

Abstract: In 2014, we began to develop the project of TED ED Clubs. Through the deputy director of the school, we contacted TED Education and we set out to create our own club, which students were protagonists. The goal of a TED ED Club is getting students to discover their passions, deepen their knowledge of them and manage to develop their English communication skills to present a talk at TED style. It was an enriching experience that students enjoyed intensely, not only for ideas that might transmit, but also managed to generate the links with this activity.

Keywords: TED talks - School - English

Resumo: Em 2014, começamos a desenvolver o projeto de TED ED Clubs. Por médio da vice-diretora do colégio, contatamos a TED Educação e propusemos-nos criar nosso próprio clu-

be, do qual os alunos foram protagonistas. O objetivo de um TED ED Clube é conseguir que os estudantes descubram suas paixões, aprofundem seu conhecimento sobre elas, e consigam desenvolver suas concorrências de comunicação em inglês para apresentar uma palestra ao estilo TED. Foi uma experiência enriquecedora que os alunos desfrutaram intensamente, não só pelas idéias que puderam transmitir, senão também pelos vínculos que conseguiram gerar com esta atividade.

Palavras chave: conversas TED- escola - Inglês

^(*)**Luciana Lamela:** Profesora de Inglés en el colegio Northfield en el nivel secundario. Es Licenciada en Lengua Inglesa y Profesora en Inglés, graduada en la Universidad del Salvador. Se desempeña como profesora también en el colegio Hölters Schule en Los Cardales y dicta clases en empresas.

La lecto-escritura en clase como producción de sentido de la alfabetización académica

Fecha de recepción: agosto 2015
Fecha de aceptación: noviembre 2015
Versión final: marzo 2016

Constanza Lazazzera ^(*)

Resumen: La impronta distante que la enseñanza academicista tradicional impone a los alumnos universitarios -forzando la lectura de gran cantidad de material fuera de clase luego de apenas un breve enunciado de contenidos- atenta contra la gestación de criterios propios. Para superarla, se propone la articulación de la lecto-escritura guiada en el propio ámbito áulico, con una mirada integradora que hace crecer el protagonismo del estudiante en el proceso del aprendizaje, le permite saltar las vallas de la incomprensión generada por la ausencia de guía, y le otorga las herramientas para la búsqueda de saberes profundos vinculados a la esencia de su futura competencia profesional.

Palabras claves: alfabetización académica – proceso de aprendizaje – autonomía.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 112]

Ingresar a una clase universitaria es la frontera perceptual que recorta el mapa actual de las diferencias sociales. Más allá de los recursos económicos, quienes logren traspasarla tienen la posibilidad no solo de validar su pertenencia recorriendo un mundo de nuevas ideas y desarrollos conceptuales, también recrean espacios donde es posible la construcción del conocimiento en conjunto.

En esa frontera perceptual, aparece el aprendizaje como principal foco de tensión. La primera respuesta suele ser el miedo y luego, la deserción. Para poder interpretar ese complejo juego de tensiones, Bongiovanni (2009) refiere a Carlino al reparar en la noción del docente integrador, que busca incluir a los estudiantes para que dejen de sentirse visitantes, meros inmigrantes de la cultura universitaria. Docentes inclusivos que exceden su función de exponer en forma unidireccional los temas del curso, y proponen constantemente nuevas formas y estrategias para evitar esa lejanía que muchas veces sienten los alumnos respecto de los textos teóricos y académicos.

Como puntos de partida, la lectura a pedido del docente comienza a activar ese proceso de alfabetización académica, y despliega el pensamiento crítico en los estudiantes universitarios, es decir, la capacidad de interpretar, inferir, establecer juicios y explorar situaciones complejas. Para Carlino la lectura resulta esencial:

“Las investigaciones psicolingüísticas y cognitivas muestran que la lectura es un proceso estratégico en el cual el lector debe cooperar con el texto que lee para reconstruir un significado coherente con éste. En el proceso, quien lee lo hace guiado por su propósito de lectura y, a fin de recabar sentido de lo impreso, ha de aportar su propio conocimiento sobre el tema y sobre cómo se organiza el lenguaje escrito...Dicho de otro modo, los modelos sobre comprensión lectora destacan la actividad del lector, su lectura selectiva y autorregulada, necesaria para comprender”. (2005, pp 68-69).

