

Recordemos que estamos vivos, alentemos siempre la cooperación, la empatía y el altruismo, la perseverancia, la conexión con el otro, la creatividad, permitamos que se desarrollen las emociones positivas de todos esos ojos brillantes que tendremos frente nuestro, y seguramente estaremos colaborando para construir una sociedad mejor dejando nuestra huella.

#### Referencias bibliográficas:

- Alonso Tapia, J. (2002) *Motivación y aprendizaje: enseñar a pensar*. Buenos Aires: Santillana
- Blanchard, M., Mouzas, M. (2005) *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. Bustamente, J. (2011) *Creatividad e innovación*. Barcelona: Gedisa.
- Gubert, I. (2005) *Motivación para aprender en el aula*. Buenos Aires; Paidós
- Madrid: Narcea Ediciones.
- Hersscher, E. (2011) *Pensamiento sistémico: Caminar el cambio*. Buenos Aires: Granica
- Vieira, H. (2007) *La comunicación en el aula*. Madrid: Narcea Ediciones
- Villegas Pacheco, J. (2012) *Educación para la mente y la sociedad*. Disponible en: <http://www.lafeltrinelli.it/ebook/jaime-villegas-pacheco/educacion-para-mente-y-sociedad/9781463327149>
- Woolfolk, A. (2006) *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación.

**Abstract:** In this paper, it is presented to education as one of the main agents of change to build a better society. Through a positive approach it arises how to generate motivating classroom environments that promote the teaching-learning process, favoring personal and emotional development of students, and

that inspires them to give the best of themselves. What is the role of the teacher of the century, suggesting that it is essential not only transmit new knowledge but also that these are accompanied by classroom spaces where empathy, cooperation, flexibility, creativity, commitment, a sense of belonging is fostered, innovation and learning in action.

The best learning environments generate spaces where students have the opportunity to develop their potential.

**Keywords:** pedagogical practice - classroom space - teaching role

**Resumo:** Apresenta-se neste escrito à educação como um dos principais agentes de mudança para construir uma sociedade melhor. Através de um enfoque positivo propõe-se como gerar ambientes motivadores nas salas de aulas que promovam o processo de ensino-aprendizagem, que favoreçam o desenvolvimento pessoal e emocional dos alunos, e que os inspire a dar o melhor de se mesmos. Qual é o papel do educador do século XXI, propondo que é fundamental não só transmitir novos conhecimentos senão também que estes vão acompanhados de espaços de sala de aulas onde se fomente a empatia, a cooperação, a flexibilidade, a criatividade, o compromisso, o sentido de pertence, a inovação e a aprendizagem em ação. Os melhores ambientes de aprendizagem geram espaços onde os alunos têm a oportunidade de desenvolver seu potencial.

**Palavras chave:** prática pedagógica – espaço de sala de aula – papel docente.

(\*) **Antonella Galanti:** Educadora - Lic. en Psicología y Escritora - Motivadora y Coach - Entrenadora en PNL – Consultora externa en Empresas.

## Enseñar lengua en el siglo XXI

Fecha de recepción: agosto 2015

Fecha de aceptación: noviembre 2015

Versión final: marzo 2016

Rosa Elizabeth García Sánchez (\*)

**Resumen:** Las nuevas tecnologías y el avance del mundo digital generan transformaciones profundas a nivel sociocultural, educativo y familiar. Esto genera una especie de disputa entre el escenario actual y la escuela. Este proyecto tuvo como objetivo vincular las asignaturas Lengua y Literatura con el uso de redes sociales y los saberes del espacio curricular. El trabajo final fue la edición de un libro de creación propia.

**Palabras claves:** nuevas tecnologías – redes sociales - escuela.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 102]

Educar es un desafío en este momento de la historia en que nuestros adolescentes tienen otras prioridades. ¿Cuántas veces nos preguntamos qué sucede con el rendimiento de nuestros educandos? ¿Por qué ha cambiado el orden de prioridades dentro de la escala de valores, entre los que el aprendizaje escolar ocupa uno de los

últimos? ¿Qué sucede que las aulas son espacios desmotivados?, ¿Por qué prohibimos el uso de dispositivos? El mundo digital nos avasalla, nos sorprende, y nos desafía de manera inmediata al conocimiento de todas estas herramientas y sus posibilidades dentro de la esfera educativa.

