

Perú trajes <http://es.scribd.com/doc/19574698/Trajes-tipicos-del-Peru>

<http://www.slideshare.net/FRANCIS25/vestuario-tradicional-del-peru>

Sastrería: El arte de diseñar una prenda a la medida. Cristina Amalia Lopez

Tesis sobre la moda de Pablo Duarte <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/moda2.asp>

Telas inteligentes <http://www.lanacion.com.ar/850490-telas-inteligentes>

Textiles del Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú, proyecto de registro digital de una importante colección de tejidos andinos

Textilería inca [http://es.wikipedia.org/wiki/Textiler%C3%ADa\\_incaica](http://es.wikipedia.org/wiki/Textiler%C3%ADa_incaica)

**Abstract:** Designing a global map of human behavior we see how the art and fashion, aesthetically have enriched the human being, identifying that multiculturalism has taken center stage in the artisanal fashion, in the design of author, seizing on the catwalks. The ethical value of the product emerges as a significant, and requires techniques for the sustainable development of the garments, showing a trend to the emotion with sustainable designs eco-logical country brand. In this worldview, we propose to make the latinamerican multiculturalism in global trend, va-

luing the importance of the cultural baggage of our roots and the universality provided by the technical culture tailoring.

**Keywords:** Multiculturalism - Latin America - country brand

**Resumo:** Designum mapa global do comportamento humano, vemos como a arte e a moda, estética, enriqueceram o ser humano, identificando que o multiculturalismo esteve no centro das atenções na moda artesanal, no que respeita à concepção do autor, apreensão sobre as passarelas. O valor ético do produto surge como um significant, e exige técnica para o desenvolvimento sustentável das vestes, mostrando uma tendência para a emoção com design sustentável eco-lógico país marca. Nestas condições, propomos que o multiculturalismo na América Latina tendência global, valorizando a importância da bagagem cultural de nossas raízes e a universalidade da cultura técnica da alfaiateria.

**Palavras chave:** multiculturalismo – América Latina – marca país.

(\*) **Cristina Amalia Lopez.** Especialista en Protocolo Diplomático, Oficial y Ceremonial en las Relaciones Públicas, Humanas y Sociales. Docente en la Universidad de Palermo en el Departamento de Comunicación Corporativa-Empresa en la Facultad de Diseño y Comunicación.

## En la Era de la Tecnología y el auge de las Redes Sociales, la vuelta a la relación cara a cara con el alumno

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

Fiorella Zaccara (\*)

**Resumen:** Ya la mayoría de los docentes utilizamos las Redes Sociales y los adelantos tecnológicos para hacer las clases más dinámicas e incluso, poder seguir relacionándonos y completando el proceso de aprendizaje fuera de clase. Pero estos tiempos, donde la gente va en el colectivo, sentados uno al lado del otro y sin hablarse por estar chequeando el celular, la vuelta a la relación cara a cara docente-alumno se ha vuelto importante.

**Palabras clave:** dinámica – exposición - redes sociales.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 112]

Según un estudio reciente de la Asociación Colombiana del dolor, la mayoría de los médicos no mira cara a cara a sus pacientes. Trasladando esto al espacio áulico, podemos decir que necesitamos mantener un trato cara a cara con nuestros alumnos para lograr mayor empatía y un mejor aprendizaje. En la Era de las Redes Sociales no podemos, por supuesto, despreciar la gran cantidad de recursos que nos brinda *Internet*, como poder compartir material con los alumnos vía Facebook y hasta crear, porqué no, un grupo de *Whatsapp*, pero en este texto, compartiremos técnicas y experiencias en el aula para mejorar la enseñanza “*face to face*”, cara a cara.

1. Trabajos de lectura en grupos con exposición oral al final de la clase:

¡Qué mejor para romper el hielo al principio de la cursada, que dividir al curso en grupos para que analicen diferentes textos de la materia, para luego hacerlos pasar al frente como equipo, a exponer lo que leyeron y las conclusiones! Se comienzan a crear vínculos entre los alumnos, se pierde el miedo a hablar en público y hasta se puede plantear la clase como un lugar descontracturado donde los alumnos pueden mover los bancos para acomodarse a modo de “fogón”, para estar más cómodos. También, la importancia de asegurarnos con esta

técnica que los alumnos lean textos relacionados con la materia que en sus casas les resulta difícil de realizar.