A través de la lectura selectiva y autorregulada, se gestan aprendizajes profundos que dejan atrás aquellos aprendizajes estratégicos y procedimentales que describe Bain (2007), que evitan el error, reproducen esquemas de comportamiento y sobre todo, estancan las posibilidades del saber. Después de todo, el límite de cada mundo es el límite del lenguaje, recuerda Wittgenstein (1961).

Al descubrir las aristas que ofrece la lectura, se da paso hacia la siguiente instancia de escritura, donde se hace palpable el ejercicio de la conceptualización. Porque precisamente redactar, abre puertas para descubrir nuevas ideas. No obstante, en esos primeros textos, los estudiantes recién inmigrados al ámbito universitario, encuentran grandes dificultades para enfrentarse al proceso de escritura y a la elaboración y análisis de sus propias ideas. Nuevamente, Carlino dibuja al docente como posible agente de transformación, como un motor que invita a los alumnos a participar activamente y poner en marcha procesos de aprendizaje:

“Este endurecimiento temprano de un texto inmaduro aparece como una constante en los escritos de los alumnos, quienes tienden a revisar sus producciones línea a línea y a modificarlas solo en superficie. Lo hacen, en parte, porque nadie les enseñó otra cosa, por los tiempos ajustados que se asignan a la escritura en las instituciones educativas y porque solo escriben para ser evaluados. Si queremos resultados distintos, hacen falta procesos diferentes. La educación superior necesita que los docentes también funcionemos como lectores de sus textos. Lectores con quienes poner a prueba lo que escriben. Lectores que, reservando para el final los señalamientos de ortografía y gramática, enfoquen al comienzo cómo les llegan los contenidos sustantivos de lo escrito por ellos”. (2005, p.31).

Como líder democrático, la figura del docente convierte al estudiante en el verdadero protagonista del proceso. Es interesante extender aquí el concepto de andamiaje que plantea Ausubel (2002) no solo ya de conocimientos y de saberes previos, también como plataforma emocional para enfrentar los nuevos desafíos que se presentan para salir de las zonas de confort ya conocidas y alcanzar un verdadero aprendizaje significativo. El docente puede explicitar que la lectura y la escritura no son excluyentes, como enfatiza Freire:

“Ahora mismo, en el momento exacto en que escribo esto, vale decir, sobre las relaciones entre pensar, hacer, escribir, leer, pensamiento, lenguaje, realidad, experimento la solidaridad entre estos diversos momentos, la total imposibilidad de separarlos, de dicotomizarlos...Al pensar guardo en mi cuerpo consciente y hablante la posibilidad de escribir, de la misma manera que al escribir continuo pensando y repensando tanto lo que se está pensando como lo ya pensado...en el fondo, estudiar, en su significado más profundo, abarca todas esas operaciones solidarias entre ellas...y prosigue cuando al transcribir en el papel de la mejor manera que puedo los

resultados provisionales, siempre provisionales, de mis reflexiones, continuo reflexionando mientras escribo, profundizando en uno u otro punto que puedan haber pasado inadvertidos antes, cuando reflexionaba sobre el objeto, es decir, sobre la práctica”. (2014, pp 24-25).

Sin embargo, para esos estudiantes universitarios aún es muy palpable la brecha existente entre el trabajo realizado en clase y la instancia por fuera del ámbito universitario, frente a los textos y desarrollos escritos. Así, surgen las quejas y la dificultad de leer y escribir a solas, sin la guía docente.

Si es cierto como expresa Pennac (2008) que basta un solo profesor para salvarnos, puede ser que una sola clase también pueda hacerlo, activando el proceso de lecto-escritura universitaria en el propio ambiente áulico. En el marco del aula-taller que describe Ander-Egg (1999) se aborda desde una perspectiva sistémica un enfoque que posibilita integrar teoría, investigación y experiencia en un solo proceso, con producción de ideas, de nuevos conocimientos, nuevos enfoques y sobre todo, nuevas preguntas.

Para ello, es el docente quien resulta el indicado para -como propone Litwin (1997)- incentivar distintas actividades de lectura y escritura que apunten a jerarquizar aquello que es importante de lo que resulta secundario, seleccionar detalles, valorizar matices y ampliar el conocimiento de las derivaciones de los conceptos o problemas. El eje de balance aquí lo juega precisamente el propio docente, quien recobra especial importancia para promover el debate y por sobre todo, la acción sobre aquello que debe ser recortado, tematizado o jerarquizado para que sea expuesto como obra en común. Atrás queda el examen como esa mirada normalizadora que describe Foucault (2014), como una herramienta de control que solo permite calificar, clasificar y castigar.

