

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

---

**Abstract:** Integration seminars seem to be covered by an aura of mystery, of tragedy for those who desperately need to present a major text to graduate as professionals. The first and major question, even before choosing the professor to pursue: severe or flexible? Meticulous, or relaxed and friendly? Thus, each student does his best to play what he sees fit, faced with enormous difficulty drafting a written quality be tested as a novel contribution to the professional field. This result requires the teaching community to wonder if the responsibility is exclusive of these future professionals and what can be done to demystify the complexity of the final degree and turn it into an achievable reality. Therefore, it is proposed to reflect on the benefits of classroom-workshop and apply the quality can be improved through the collaborative approach concepts into a framework in which students feel really involved, stimulated and content to perform work successful lay the foundations for future advances in professional areas of graduating.

**Keywords:** learning - teaching strategy - building knowledge - Classroom workshop - academic writing.

**Resumo:** Os seminários de integração parecessem estar cobertos de um aura de mistério, de tragédia desesperada para quem precisam apresentar um escrito de grande envergadura para graduarse como profissionais. O primeiro e grande interrogante, ainda dantes de eleger o tema é com que professor cursar: ¿severo ou flexível? ¿Minucioso ou relaxado e amável? Assim, a cada estudante faz seu melhor esforço por reproduzir aquilo que crê conveniente, enfrentando com enorme dificuldade a redação de um escrito de qualidade que se prove como um contribua inovador ao campo profissional. Este resultado obriga à comunidade de professores a perguntar-se se a responsabilidade é exclusiva destes futuros profissionais e daí pode ser feito para desmitificar a complexidade do trabalho final de grau e converter em uma realidade alcanzable. Por isso, se propõe reflectir sobre os benefícios que oferece a sala de aula-sala de workshop e postular que a qualidade pode ser melhorado por médio da abordagem colaborativo de conceitos em um marco no que os alunos se sentam realmente envolvidos, estimulados e conteúdos para levar a cabo trabalhos exitosos que sentem as bases a futuros avanços de áreas profissionais das que egresan.

**Palavras chave:** aprendizagem - estratégia de ensino - construção de conhecimento - sala de workshop - escritura académica.

(\*) **Alessandra Lizama Celis.** Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo). Es profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Desarrollo en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## La teoría y la práctica en el aula taller. Estrategias para lograr que la práctica y la teoría se complementen dentro del aula

Fecha de recepción: julio 2015

Fecha de aceptación: septiembre 2015

Versión final: noviembre 2015

Malena Soria (\*)

**Resumen:** El ensayo detecta la problemática presente en la actualidad acerca de la dificultad que tienen los alumnos en la Facultad de Diseño y Comunicación para comprender la teoría y llevarla a la práctica. Luego de lo estudiado y aprendido en la materia Introducción a las Estrategias de la Enseñanza se conocieron diferentes alternativas para resolver estos problemas, actividades que ayuden a los alumnos a lograr una mejor comprensión de la teoría y de qué manera incorporarla a la práctica del aula taller. Qué elementos debe tener en cuenta el docente para que esto se logre, cómo debe ayudar, apoyar a los alumnos e incentivarlos clase a clase para que hagan una correcta comprensión de la teoría y de esta manera les sirva como soporte para hacer la parte práctica de la cursada. La idea de este ensayo es que sirva como guía para todos los docentes, para que apoyen este tipo de educación que muchas veces es olvidada, y se aplique no solo a materias con fines prácticos sino también al resto de las materias.

**Palabras clave:** educación - grupo - aula taller - técnica de enseñanza - transformación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 48]

El estudio y el análisis de los autores Schön, Carlino, Ander-Egg, Freire, entre otros, han servido como inspiración y guía para observar y detectar la problemática de asociar la práctica al discurso de los estudiantes de Diseño de Indumentaria de la Facultad de Diseño y Comunicación. Se observa que los estudiantes tienen gran dificultad para comprender la teoría y ponerla en práctica, o mejor aún entender que el límite entre la teoría y la práctica no es taxativo. No logran hacer una lectura de la teoría a conciencia y entendiéndola, sino que lo hacen de memoria para ser evaluados. Es responsabilidad de los docentes transmitir esta teoría de manera adecuada para que los estudiantes la comprendan y les sirva como herramienta para aplicarla a la parte práctica de la asignatura.