#### 2. Trabajo manual en el aula:

¿Notás que la clase Teórica se ha vuelto aburrida? Una buena opción es hacerlos realizar trabajos manuales en clase donde se imiten las técnicas explicadas en el tema, modernizándolas y actualizándolas un poco, por ejemplo dar una clase de mosaicos románicos y pedirles a los alumnos que recorten cuadraditos de colores de revistas viejas y puedan realizar su propio autorretrato a mano, cuadradito por cuadradito. En carreras como la de Diseño Gráfico, donde el alumno está tan acostumbrado al uso de la computadora, se los descoloca un poco volviendo a lo manual, los transporta a la época que se está enseñando y no la ven tan lejana.

#### 3. Salidas para realizar visitas guiadas a lugares significativos:

Por ejemplo, una salida a un museo para alumnos que estudien arte, nos va a dar la posibilidad de enriquecer el aprendizaje dejando que el estudiante pueda percibir el original de la obra, con sus verdaderos colores, su pincelada, su tamaño real, etc., datos que solemos perder cuando solo las mostramos en un proyector o mediante un libro. Aún hasta el ámbito del museo los ingresa al circuito del arte, pudiendo acercarse también tipo de público que va a ver las obras.

#### 4. Actividades Motivacionales:

A veces el tema visto en clase parece muy lejano o serio, ¿por qué no realizar una dinámica que conecte más a los alumnos con la representación, por ejemplo, de la estructura y disposición de los personajes de un cuadro conocido, como puede ser La última Cena de Leonardo Da Vinci si el tema es Renacimiento, o La Lección de Anatomía de Rembrandt, si es Barroco? Con esto podemos ayudar a que el alumno pueda situarse en la época y también actualizar la obra colocando elementos tecnológicos o de moda actual que se parezcan a los de la obra original y la modernicen. También el inmortalizar el momento mediante una foto del ejercicio puede servir para seguir compartiendo el tema desde las Redes Sociales y generar debates.

#### 5. Actividades dentro de la institución pero fuera del aula:

No hay nada más participativo que un mural en algún pasillo de la institución o incluso del aula, con permiso de las autoridades, por supuesto, donde todos los alumnos trabajen en conjunto aportando técnicas vistas en clase y habilidades individuales. Incluso el hecho de hacerles a ellos mismos conseguir los materiales o realizar un concurso para ver cuál es el diseño elegido para plasmar en la pared.

#### 6. Diseño de proyectos y exposición en clase:

Otra actividad con comienzo y finalización en el mismo día de clase es dividirlos por grupos, con la consigna que diseñen un proyecto, por ejemplo para un parque temático, con alguno de los temas vistos en clase y que al final de la clase los alumnos puedan pasar a exponer y “vender” su proyecto al resto de la clase, utilizando todo lo aprendido en clase. Puede servir a modo de repaso o para cerrar un tema.

---

**Abstract:** Most teachers use social networks and technological advances to make the classes more dynamic and even, to continue to engage and completing the process of learning outside the classroom. But these days, where people go on the bus, sitting next to each other and without speaking and checking the mobile, the return to teacher-student face to face relationship has become important.

**Keywords:** Dynamic - exhibition – social media.

**Resumo:** Já a maioria dos professores usam as Redes Sociais e os progressos tecnológicos para fazer as classes mais dinâmicas e inclusive, poder seguir nos relacionando e completando o processo de aprendizagem fora de classe. Mas estes tempos, onde a gente vai no colectivo, sentados um ao lado do outro e sem se falar por estar verificando o celular, a volta à relação rosto a rosto professor-aluno se voltou importante.

**Palavras chave:** dinâmica – exposição - redes sociais.

(\*) **Fiorella Zaccara.** Licenciada En Curaduría e Historia de las Artes (UMSA, Universidad del Museo Social Argentino).

---

## Un pensamiento sustentable

Silvana Martin (\*)

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

**Resumen:** Un hábitat sustentable, integra medio ambiente, recursos sociales y económicos. Si como proyectistas queremos pensar en forma sustentable, gran parte del diseño debe estar relacionado con el ahorro energético, la innovación tecnológica, el desarrollo técnico científico, la creatividad y la evolución cultural. Un desafío, como diseñadores, para producir el cambio.

**Palabras clave:** sustentabilidad – habitat – medio ambiente

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 113]