

género e onde começam a desaparecer os estereótipos do masculino e o feminino para ser substituídos por uma perspectiva de género como construção subjetiva e individual.

Palavras chave: gênero – livro infantil – política editorial.

^(*) **Marcelo Bianchi Bustos:** Licenciado en Enseñanza de la Lengua y la Comunicación (Universidad CAECE, 2003). Profesor de

Castellano, Literatura e Historia (Instituto Argentino de Enseñanza Secundaria, 1998). Especialista de la Universidad Nacional del Comahue en Investigación Educativa, en Educación con orientación en Gestión Educativa (Universidad de San Andrés). Doctorando en Educación (Universidad Nacional de Tres de Febrero - Universidad Nacional de Lanús). Postítulo de Especialización en Educación de Adolescentes y Adultos (Instituto Privado de la Unión Docentes Argentinos).

Resurgimiento del lápiz

Antonella M. Galanti ^(*)

Fecha de recepción: agosto 2014

Fecha de aceptación: noviembre 2014

Versión final: marzo 2015

Resumen: Muchas personas han estado rodeadas de lápices en sus vidas, han dado forma y expresión a dibujos, bocetos, retratos. Algunas han aprendido a expresarse mediante el dibujo transmitiendo los más íntimos sentimientos. Transmitir sentimientos y sensaciones a través de un lápiz puede ser la manera más noble y genuina. El lápiz siempre deja una marca, al igual que todo lo que hagamos en la vida dejará huellas.

A pesar de las nuevas tecnologías, del mundo digital que nos abre nuevas y ricas posibilidades, tomar un lápiz y un papel nos puede llevar a un mundo mágico. La imaginación es el comienzo de la creación, imaginamos lo que deseamos; anhelamos lo que imaginamos y creamos lo que anhelamos.

Palabras clave: dibujo - boceto.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

Proyectamos lo que vemos, lo que nos pasa, lo que sentimos, lo que deseamos a través de un lápiz y un papel. Priorizar nuestras emociones, tomar contacto con nuestras sensaciones, con la información que nos llega a través de los sentidos ayuda a despertar la creatividad y es fuente de inspiración para llevar a cabo los cambios que nos proponemos.

Lo que para algunas personas podría ser una simple herramienta de escritura con la que apuntar una nota, una medida, un cálculo aritmético, puede convertirse para otras, en una herramienta de trabajo y en un medio de vida. Dignificar al lápiz como herramienta y como medio de representación artística tan digno y respetable precisamente, como cualquier otra técnica es el sentido de estas líneas.

Para Paco Seoane, artista realista español, retratista contemporáneo, el dibujo artístico es en muchas ocasiones la base del estudio y la composición de una buena obra de arte. Un buen boceto a lápiz no necesita ni de color, ni de más detalles que la propia esencia de ese boceto, de ese esbozo que lo hace bello, especial y único. De ahí que a lo largo de la historia del arte, los bocetos y estudios a lápiz de grandes artistas hayan sido tan valorados y respetados como las posteriores obras de arte que después realizarían empleando paletas de colores al óleo. Seoane le dedica especial importancia a las emociones en sus obras, a sus Criaturas de Lápiz, como las llama. Explica que:

Una obra de arte sí puede estar hecha solo a lápiz. Ya no se delimita o se discrimina únicamente al lápiz como una herramienta útil para procesos iniciales o de estudio en la obra de arte, sino que el propio lápiz se ha convertido a través de los años en herramienta protagonista, creadora y exclusiva de las obras de muchos artistas reconocidos. En base a todo ello, creo que tanto yo como muchos artistas que nos dedicamos en todo el mundo a esta preciosa disciplina, estamos consiguiendo darle de nuevo ese valor histórico y real que merece nuestra herramienta artística y expresiva, evidenciando el resurgimiento del lápiz en cualquier rincón del mundo.

Con un lápiz se pueden llegar a transmitir sensaciones, sentimientos y emociones que pueden llegar muy lejos, tan lejos como el artista esté dispuesto a expresar y a plasmar en cada una de sus obras más personales e íntimas. Seoane habla del lápiz “bien educado” cuando la sensibilidad del artista puede imprimirse y transferirse a través de la simple mina de grafito y de la inmensa paleta de grises que ésta puede llegar a regalar. Es importante aprender a confiar en nosotros mismos, a sentirnos capaces de ser las personas creativas que queremos ser. Paco Seoane ha tomado contacto con sus emociones y sensibilidades más íntimas retratando hombres, mujeres, niños, centrándose en sus rostros, miradas, sonrisas, en sus almas.