Siguiendo la idea del autor Paulo Freire (2008), los educadores deben ser progresistas a la hora de transmitir conocimientos, desde un nivel de conciencia para que los alumnos tengan la libertad de elegir, se debe tener en cuenta no solamente cómo decirlo sino el qué decir, hay que ser cuidadosos con la bibliografía seleccionada, justificando por qué se eligió esa teoría y fundamentando para qué les va a servir y de qué manera aplicarla a la parte práctica.

Muchas veces como docentes, no se tienen en cuenta los intereses de los alumnos, sus gustos y sus ideales. Estas son herramientas fundamentales que pueden servir como guía para encarar la educación, proponiendo actividades que se relacionen con sus intereses y de esta manera incentivarlos en la tarea.

En el área de Diseño de Indumentaria la metodología de trabajo elegida es el aula taller, una forma de aprender haciendo que permite la construcción del conocimiento y la teoría, es decir que la teoría y la práctica van en conjunto, hay una reflexión en la acción por parte del alumno. Del docente depende que esa reflexión aparezca, así como guiarlos en el camino para lograr que así sea.

La idea del ensayo es detectar y enfrentar esta problemática presente en la actualidad, proponiendo diferentes actividades proyectuales que les permitan a los alumnos incorporar y entender a la práctica como una manera de generar teoría.

Según Paula Carlino, "La lectura - escritura no es un contenido previo, sino un contenido transversal, propio de todas las asignaturas". (2005, p. 55). Es por esto que el aprendizaje se da con los contenidos también. Hay que evitar escribir o dar un oral para ser evaluado como se nombró anteriormente, ése es el principal error por el cual los estudiantes no comprenden la teoría o no le dan la importancia que merece.

La idea de las actividades a proponer es que el trabajo general de la cursada se desarrolle en base a clientes reales, situaciones reales, con ejemplos concretos, pensado para un determinado target (acompañado de lo nombrado antes sobre los gustos personales de cada uno), es decir que la parte teórica acompañe a la parte práctica, se complementen y sean de igual importancia, justificando cada elección que se hace desde un nivel de conciencia y comprendiendo la teoría elegida y seleccionada por el docente. En cada encuentro se dará un texto para leer, se trabajará en clase, dedicando el docente el tiempo

necesario para su comprensión, lo que determinará que se siga avanzando sobre la parte práctica. Las consignas deben ser claras para así evitar confusiones.

Para que esto funcione de manera adecuada es fundamental que el docente haga un módulo en cada clase en donde se trabaje sobre la lectura dada, mencionar los aspectos más destacados sobre esa parte teórica ayudando a los alumnos a asociarlo con su trabajo. El docente debe acompañar al alumno en la comprensión de la parte teórica y guiarlo para llevarlo a la práctica, debe involucrarse con ellos sirviéndole como guía, pero permitiendo también que aparezcan los debates, los desafíos, el caos ya que ello enriquecerá el trabajo.

Según Paula Carlino, "las guías solo son empleadas por los alumnos si estos observan que el docente les dedica algún tiempo de las clases". (2005, p. 89).

Los docentes también deben incentivar que haya un aprendizaje en colaboración y cooperación, ya que existe un grupo como realidad psicológica y sociológica. Se debe tener en cuenta ciertos aspectos como mantener la paridad del grupo, la autenticidad de la tarea grupal, involucrar a todos los miembros, no promover una excesiva heterogeneidad que neutralice a unos y frustre a otros. (Roselli, 1999). Cada alumno tiene las mismas oportunidades, posibilidades y capacidad para el desarrollo del trabajo. No se debe hacer diferencias ya que eso muchas veces lleva a la frustración lo que hace que la comprensión o la calidad del trabajo no sea buena.

El docente tiene que ser consciente de la asignatura que enseña, a quiénes se está enseñando, para qué y por qué se hace.

Ayudar a los estudiantes a comprender, a darle un sentido a la asignatura, que les sirva como herramienta para su crecimiento profesional, brindarles bibliografía útil que puedan comprender y que leer no sea una obligación sino algo positivo que puedan tomar para aplicarlo a lo práctico, disfrutarlo, debatirlo, recrearlo, reescribirlo y transferirlo.