Frente a estos interrogantes, las políticas educativas han buscado de diversas maneras acortar las diferencias digitales y educativas. Con poco éxito en algunos contextos, ya que superado el acceso a los medios aparece la brecha digital de segundo nivel, entendiendo el primer concepto como a la diferencia entre quienes tienen acceso a las TIC y quienes no poseen acceso a ellas. Los estudios de las desigualdades asociadas con Internet se centraron al principio en la brecha de acceso postulando como principales variables el nivel socioeconómico, los recursos cognitivos y socioculturales. Hoy el conjunto general de los investigadores en el área señala como negativa la tendencia a restringir solo a estas variables los estudios de las interacciones en Internet. Para Ballano (2009) la segunda brecha digital no responde tanto a las condiciones de acceso sino, principalmente a la calidad y matices que se hacen patentes en las apropiaciones y usos. Es decir, aquellos que poseen los artefactos y las conexiones pero no saben usarlas. No poseen las estrategias para convertirse en lectores activos y críticos capaces de seleccionar y validar la información que obtienen a través de la red. Aquí aparecen los conceptos de pobreza y riqueza intelectual. Según Chiecher et al. (2013) el “nuevo pobre”, vive en un eterno presente en el que lo valórico es la diversión, y como tal, el criterio rector de sus actos. El motor principal es el combate al aburrimiento, objetivo que se consigue de manera temporal haciendo cosas distintas (no necesariamente mejores). En lugar de buscar cosas interesantes, con potencial de proyección, busca cosas divertidas que le permitan despojarse momentáneamente del aburrimiento que, como karma de su generación parece ahogarlo constantemente. Es así como nos encontramos con más tecnología en las aulas que personas capaces de aprovechar las posibilidades que esta ofrece en materia educativa. Este analfabetismo no solamente afecta a los alumnos sino también a muchos educadores que no entienden que estos insumos son una herramienta y no un contenido en sí mismo. El rendimiento académico se dice ha caído estrepitosamente. Los alumnos saben cada vez menos, o será quizás que debemos enseñar otros saberes porque el conocimiento es negociable y cambia. Por lo tanto, evaluar de otra manera, en otros contextos. Reformular nuestra clase de manera que resulten significativos los aprendizajes.

Enseñar lengua, quiere decir centrarse en las cuatro habilidades principales que la implican: leer, escribir, hablar y escuchar. Frente a este desafío resulta imperante darnos cuenta de que existen nuevos contextos de producción de mensajes. Y soportes en donde los jóvenes y futuros profesionales interactúan e interactuarán de manera sostenida. Entonces la enseñanza de la escritura como de todo lo relacionado con este tema no debe pasar desapercibido por parte de quienes enseñamos lengua. Los estudiantes necesitan no solo entender los aspectos técnicos de cómo crear hipervínculos, postear en un Blog o colaborar en una wiki, sino que necesitan desarrollar su perspectiva como escritor para comprender la audiencia y el propósito de un texto. Más aún, deben considerar las formas en que podemos componer con múltiples medios y modos (Olaizola, 2015). De esta manera nos enfrentamos a un nuevo desafío, el proble-

ma retórico tiene múltiples facetas a la hora de escribir y por lo tanto requiere que se enseñe para la interacción en estos contextos y más que nada en los entornos digitales que es donde los adolescentes permanecen la mayor parte del día.

Es por eso que considero necesario potenciar las habilidades lingüísticas de los alumnos desde estos lugares, por lo que propuse trabajar la materia con estos dos proyectos áulicos.