Es entonces cuando la convicción de una tarea docente más cercana, que ayude a superar el abismo de comprensión que muchas veces se genera en el alumno por la falta de incentivos, método o guía, cobra nuevo sentido. Trabajando en clase no solo a nivel enunciativo general, sino entrando en el detalle más rico del texto y su análisis conjunto, para liberar todo su potencial y dejar que con él los alumnos construyan un saber distinto. Es un camino hacia la pedagogía de la autonomía, que se construye en forma permanente, en la propia metamorfosis personal de estudiantes y docentes, donde es posible retroalimentar una conciencia crítica, socialmente responsable y decididamente orientada a la búsqueda de un saber de calidad superior.

Referencias bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.

- Bongiovanni, M. (2009). *La nueva cultura académica y el docente inclusivo*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. (11) 42-43. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Educatur, Cuaderno esfera. (2008) *Mal de escuela: entrevista a Daniel Pennac*. Recuperado de: <http://Blog.educatur.es/cuadernosfera/2008/10/29/mal-de-escuela-entrevista-a-daniel-pennac/>
- Foucault, M. (2014). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2014). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Litwin, E. (1997). *Tecnologías en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Martínez, T.E. (2011). *Ficciones verdaderas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Wittgenstein, L. (1961). *Tractatus lógico-Philosophicus*. Nueva York: Harcourt, Brace & Company.

Abstract: Distant imprint traditional academic education imposed on university students reading -forzando lot of material out of class after only a brief statement of careful contents-pregnancy against its own criteria. To overcome it, the articulation of literacy guided in the courtly sphere itself, with an inclusive look that grows the role of the student in the learning process,

allows you to skip the barriers of misunderstanding generated by the absence of guide aims and gives you the tools to search deep knowledge related to the essence of their future professional competence.

Keywords: academic literacy - learning process - autonomy

Resumo: A marca distante que o ensino academicista tradicional impõe aos alunos universitários -forçando a leitura de grande quantidade de material fosse de classe depois de mal um breve enunciado de conteúdos- atenta contra a gestação de critérios próprios. Para superá-la, propõe-se a articulação da lecto-escrita guiada no próprio âmbito de sala de aula, com uma mirada integradora que faz crescer o protagonismo do estudante no processo da aprendizagem, permite-lhe saltar as cercas da incompreensão gerada pela ausência de guia, e outorga-lhe as ferramentas para a busca de saberes profundos vinculados à essência de sua futura concorrência profissional.

Palavras chave: alfabetização acadêmica – processo de aprendizagem – autonomia

(*) **Constanza Lazazzera**. Lic. en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, y realizó el Programa de Capacitación Docente en la Universidad de Palermo. Se desempeña como Directora General de Business Press -consultora especializada en Comunicación Institucional y Eventos- y como docente en distintas universidades y entidades privadas.

Carpentas digitales en contexto pedagógico

Fecha de recepción: agosto 2015
Fecha de aceptación: noviembre 2015
Versión final: marzo 2016

Verónica Lescano Galardi (*)

Resumen: Las TICse presentan - en contexto educativo- como herramientas destinadas a modificar el modo de construir conocimiento en conjunto buscando profundizar e incrementar las miradas a temas y contenidos muchas veces conocido y adquirir otros nuevos. Todo ello con el fin de formar a individuos, (ciudadanos) en sus competencias y capacidades para que puedan encarar sus realidades concretas en marcos potencialmente críticos y, por ende, plenos de desafíos. En este artículo compartiremos reflexiones docentes, principalmente universitarias, sobre la articulación de diversas estrategias pedagógicas usando las TIC y la necesidad previa de delinear determinados criterios curriculares y pedagógicos.

Palabras claves: educación – pedagogía – comunicación – tecnologías de la información y la comunicación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 115]

Nuevo paradigma comunicativo y su relación con la educación

Asistimos a uno de esos momentos de la historia en los que la conceptualización y la teorización refieren más a la descripción de la práctica social concreta cotidiana que a su construcción. Específicamente nos referimos a esa relación entre idea y praxis con respecto a la complejidad que presenta la realidad cotidiana social de nuestros días. El conocimiento se construye de un

modo complejo y al afirmar esto seguimos las ideas de Edgar Morin al expresar que

“...el pensamiento complejo es ante todo un pensamiento que relaciona. Es el significado más cercano del término *complexus* (lo que está tejido en conjunto). Esto quiere decir que en oposición al modo de pensar tradicional, que divide el campo de los conocimientos en disciplinas atrincheradas y clasifica-