

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: The paper develops and analyzes a pedagogical approach based on cooperative and collaborative work of students, with support in research (guided and supervised by the professorship) of topics related to the subject (Oral and Written Communication), through the use of Internet. The method will look for the same group of students to control, edit and produce knowledge. Expected scenarios are set in relation to a qualitative improvement in the ability to search, selection, evaluation of the relevance and application of contents obtained on the Internet. It spelled out the process is carried out a critical analysis of the same study taking as scaffolding of the literature suggested by the chair of Introduction to Educational Technology.

Keywords: collaborative learning - Internet - Educational Technology - pedagogical objective - virtual classroom.

Resumo: O trabalho desenvolve e analisa uma abordagem pedagógica baseada no trabalho cooperativo e colaborativo dos estudantes, com sustento na investigação (orientados e supervisionados pela cátedra) de temas relacionados com a matéria (Comunicação Oral e Escrita), através do recurso de Internet. O método procurará que o mesmo grupo de estudantes controle, corrija e produza conhecimento. Estabelecem-se cenários esperados em relação com uma superação qualitativa na capacidade de busca, seleção, valoração da pertinência e aplicação de conteúdos obtidos em Internet. Explicitado o processo, leva-se a cabo uma análise crítica do mesmo tomando como andaimada de estudo parte da bibliografia sugerida pela cátedra de Introdução à Tecnologia Educativa.

Palavras chave: aprendizagem colaborativo- Internet - tecnologia educativa - objetivo pedagógico - sala virtual.

(*) **Jorge Pradella.** Licenciado en Publicidad (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Desarrollo en la Facultad de Diseño y Comunicación.

La enchinchada digital

Diego Aguer (*)

Fecha de recepción: julio 2015

Fecha de aceptación: septiembre 2015

Versión final: noviembre 2015

Resumen: Se propone un estudio de la transformación que surge de la inserción de las tecnologías en la universidad, su relación con los estudiantes, el rol docente y el vínculo entre sí. Se detallan las distintas influencias del uso pertinente de las redes sociales desde la programación curricular y la planificación correcta en un marco pedagógico, mediante la guía del docente universitario. Se plantea el uso e implementación en el aula durante la cursada de una red social especialmente dirigida a profesionales y estudiantes de Diseño y Comunicación. Mediante su inserción, se proponen distintos objetivos y funciones para su uso y escenarios posibles de desarrollo, haciendo énfasis en la mejora de distintas prácticas tradicionales de la universidad como la enchinchada, la muestra de propuestas y la crítica de los trabajos.

Por último se concluye con el imprescindible rol docente como regulador de las decisiones del aula y la utilización con adecuación pedagógica de las nuevas tecnologías de la información.

Palabras clave: enchinchada - aula taller - redes sociales - aprendizaje colaborativo - comunidad virtual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

El mundo en que vivimos, en la actualidad, nos desafía con cambios que se traducen en todos los ámbitos de nuestras vidas. Esto infiere que para ser activo en el nuevo ámbito social se requieren nuevas habilidades y competencias que deben ser enseñadas en los procesos educativos.

Las tecnologías de la información y de la comunicación están redefiniendo el modo en que la sociedad se vincula, se educa, y en particular, la forma en que se desarrollan los procesos educativos. Su constante avance transforma a la educación, de modo que cambia absolutamente la manera en que se da el desarrollo ciudadano, como así también implica un singular cambio respecto a las competencias requeridas a los jóvenes, mediante las cuales puedan insertarse en la sociedad y lograr ser profesionales exitosos.

Definitivamente, los dispositivos tecnológicos han irrumpido en las aulas más allá de su debate sobre ventajas y desventajas, indefectiblemente terminarán ingresando en todos los espacios disponibles, es solo cuestión de tiempo y del desarrollo económico específico de cada sector.

Para el desarrollo del tema “estados de la materia”, esta docente señalaba que había utilizado un video de un experimento reciente en el que se demostraba, empíricamente, el estado plasma. De esta manera, afirmaba que el uso que ella hacía de la tecnología se basaba en el reconocimiento del modo de aprender de los jóvenes, su compromiso con la relevancia, su pasión por el conocimiento y su propósito de dar “nuevos ojos” a los alumnos en cada clase. (Maggio, 2012, p. 34).

Se propone la inclusión de distintas herramientas tecnológicas como redes sociales, aplicaciones online y otras comunidades que faciliten la comunicación y el trabajo cooperativo. En este marco el desafío de este escrito es poner en práctica una red social de artistas creativos en el aula de estudiantes de Diseño y Comunicación.

