ¿Cuál es el papel del docente en todo este proceso?

Es una gran cantidad de interrogantes que da para desarrollar varios textos, sin embargo a partir de este escrito se pretende abordar un nuevo elemento que surge en el ámbito académico y que se relaciona en alguna medida con esas preguntas: los ambientes de aprendizaje.

En la educación tradicional solo se contemplaba como componentes esenciales para el proceso didáctico el maestro, el estudiante y el conocimiento. En las últimas décadas la educación ha sufrido una gran expansión, cambios en los procesos educativos y transformaciones sociales que dan una perspectiva diferente a la educación y sus objetivos. Al tener una relación más cercana con el proceso se puede observar que el maestro, el estudiante y el contenido son esenciales, sin embargo en un espacio de enseñanza cohabitan muchos más componentes sin los cuales no se podría desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, y uno de ellos son los ambientes de aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje concebidos como espacios para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje posibilitan al docente el desarrollo de su planificación teórica y práctica, se encuentran presentes en la relación docente alumno, alumno conocimiento y conocimiento docente. Sin estas relaciones no se daría el espacio y los contextos donde se construye el aprendizaje.

En la clase presencial el ambiente de aprendizaje está constituido por todos los elementos físicos que conforman el lugar donde se construye el conocimiento, como son los salones de clase, los laboratorios, los talleres, los centros de ciencias, los museos y las bibliotecas, entre otros; con los elementos particulares de cada uno, como son los tableros, las bancas, las ventanas, los utensilios, las instalaciones, materiales de apoyo educativo, etc. Estos elementos van cambiando poco a poco, se van desarrollando clases en espacios cada vez menos convencionales, por ejemplo los centros de ciencia, ofrecen espacios más variados, interactivos y de gran dinamismo, donde el ambiente que se genera es un espacio que ofrece elementos como material de apoyo, videos, juegos, exposiciones, películas, entre otros. También las instituciones educativas están creando sus espacios inmateriales, como son las aulas virtuales, laboratorios mediáticos, chats de discusión, entre otros. Con el tiempo y el desarrollo de nuevas tecnologías y la intromisión de la globalización surgen espacios de comunicación distintos, que además de permitir compartir multitud de datos, ideas, pensamientos, también fomentan una relación de enseñanza aprendizaje.

La pedagogía ha sufrido una renovación y la docencia como práctica social viene dando grandes cambios con el tiempo y ha desarrollado nuevas metodologías de trabajo que se ajustan a los cambios sociales, el docente empieza a cambiar sus métodos y prácticas, deja de transmitir un conocimiento y pasa a ser un guía, facilitador, dinamizador, orientador y lo más importante un participante en el proceso enseñanza aprendizaje, sus fuentes

de información son más amplias y de difícil manejo por la amplitud de los medios. Los ambientes de aprendizaje no son la excepción, también vienen cambiando y esto se puede observar con la educación que en los últimos años ha crecido de manera acelerada como una nueva opción para aquéllos que tenían menos posibilidades y acceso.

Conforme cambia su rol el docente cambia sus prácticas, busca en sus estudiantes otras competencias, transforma los espacios de aprendizaje, hacen que el estudiante sea participe de su proceso y busca fomentar en ellos otras capacidades, el pensamiento crítico, la comunicación, la autonomía, el trabajo en equipo, el pensamiento creativo, el trabajo cooperativo y colaborativo, son algunas de las capacidades que se consiguen en un buen ambiente de aprendizaje.

La metodología del trabajo docente requiere cambios cruciales y rupturas con los modelos educativos convencionales, se desdibujan los límites entre la teoría y la práctica, se trabaja con un objetivo común, la planeación se convierte en meta, se incentiva la curiosidad, la investigación y se da espacio para las dudas, preguntas e inquietudes.

Es importante destacar que actualmente no se puede trazar una línea entre los métodos de enseñanza y el espacio donde se desarrolla, el profesor es un facilitador que asegura un ambiente propicio para generar el interés de sus estudiantes y generar en ellos el aprender a aprender.

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The role of the school in the development of a community is essential, in time the act of teaching has included various components and practices that refer to a more active student participation in the classroom.

Today we speak of teaching, new teaching methods, new models and pedagogical environments and learning environments. The vision of the act of teaching and learning has changed so much that multiple threads are conceived around on teaching strategies on the new role of the teacher and how this should address new teaching spaces.

In the written reflection on the important work carried out by the teacher in the classroom and the great contributions you can make in the educational process through the creation of a good learning environment and the inclusion of new elements conducive presents the creative thinking, critical, research and teamwork.

