

Idea y método en el género policial. Incentivar a jóvenes investigadores

Fecha de recepción: agosto 2015

Fecha de aceptación: noviembre 2015

Versión final: marzo 2016

Laura Ruiz (*)

Resumen: En el universo educativo, el requerimiento para formar investigadores en distintas ciencias y disciplinas tiene un espacio cada vez mayor y es parte en la formación de los estudiantes de la escuela media. Como acompañantes en el proceso de adquisición de conocimientos, los docentes indagamos caminos o itinerarios para incentivar el pensamiento crítico y acercar la práctica investigativa a las aulas. Esta ponencia muestra una experiencia en una materia introductoria que desarrolla una metodología y, a su vez, articula el plano del texto impreso –la novela– con el texto audiovisual –la serie– y el proceso de investigación científica.

Palabras claves: investigación – enseñanza media – pensamiento crítico.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 181]

Quienes pertenecemos al universo educacional sabemos que es cada vez mayor el requerimiento para formar investigadores en las distintas ciencias y disciplinas. Como la actividad investigativa es hoy uno de las bases en las que se afirma la enseñanza universitaria, se intenta incentivar el interés por esta labor desde la escuela media y, en este sentido, los docentes –tanto los universitarios como de escuela secundaria– buscamos maneras de promover el pensamiento crítico en los alumnos, la competencia analítica y de estimular en ellos la capacidad para reconocer a la investigación científica como una actividad deseable.

El interés por aumentar el número de estudiantes que escojan como para estudiar carreras científicas y que se dediquen a la investigación es un fenómeno mundial. En distintos países se aspira a promover el desarrollo de las ciencias, aunque la mayoría de ellos se esfuerza por promocionar únicamente las llamadas “ciencias duras”, el interés por la investigación se extiende a las ciencias sociales y humanísticas. Se observó que, para fortalecer el acercamiento de los alumnos universitarios a las ciencias, había que comenzar entusiasmando a los estudiantes de secundaria y, con este fin, se fueron llevando a cabo distintos proyectos.

Por ejemplo, en Gran Bretaña, se desarrollaron varios programas en este sentido, a partir del año 2005. Entre ellos, el proyecto *Researches in Residence* (Investigadores residentes) y las conferencias *Express Yourself* (Expresate) obtuvieron muy buenos resultados. Se trataba de que los estudiantes de las escuelas medias tuvieran un acercamiento a la comunidad científica lo que se logró con la presencia de científicos en las aulas, trabajando directamente con los alumnos. También, como parte del proyecto, los alumnos visitaron los centros de trabajo para conocer las características de estos lugares y ver a los científicos en actividad en su propio ambiente. Los investigadores que decidieron participar en este proyecto expusieron algunas de las razones que los impulsaron a ello. Entre estas razones se cuentan: una posibilidad de presentarse como un modelo positivo para los jóvenes; una oportunidad para desmitificar la investigación; mejorar la imagen de los científicos en

el alumnado y, también, transmitirles el entusiasmo por la investigación científica. Asimismo, los investigadores participantes observaron que ellos se beneficiaban al poner a prueba su manera de comunicar y contar con la posibilidad de mejorarla. Otro aspecto que encontraron positivo fue involucrarse directamente con el mundo de la educación.

En Argentina, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) desarrolló, a nivel nacional, el Programa de Promoción de Vocaciones Científicas (VocAr) con el objetivo de promover la democratización del conocimiento y, de esta manera, generar igualdad de oportunidades para todos los alumnos. Asimismo, con este programa se intenta despertar la vocación científica y el entusiasmo en los jóvenes para lo cual se llevó a cabo una serie de concursos en los que pueden participar los estudiantes de escuela media. En este marco, en este año 2015, el Centro Científico Tecnológico de La Plata, organizó encuentros entre científicos y jóvenes de dieciséis escuelas técnicas de esa ciudad y de lugares aledaños de la provincia de Buenos Aires. El programa VocAr también entrega premios a los participantes tanto individuales como para la escuela a la que representan.

En concordancia con esta línea y para afianzar el crecimiento institucional, en el año 2011, la Universidad de Palermo inició un programa de investigación para los docentes de la casa. Esto viene a reforzar la política sostenida en investigación que ya contaba en su currículum con una materia introductoria. Se dicta el primer cuatrimestre del primer año para todas las carreras, para que el alumno investigue sobre algún tema de su elección vinculado a la carrera que va a estudiar. El objetivo es iniciarlo en la reflexión y el planteamiento de dudas con miras a la construcción del conocimiento científico y profesional y es necesario inculcarle la necesidad de observar el rigor científico, es decir, de que debe seguir un método científico para llevar adelante una buena investigación.

Durante dos períodos fui profesora de Introducción a la Investigación y mi principal desafío era buscar el modo de entusiasmar a estudiantes recientemente egresados

de la escuela media, ya que la materia se trataba de enseñar la metodología y resultaba árida de transmitir. Mi idea era generar un ambiente dinámico y un proceso creativo que les permitieran a los estudiantes construir una actitud investigativa para generar mayores expectativas en sus propias temáticas elegidas.

Como formamos parte de la era de la imagen, opté por buscar alguna película o serie en la que fuera posible deducir el método de investigación con bastante claridad. En tanto pertenezco al área de la literatura y soy apasionada del género policial, me pareció pertinente utilizar alguna obra de este tipo que se adecuara a mis objetivos docentes.