Particularmente se trata de Behance (www.behance.net), una red social especialmente creada para contenidos pertinentes; referidos a Diseño Gráfico, Web, fotografía, arte y creatividad, donde compartir, seguir, apreciar, buscar, mirar, inspirar y comentar son las acciones más frecuentes. De esta manera los estudiantes pueden tener un espacio virtual donde poder transgredir los límites del aula, ampliando las tareas e interrelacionarse con sus compañeros y a su vez con estudiantes o profesionales idóneos de otras disciplinas en cualquier parte del mundo.

Se propone incluir en parte de la cursada como herramienta fundamental para la tradicional enchinchada de Diseño y Comunicación, en esta instancia de manera digital, logrando así tener un registro del avance de cada trabajo de los estudiantes.

Se podrían también plantear distintas actividades de búsqueda, selección y crítica de distintas piezas que respondan a una consigna, generando así una usina facilitadora de material de entrada, desde lo virtual hacia el interior del aula y viceversa.

Así como los ejemplos propuestos las posibilidades de inclusión de esta red social a la enseñanza son infinitas. Los objetivos que se proponen son: el rápido acceso a material de otras sociedades, el desarrollo de la crítica constructiva, la observación de recursos visuales, la documentación del material de la cursada y la interacción con diferentes protagonistas de cada disciplina.

El docente “reemplazado” por la tecnología se encuentra con alumnos que también son “reemplazados” por la tecnología. No hay alumnos reales para ese docente real-ausente, y ante una práctica de la enseñanza que es un simulacro, el hecho educativo no tiene lugar. (Maggio, 2012, p. 16).

Es posible imaginar una relación más estrecha e interactiva que vincule al estudiante con su entorno y realidad, que la que le ofrece su docente. Los jóvenes demandan desarrollarse con personas reales, enmarcados en un contexto social vívido especialmente diseñado para aprender. Para lograr que esta relación de interactividad sea realmente eficaz utilizando las Tic es necesario que las mismas se estipulen desde su programación de la enseñanza. Asimismo, su inclusión desde el currículo en la universidad, sin una pertinente programación, puede traducirlas en distracciones, puesto que para transformarlas en un soporte de aprendizaje eficaz serán necesarios procesos complejos innovando en los distintos aspectos institucionales, tales como organización, pedagogía y evaluación, y capacitación docente.

En la actualidad, cabe reconocer que los entornos caracterizados por la virtualidad; la abundancia de información; la velocidad en los tiempos de operatividad;

las fragmentaciones y aperturas a ventanas múltiples, la descentración de recorridos de navegación, entre otras cuestiones, van modificando los modos en que los y las estudiantes reflexionan acerca de su propio aprendizaje y en que construyen conocimiento en la universidad y las estrategias que los y las docentes introducen impactados cuando son usuarios críticos de esos mismos entornos. (Lion).

En este contexto, el rol de cada docente es guiar al estudiante para organizar la información que maneja, haciendo un uso pertinente de ella y facilitándole la apropiación de los contenidos.

En consecuencia se vislumbra una pregunta crucial: ¿Podrá el docente asumir dicho desafío? Para ello es necesario conferirles el rol de aprendices, al igual o más que a sus estudiantes, y que cambien su visión de los contenidos y la dinámica que desarrollan en el aula.

Se trata de comenzar una generación nueva de docentes, en la cual afronten usar medios con los que están en desventaja en comparación al estudiante, armando estrategias pertinentes para ser capacitados en distintas áreas. Será crucial entonces que al incluir en el aula a las Tic, se distinga claramente la importancia de cooperar y colaborar en clase, haciendo foco en el contacto humano, ya sea virtual o real, dependiendo de cada contexto de aprendizaje, y se logre alcanzar la verdadera función de fomentar las relaciones sociales y profesionales, utilizando la tecnología actual.

Desde este marco, los escenarios modernos proponen realidades que conllevan a un trabajo docente más centrado en definir al mismo como un protagonista activo e irremplazable para la toma de decisiones curriculares, designándolo como profesional crítico capaz de dar sentido a su diario accionar incluyendo a las insoslayables nuevas tecnologías.

Referencias bibliográficas

- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Lion, C. (s/f). *Prácticas educativas con tecnologías en educación superior. Interrogantes y perspectivas*. Recuperado el 25/11/2013 disponible en: <http://asesoriapedagogica.ffyb.uba.ar/?q=pr-cticas-educativas-con-tecnolog-en-educaci-n-superior-interrogantes-y-perspectivas>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: A study of the transformation that comes from the integration of technologies at the university, his relationship with the students, the teacher's role and the link between them is proposed. The various influences of the relevant use of social networks from the curricular programming and proper planning in an educational framework, through the guidance of university teachers are detailed. The use and implementation of social network is raised in the classroom during the attended one specifically targeted at professionals and students of Design and Communication. By inserting, different objectives and functions for

use and possible development scenarios are proposed, focusing on improving various traditional practices of the university as the enchinchada, sample proposals and critique the work. Finally we conclude with the essential teaching role as a regulator of the decisions of the classroom and teaching use with adaptation of new information technologies.