El retrato es, por excelencia un gran desafío por su relación directa con el ser humano. Fue solicitado por los señores feudales como una manera de lograr la inmortalidad. El rostro en el retrato es un articulador de emociones; al hablar de rostro hablamos del ser, no expresa directamente al alma sino el alma. Cuenta Seoane,

Esto es lo más complicado de retratar. Su ser, su alma, su energía, su luz... Creo que cuando esto se consigue, la obra logra transmitir toda su grandeza, la magia y el espíritu de una persona. Mis Criaturas de lápiz hablan y cuentan muchas cosas a través de sus miradas, de sus expresiones y de sus gestos. En ellas la emoción, la expresión y el sentimiento son palpables.

La expresión del rostro refleja el estado de ánimo de una persona, se han determinado seis expresiones faciales principales: la alegría, la tristeza, el asco, el enfado, el temor y el interés. La mirada tiene gran importancia, revela lo que sentimos, transmite más de nuestra vida interior que lo que pensamos. La sonrisa expresa alegría, simpatía y felicidad.

El rostro y sobre todo la mirada son el espejo y el reflejo del alma del ser humano. Por ello he dedicado muchos años de mi vida y de mi carrera artística a retratar los rostros y el alma de las personas. Mi meta siempre ha sido que el mundo interior de las personas aflore a través de mis lápices al exterior y que su alma brille con luz propia, dice Paco Seoane.

Respecto del mérito y el esfuerzo, Seoane comenta,

Si todo fuese fácil y sencillo, no valoraríamos tanto el mérito que tienen las personas que consiguen cosas muy grandes e importantes en sus vidas. Soy de la opinión de que todo el que consigue algo muy grande, es porque ha luchado y se ha esforzado para alcanzarlo.

Todos tenemos creatividad, aún la llevamos a cabo en actos sin darnos cuenta. Como todas las cualidades humanas, la creatividad puede desarrollarse y mejorarse. La mente creativa está en constante funcionamiento. Cuando apostamos por el optimismo, por el esfuerzo, por la perseverancia, la magia ocurre. Conectarse con el desafío, hacer realidad los objetivos que nos planteamos

será posible solo si somos nuestros mejores aliados. El secreto radica en la confianza, en una sana porción de autoestima y en el autoconocimiento suficiente.

El Lápiz siempre permitirá que usemos una goma para borrar los errores, corregir una cosa que hemos hecho mal no es algo malo, sino algo importante para llegar a la meta propuesta. Pero lo que es realmente importante en el lápiz no es la madera ni su forma exterior sino el grafito que lleva dentro, por eso tengamos siempre presente nuestro interior. solo al ser creativo, el ser se descubre a sí mismo.

Abstract: Many people have been surrounded by pencils in their lives have given form and expression to drawings, sketches, portraits. Some have learned to express themselves through drawing transmitting innermost feelings. Convey feelings and sensations through a pencil may be the most noble and genuine way. The pencil always leaves a mark, like everything we do in life will leave traces.

Despite the new technology, the digital world that opens new and rich possibilities, to take a pencil and paper can lead us to a magical world. Imagination is the beginning of creation, imagine what we desire; we crave what we imagine and create what we want.

Keywords: draft - sketch

Resumo: Muitas pessoas têm estado rodeadas de lápis em suas vidas, têm dado forma e expressão a design, esboços, retratos. Algumas têm aprendido a expressar mediante o design transmitindo os mais íntimos sentimentos. Transmitir sentimentos e sensações através de um lápis pode ser a maneira mais nobre e genuína. O lápis sempre deixa uma marca, ao igual que todo o que fazemos na vida deixará impressões.

Apesar das novas tecnologias, do mundo digital que nos abre novas e ricas possibilidades, tomar um lápis e um papel nos pode levar a um mundo mágico. A imaginação é o começo da criação, imaginamos o que desejamos; almejamos o que imaginamos e creímos o que almejamos.

Palavras chave: design - esboço

(*) **Antonella M. Galanti:** Licenciada en Psicología y Periodista. Magister en Dirección Estratégica de Recursos Humanos con estudios complementarios en pensamiento sistémico, coaching ontológico, y PNL.

El rol del profesor dentro del aula. ¿Coaching o transferencia de conocimiento?

Fecha de recepción: agosto 2014
Fecha de aceptación: noviembre 2014
Versión final: marzo 2015

Patricia Iurcovich(*)

Resumen: El ensayo tiene que ver con el cuestionamiento que surge en la actualidad en cuanto a qué alcances tiene y debe tener el rol del docente. ¿Cuándo el profesor se convierte en guía, acompaña y cubre aspectos que no necesariamente tienen relación con la transferencia de conocimiento?, y ¿Cuándo se convierte en alguien más que un docente dentro del aula?