Keywords: Learning - teaching - teaching - thinking - critical - educational environment.

Resumo: A universidade é um âmbito de produção de novos conhecimentos ao que os estudantes arriban em sua idade adulta, são jovens, mas são adultos. ¿E daí esperamos os professores de uma pessoa adulta? Pois que possua as mesmas concorrências que nossos pares. No entanto, o entendimento leitora, a reflexão crítica, a produção própria de escritos a partir do reprocessamento de conhecimentos e a leitura de textos de estudo,

não são concorrências que os estudantes (como adultos) possuem per se.

Palavras chave: Aprendizagem - ensino - pedagogia- pensamento - crítico - ambiente pedagógico.

^(*) **Mariluz Sarmiento Forero.** Licenciada en Diseño Tecnológico con énfasis en Sistemas Mecánicos y Profesorado en Diseño (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia). Magíster en Diseño (Universidad de Palermo).

Emociones

Fecha de recepción: julio 2015

Fecha de aceptación: septiembre 2015

Versión final: noviembre 2015

Pedro Chaín ^(*)

Resumen: El estudiante y el docente son personas. Ambos tienen cuerpo, mente y alma. Querer transformar una parte sin tener en cuenta las otras es una tarea ignorante. Para lograr un aprendizaje significativo es fundamental entender la integridad de las personas. Ser docente exige conciencia. En el proceso de aprendizaje conviven la percepción, la reflexión y la acción. Estos tres aspectos son también inseparables y simultáneos, y se relacionan directamente con las partes corporal, mental y emocional de la persona. Este ensayo es una reflexión sobre la importancia del papel que juegan las emociones en el aula y la responsabilidad del docente en la percepción de las mismas. Se aborda el tema desde estrategias que buscan generar confianza y respeto para mejorar el trabajo en grupo. Los conceptos de reflexión y acción están presentes, pero no son analizados en profundidad en este trabajo.

Palabras clave: conciencia - aprendizaje - percepción - emoción.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 43]

Introducción

Más por más, más. Este escrito junta dos responsabilidades que asumí hace unos meses. Por un lado, estoy completando la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza, correspondiente al Programa de Capacitación Docente de la Facultad; y al mismo tiempo, durante el último cuatrimestre fui desarrollando un proyecto áulico de investigación sobre las experiencias vividas en el aula-taller donde desempeño mi rol docente. Estas líneas vinculan el ensayo final de la primera con el segundo y último informe de la segunda responsabilidad asumida. Fueron meses ricos y agotadores.

No estoy obligado a nada. Las responsabilidades son elecciones. Quiero ser mejor docente y considero que capacitarme e investigar el tema son caminos que me guiarán a serlo. Acá no hay mandatos familiares, dogmáticos, ni políticos. Tampoco busco dinero o reconocimiento ajeno. Simplemente soy feliz siendo docente. Es mi manera de entregarme.

Entiendo cualquier proceso de aprendizaje como una combinación de percepción, reflexión y acción. El grado de conciencia sobre estos tres aspectos es variable, y los mismos se combinan constantemente. A mayor conciencia, mayor aprendizaje. Incluso cuando la conciencia nos pide dejar de pensar, sentir o actuar. El segundo informe del proyecto de investigación es un análisis de estos tres conceptos, reflexionando sobre las partes emotiva, racional y corporal de las personas. En base a las

estrategias de enseñanza en mi práctica docente, analizo críticamente buscando maneras de favorecer el aprendizaje significativo de todos aquellos que participamos del taller. En este ensayo final de la asignatura donde asumo mi rol de estudiante, abordo principalmente el análisis de las emociones y el concepto de percepción en el proceso de aprendizaje.

Inicio

La conciencia está en las emociones. Somos personas. Confío en mirar a los ojos del vecino y mostrar emociones a través de los propios. Creo en entender a la otra persona como una combinación inseparable de mente, cuerpo y espíritu. Comunicarme con ella ejercitando ambos hemisferios cerebrales, con gestos corporales, con pasiones, con códigos reconstruidos; esa es mi forma de empatizar, de saber que podemos entendernos porque podemos reconocernos en el otro. Así busco liderar la clase. Si podemos mostrarnos al grupo transparentes, incluso vulnerables, capaces de cometer un error, entonces podremos aceptar desde el principio que todo es parte de un aprendizaje. Jugar es una excelente manera de abrirse a la equivocación sin temores. Dentro del campo de la comunicación, el emisor tiene conciencia de las emociones que genera con un mensaje y para eso debe haberse apropiado previamente de las mismas. Una vez que siento, lo puedo comunicar.