El trabajo con proyectos es una forma de garantizar el desarrollo de habilidades para un grupo específico de participantes, con un contexto determinado, y necesidades específicas. Supone un diagnóstico consciente de todo lo concerniente al grupo en cuestión.

Tal como expresan Siro et al. (2014) los proyectos se caracterizan por una secuencia de situaciones de enseñanza vinculadas necesariamente al logro de un producto lingüístico para destinatarios reales, tiene una duración variable y la planificación de los tiempos y las tareas es pública entre profesores y alumnos, quienes comparten y asumen responsabilidad diferencial sobre el desarrollo de las tareas para lograr el fin acordado. Coexisten en un proyecto propósitos con sentido inmediato para los alumnos y propósitos de enseñanza para el profesor. Es por eso que respondiendo a la demanda creciente de los tiempos, y en pos de hacer los aprendizajes significativos y transferibles al contexto actual de interacción de los jóvenes es que se toman decisiones pedagógicas que hacen que el trabajo en el aula sea dinámico y atractivo por fuera y los aprendizajes permanentes ya que los entornos de aprendizaje trascienden el aula y se los activan en otros contextos.

### **Presentación del proyecto**

#### **Proyecto “Educar en sintonía con el presente”**

##### **Fundamentación**

El uso de herramientas de Internet para el trabajo áulico genera no solamente curiosidad en los alumnos sino también múltiples formas de aprender, ya que ellos son nativos digitales para en el uso de estas herramientas, comunicar, colaborar, participar y publicar. Ese inmenso mundo que les propone el uso de la Web, de la que aprenden casi todo el tiempo, no solo invoca el aprendizaje vertical sino multidimensional. El alumno observa, selecciona, aplica, aprende. El docente facilita, media, aprende. Es un desafío instancias de aprendizaje donde el individuo sienta que realmente está siendo protagonista de su crecimiento. Donde no exista una brecha entre su interactuar con el mundo, en relación con su interacción con la escuela.

Responsable: Profesora Rosa García Sánchez

Destinatarios: alumnos de 2° A y B

##### **Objetivos:**

- Confiar en sus posibilidades de resolver problemas lingüísticos.
- Buscar material de estudio en fuentes confiables.
- Seleccionar información relevante y editarla.
- Leer de manera autónoma diferentes tipologías textuales.
- Argumentar con fundamentos firmes y probados de manera escrita.

- Escribir atendiendo a las normas ortográficas.
- Producir textos cohesionados y coherentes adecuados a la situación de comunicación.
- Participar en trabajos colaborativos.
- Desarrollar el juicio crítico en el abordaje de materiales.

#### Descripción de la propuesta:

Los alumnos, a partir de la creación de una cuenta en el aula virtual Edmodo, comenzarán un trabajo áulico paralelo al de clases y al de la bibliografía.

- Creación de la cuenta en el aula virtual.
- Resolución de tareas a través de west queso.
- Bajar archivos.
- Subir archivos en diferentes formatos.
- Direccionarse hacia enlaces de interés, sugerir enlaces de interés.
- Resolución de actividades de la página EDU.AR y de las de FOROS.
- Comentar y postear.
- Resolver actividades en Hot Potatoes y JClick.
- Elaborar un sitio Web del curso.
- Resolver evaluaciones y autoevaluarse.
- Seleccionar y editar información relacionada con la de sus compañeros.
- Sugerir información, citar fuentes.
- Conocer la importancia de los derechos de autor.

Este modo de trabajo se evidencia en la planificación.

#### Proyecto: “Nosotros, los que escribimos”

**Destinatarios:** Alumnos de segundo año “A” y “B”

**Tiempo:** Octubre y Noviembre

Rosa García Sánchez (\*) y los alumnos.