Dejarlos que sean libres para expresarse, que se generen debates en clase, que haya caos en la búsqueda del proceso experimental para llegar a un resultado correcto, pensado y hecho a conciencia, dejarlos que se equivoquen y vuelvan a empezar, a intentarlo. Aprender a escucharse, a sentirse todos iguales, a trabajar en grupo, a dedicarle el tiempo necesario a cada alumno, a cada lectura y a cada trabajo.

Y como docentes somos los principales responsables que eso suceda de manera correcta. Tomemos conciencia que muchas veces esta parte es olvidada, los profesores no se toman el tiempo necesario para hacer un seguimiento de lectura clase a clase, muchas veces por falta de tiempo, porque la cursada está corriendo y hay que cerrar notas. El docente debe hacerse de ese tiempo para explicar y acompañar a los alumnos porque eso es verdaderamente lo que deja una enseñanza más que cualquier nota evaluativa. Esto es lo que le va a servir a los alumnos para todas las materias, para la vida, para que puedan comprender un texto por sí solos y que leer les cause placer.

### Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universidad de Valencia.
- Bongiovanni, M. (2009). *La nueva cultura académica y el docente inclusivo*. Reflexión académica en Diseño y Comunicación. Volumen, 11, 42-43. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Bruner, J. (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. México: Fondo de la cultura económica.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía de la Esperanza*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2011). *La propuesta de Donald Schön: "El conocimiento está en la acción"*. Disponible en: <http://upnmonclova.wordpress.com/2011/12/10/la-propuesta-de-donald-schon-el-conocimiento-esta-en-la-accion/>
- Freire, P. (2009). *Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza*. Disponible en: [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_paulo\\_freire.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm)
- Roselli, N. (1999). *La construcción socio cognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.
- Kaplan, C. V. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripción que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesiones reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós Ibérica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Capacitación Docente.

**Abstract:** The essay detects the problem today about the difficulty for students in the Faculty of Design and Communication

to understand the theory and put it into practice. After you studied and learned in the subject Introduction to Teaching Strategies alternatives to solve these problems, activities that help students gain a better understanding of the theory and how to incorporate it into classroom practice workshop met. What elements must consider the teacher to make this happen, how to help support students and encourage class to class to make a correct understanding of the theory and thus serve them as support for the practical part of that submitted.

The idea of this paper is to serve as a guide for all teachers, to support this type of education that is often forgotten, and applies not only to materials for practical purposes but also to other subjects.

**Keywords:** Education - group - workshop classroom - teaching technique - transformation.

**Resumo:** O ensaio detecta os problemas presentes hoje a respeito da dificuldade que têm os alunos na Faculdade de Design e Comunicação para compreender a teoria e levar à prática. Depois do estudado e aprendido na matéria Introdução às Estratégias do Ensino conheceram-se diferentes alternativas para resolver estes problemas, atividades que ajudem aos alunos a conseguir uma melhor compressão da teoria e de que maneira incorporar à prática do sala de workshop. Que elementos deve ter em conta o professor para que isto se consiga, como deve ajudar, apoiar aos alunos e os incentivar classe a classe para que façam uma correta compressão da teoria e desta maneira lhes sirva como suporte para fazer a parte prática da cursada.

A ideia deste ensaio é que sirva como guia para todos os professores, para que apoiem este tipo de educação que muitas vezes é esquecida, e se aplique não só a matérias com fins práticos senão também ao resto das matérias.

**Palavras chave:** educação - grupo - sala de workshop - técnica de ensino - transformação.

(\*) **Malena Soria.** Diseñadora Textil e Indumentaria (Universidad de Palermo)

## ¿Un futuro con docentes reales o con docentes virtuales?

Fecha de recepción: julio 2015  
Fecha de aceptación: septiembre 2015  
Versión final: noviembre 2015

Paula Sasso (\*)

**Resumen:** Este ensayo pretende vislumbrar un posible escenario futuro donde el uso de la tecnología y sus herramientas se instaure en la educación por sobre la figura del docente. En base a ello, se busca plantear cuál sería el escenario ideal para lograr estudiantes reflexivos dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se hace particular mención del tema en torno a la carrera de Diseño Gráfico, considerando sus particularidades y especificidades.

**Palabras clave:** tecnología de la información y la comunicación - enseñanza - aprendizaje - rol docente -profesión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 51]