Keywords: Enchinchada - classroom workshop - social networking - collaborative learning - virtual community.

Resumo: Propõe-se um estudo da transformação que surge da inserção das tecnologias na universidade, sua relação com os estudantes, o papel professor e o vínculo entre si. Detalham-se as diferentes influências do uso apropriado das redes sociais desde a programação curricular e o planejamento correto em um marco pedagógico, mediante a guia do professor universitário.

Propõe-se o uso e implementação no sala de aula durante a cursada de uma rede social especialmente dirigida a profissionais e estudantes de Design e Comunicação. Mediante sua inserção, propõem-se diferentes objetivos e funções para seu uso e palcos possíveis de desenvolvimento, fazendo ênfase na melhora de diferentes práticas tradicionais da universidade como a pendurada, a mostra de propostas e a crítica dos trabalhos. Por último conclui-se com o imprescindível papel docente como regulador das decisões da sala de aula e a utilização com adequação pedagógica das novas tecnologias da informação.

Palavras chave: Enchinchada - sala de workshop- redes sociais - aprendizagem colaborativo - comunidade virtual.

^(*) **Diego Aguer:** Diseñador gráfico (Universidad de Palermo)

De la escritura en piedra a las comunidades virtuales

Fecha de recepción: julio 2015

Fecha de aceptación: septiembre 2015

Versión final: noviembre 2015

Constanza Lazizzera ^(*)

Resumen: El presente trabajo busca analizar cómo fue cambiando la historia de la construcción del conocimiento, de conceptos fijos y unidireccionales a ideas en permanente desarrollo.

En este marco, y desde la instancia docente, es posible fomentar la construcción de distintos entornos colaborativos, donde docente y estudiantes aportan en las distintas plataformas tecnológicas disponibles sus propios recursos e hipótesis de trabajo.

En particular, se destacan las comunidades virtuales como herramientas pedagógicas que logran traspasar las propias fronteras del ambiente áulico. Como aula-taller virtual, cada comunidad permite a los estudiantes universitarios articular las distintas etapas de producción de un trabajo conjunto, que luego podrán utilizar como primeras herramientas de portfolio personal en su camino a repensar su futuro profesional.

Palabras clave: entornos digital - comunidad virtual - aprendizaje permanente - rol profesional - aprendizaje colaborativo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61]

“Estamos aquí para impulsar el proceso de crecimiento y desarrollar las potencialidades humanas”.
(Perls, 1974).

La escritura en piedra aparece en la historia del hombre como una de las primeras manifestaciones más visibles del lenguaje en tanto herramienta social. En la identificación de un ser humano que intenta comunicar algo para un otro, aparece una persona que se expresa y otros indefinidos que miran lo expresado. La metáfora de la escritura en piedra fue utilizada como prueba de lo perenne, de aquello que se logró retener e inmortalizar, de la ley instaurada como mandamiento, de ese conocimiento que se buscó mantener fijo para siempre.

Durante siglos, los distintos poderes políticos, económicos y sociales buscaron replicar la ilusión de proveer esa mirada inequívoca como método de autoconservación en el tiempo. Este tipo de mirada reprodujo en forma invariable sistemas de pensamientos unidireccionales y

poco flexibles, con la razón como único saber posible, atravesado por un discurso cientificista reservado solo para pocos.

Con una mirada retrospectiva, los permanentes cambios culturales fueron quienes buscaron quebrar esa mirada, dibujando nuevos sujetos sociales conscientes de su creciente poder, ahora capaces de construir conocimiento en forma activa. Profundizando esta línea de pensamiento, Paul Feyerabend (1984) recuerda que resulta imposible contar con una única teoría de la ciencia, solo existe un proceso de investigación. Y en este sentido, postula que son las personas quienes crean sus vidas actuando en y sobre condiciones que los recrean permanentemente.

Entonces, mientras las sociedades no estén muertas, el cambio será la constante. Feyerabend enfatiza que son precisamente el concepto del cambio y los aportes de cada persona como sujetos activos de su propia educación, los promotores que favorecen la apertura, el enriquecimiento, la clave de coexistencia de distintos sabe-