#### Fundamentación

El acto de escribir es una de las manifestaciones sociales y culturales más significativas del ser humano. Escribimos munidos de nuestra cultura, de nuestros condicionamientos y de nuestras competencias, ya que escribir es una de las cuatro macrohabilidades fundamentales que constituyen la competencia comunicativa, desde que el individuo hace garabatos, hasta que escribe con la soltura de un profesional. Dentro de lo que se denomina la alfabetización avanzada, que el alumno sea capaz de vincularse con la función estética del lenguaje, no solo desde la lectura, sino también desde la escritura, resulta una experiencia llena de matices, no solamente para el adolescente, que se descubre a partir de sus escritos, sino también para el profesor que se convierte en testigo de este descubrimiento.

Durante muchos años en la unidad de poesía he trabajado con los alumnos en el desarrollo de la sensibilidad para captar lo bello de las palabras, como así también de acompañarlos en el desafío de escribir textos literarios. Algunas hermosas obras quedaron olvidadas en alguna carpeta de segundo año. Actualmente nos animamos a ir más allá y encarar todo el proceso editor.

#### Etapas del proyecto

A. Motivación y escritura de poemas y cuentos relacionados con los temas del trayecto curricular

B. Corrección de los escritos

C. Elección de la tapa

D. Elaboración de un prólogo

E. Ordenamiento de las obras de acuerdo a la temática

F. Ilustración de algunas obras

G. Edición final

H. Búsqueda del nombre de las obras

I. Presentación del libro

#### Contenidos

Hablar de contenidos es una simplificación de lo que significa este proceso, que los hace reflexionar sobre su propio camino.

- Proceso de escritura. (Cassany, 2008).
- Tipologías textuales
- Función estética del lenguaje
- Características de los géneros trabajados.

#### Evaluación:

- Libro editado. Presentación del mismo

Continuar haciendo camino....

Los resultados fueron excelentes, no solo por la publicación del libro sino también por la experiencia de edición que los alumnos vivieron como protagonistas. El ejercicio de actitud es fundamental como la responsabilidad. Así, un 12 de diciembre de 2014, cuando los chicos estaban de vacaciones, vinieron puntualmente a presentar su trabajo. No había obligación de asistir, ni su promoción dependía de eso... Simplemente era un trabajo terminado, real, tangible donde aprendieron mucho más que los contenidos de un programa de segundo año, el cual gracias al trabajo en aula virtual fue concluido en Octubre. La prueba de calidad, en la que se planteó un texto de Pedro Salinas (2009) El hombre se posee en la medida que posee su lengua, dio excelentes resultados. En ella se evaluaron contenidos de todo el año con un resultado promedio de 85% de aciertos en las preguntas.

La tecnología muchas veces resulta una amenaza para algunos docentes, que ven en los dispositivos solo instrumentos de distracción, precisamente el camino para llegar al cambio es desde dentro de nosotros, cambiar el enfoque y utilizar todo esto en favor de la adquisición de saberes. Además es importante que el alumno pueda seleccionar, categorizar, reflexionar, discriminar entre fuentes fidedignas y otras que tienen otros fines y debe formar parte de lo que significa enseñar en este punto de la historia. Según Jordi (2012):

La pedagogía emergente puede verse en las prácticas innovadoras de algunos docentes intuitivos, sensibles a los cambios que está experimentando nuestra sociedad y a las posibilidades que le ofrece la tecnología. Las pedagogías emergentes son caminos no transitados, que requieren reflexión, toma de decisiones, tienen que ser investigadas, son por naturaleza disruptivas, esto significa que provocan incertidumbre muchas veces en el entorno, ya que son nuevas en todo sentido y proponen un cambio en el enfoque de la enseñanza.

Implementar este modo de abordar la adquisición de capacidades, apunta a cambiar también lo que “va a ser enseñado”, desde la materia que doy, sería la argumentación, la descripción, la narración, el juicio crítico. Respecto al descubrimiento de las intenciones de los emisores textuales, sería lo propuesto en las funciones del lenguaje: apelar, informar, expresar; la discriminación de los contextos de emisión, y por ende la adecuación a la situación de comunicación en los que interviene (Facebook, foros, e-mail, etc) y donde le tocará ser participe en el futuro, es un contenido fundamental y casi vital para poder relacionarse de manera competente y exitosa.

Trabajar en este entorno es un verdadero desafío. Incorporar a la planificación este modo de enseñar, implica fundamentar la significatividad de su uso ante la comunidad educativa. Diseñar nuevos entornos de aprendizaje es la tarea del docente, ante la diversidad de información a la que se enfrenta el estudiante.

En síntesis, continuar creciendo en este camino es la única alternativa y un fuerte desafío profesional. Preguntarse, dudar, reformular las prácticas, aceptar los aportes de los colegas, cuestionarse constantemente. Darle paso a la creatividad pero también estar a la altura académica de lo que la docencia exige y permite. Como en toda experiencia educativa exitosa, esta solo me abre una puerta a un mundo desconocido. Aprender en la interacción no solo en las redes sino en el camino con los colegas haciendo aportes y recibidos de parte de ellos y también de los nativos digitales, nuestros alumnos, seremos los principales agentes de su propio crecimiento

### Referencias bibliográficas

- Alisedo, G. et al. (2006) *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Aportes y reflexiones. Buenos Aires: Paidós.
- Chiecher, A., Donolo, D., Córca, J. (2013) *Entornos virtuales de aprendizaje: nuevas perspectivas de estudio e investigaciones*. Cap. 1. Mendoza: Editorial virtual Argentina.
- Ballano, S. (2009) *Brechas comunicativas. Distancias culturales generacionales en la escuela y en el hogar*. Universitat Ramon Llull. Facultad de Comunicación Blanquerna
- Cassany, D. (2008) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Adell, J. y Castañeda L. (2012) *Tecnologías emergentes. En J Hernández y otros*. Tendencias emergentes en Educación con TIC. Barcelona: Asociación espiral, educación y tecnología

Lerner, D.(2009) *¿Es posible Leer en la escuela? Artículo citado en el libro: Lengua y literatura y TIC*. Orientaciones para la enseñanza. Programa conectar-igualdad

Marin, Marta. *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Olaizola, A. (2015) *La escritura digital en el aula: qué es y cómo se puede enseñar y evaluar*. En Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 26, 206-212. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Siro, A. et al. (2014) *Lengua y Literatura y TIC*. Buenos Aires: ANSES

**Abstract:** New technologies and advancing the digital world generate profound changes to cultural, educational and family level. This creates a kind of dispute between the current scenario and school. This project aimed to link the Language and Literature subjects with the use of social networks and knowledge of curriculum space. The final work was the publication of a book of an own creation.

**Keywords:** new technologies - social networking – school

**Resumo:** As novas tecnologias e o avanço do mundo digital geram transformações profundas a nível sociocultural, educativo e familiar. Isto gera uma espécie de disputa entre o cenário atual e a escola. Este projeto teve como objetivo vincular as matérias Língua e Literatura com o uso de redes sociais e os saberes do espaço curricular. O trabalho final foi a edição de um livro de criação própria.

**Palavras chave:** novas tecnologias – redes sociais - escola

(\*) **Rosa Elizabeth García Sánchez:** Profesora de grado universitario en Lengua y Literatura egresada de la Universidad Nacional de Cuyo. Especialista en tecnología de la información y la comunicación aplicada a la educación. Docente de nivel medio y superior. Consultora y capacitadora de docentes para el programa provincial de alfabetización Mendoza lee y escribe (Dirección General de Escuelas de la Provincia de Mendoza).

## La puesta en escena: una oportunidad para los textos clásicos

Laura Gutman (\*)

Fecha de recepción: agosto 2015  
Fecha de aceptación: noviembre 2015  
Versión final: marzo 2016

**Resumen:** El texto clásico es aquel para el cual necesitamos tener acceso a cierta intimidad, a la escucha interior, a ciertos hábitos de comprensión literal y metafórica del lenguaje. No es meramente un acto ilustrativo, es una experiencia recíproca entre el texto y el lector. ¿Cómo hacer para conservar fresca la primera imagen, el impacto simbólico que el texto genera en nosotros? Esta propues-