Cuando trabajamos con formatos audiovisuales, tales como largometrajes, telefilmes, teleseries, que son más extensos, nos enfrentamos a algunos inconvenientes: los principales son la cantidad de tiempo del que disponemos en nuestras clases y la dispersión de la atención de los estudiantes. Para evitar estas dificultades, se requiere una buena planificación, por lo que es importante organizar actividades específicas, con ejercicios de previsualización y posvisualización. En la clase previa a la actividad entrego a cada estudiante una plantilla que contenga la información que deben buscar vinculada al filme que se exhibirá. También se puede entregar la plantilla el mismo día en que está programada la actividad, pero la búsqueda sería online únicamente, lo cual determina un límite. La plantilla de previsualización es como sigue:

El proceso de investigación

Wallander: serie de televisión basada en las novelas de Henning Mankell. Versión británica dirigida por Charles Martin. Episodio: *Antes de que hiele (Before the Frost)*. En este primer paso se busca contextualizar lo que vamos a ver para lo cual deben desarrollar una búsqueda bibliográfica e informativa. En este ejemplo, se trata de un episodio de la serie *Wallander*, del escritor sueco Henning Mankell. Aquí comenzamos a incorporar conocimientos a partir del autor: quién es, su obra, y otras particularidades que nos interese señalar. También se puede abrir el abanico hacia las características de la novela policial y a los problemas de la transcripción de la palabra escrita a la imagen. En este caso, como hay dos versiones fílmicas de la misma novela, una sueca y una inglesa, puede resultar muy productivo analizar las interpretaciones que cada cultura hace de la misma novela.

Una vez que se ha compartido la información de previsualización, entrego una plantilla como el modelo a continuación:

Actividad individual

Mientras se mira el episodio, tomar notas para establecer los siguientes pasos:

1. Planteamiento del problema de investigación
2. Objetivo/s de la investigación
3. Marco teórico o de referencia para la investigación
4. Recolección de datos para la investigación
5. Herramientas para la recolección de datos (observación no participante, encuestas, entrevistas a informantes clave, entrevistas en profundidad, análisis de contenido, análisis de documentos)

6. Establecimiento de la hipótesis
7. Análisis de los datos recolectados
8. Presentación de los resultados

A partir del esquema tradicional para la elaboración de un proyecto de investigación, se comienza a desarrollar la actividad preparada. Una sugerencia es interrumpir estratégicamente el visionado del filme para evitar la pérdida de la atención de los alumnos. Presento tres ejemplos de lo que los estudiantes deben encontrar o “descubrir” en esta presentación específicamente:

1. Planteamiento del problema de investigación: presenta desde el minuto 0 al minuto 1:31.
2. Recolección de datos para resolver el problema: aquí señalo las siguientes herramientas: observación no participante, entrevista a informantes clave, análisis de contenido. Hay que tener en cuenta que se advierten otras más a lo largo del episodio. A partir del minuto 10 hasta el minuto 16 se llevan adelante varios de los métodos de recolección de datos mencionados.
3. Análisis de los datos recolectados. Hay un segmento desde el minuto 19 al 22 en que se analiza la información recogida.

En la misma ficha agrego al final una:

Actividad grupal

1. Comparar notas con los compañeros del grupo y consensuar
2. Escribir un informe breve
3. Un miembro del grupo expone los resultados del grupo al resto de la clase.

Con la actividad grupal se busca estimular la evaluación y validación de la información que cada uno adquirió, que puedan jerarquizar y criticar, trabajar en colaboración, debatir, intercambiar ideas con sus pares y realizar una propuesta en conjunto. En este momento del aprendizaje realizan un ejercicio de escritura que los obliga a utilizar técnicas de resumen y tener coherencia. Finalmente, se busca que desarrollen sus habilidades en el registro oral, adquirir solvencia en su discurso ya que deben presentar sus resultados ante un auditorio. También tienen que elegir un expositor que mejor represente al grupo. De aquí en adelante es posible establecer nuevos debates en los cuales se pondrán en disputa las distintas opciones obtenidas.

En esta actividad no se trata de hacer una interpretación de la película o del material audiovisual que exhibamos, sino de ver cómo se construye objetivamente un método de investigación, con el fin de formar estudiantes que cuenten con los conocimientos para implementar una cultura investigativa desde las aulas.

Referencias bibliográficas

- Brodie, M. (16 de marzo de 2007). *Science in School*. Recuperado el 24 de marzo de 2015, de Promover la ciencia y motivar a los estudiantes del siglo XXI: <http://www.scienceinschool.org/node/230>.
- Martin, C. (Dirección). (2012). *Wallander: Before the Frost* [Película]. Gran Bretaña: BBC.

Abstract: In the educational world, the requirement to train researchers in different sciences and disciplines has a growing area and is involved in the formation of students in middle school. As companions in the process of acquiring knowledge, teachers inquire roads or itineraries to encourage critical thinking and research practice closer to the classroom. This paper shows an experience in an introductory course that develops a methodology and, in turn, articulates the plane of the printing-the novel to the audiovisual text-the series- and the process of scientific research.

Keywords: research - secondary education - critical thinking

Resumo: No universo educativo, o requerimento para formar pesquisadores em diferentes ciências e disciplinas tem um espaço a cada vez maior e é parte na formação dos estudantes da escola média. Como acompanhantes no processo de aquisição de conhecimentos, os professores indagamos caminhos ou itinerários para incentivar o pensamento crítico e acercar a prática investigativa às salas de aulas. Esta conferência mostra uma

experiência numa matéria introdutória que desenvolve uma metodologia e, a sua vez, articula o plano do texto impresso –a novela– com o texto audiovisual –a série– e o processo de pesquisa científica.

Palavras chave: pesquisa - ensino médio - pensamento crítico

^(*) **Laura Ruiz:** Doctora en Letras egresada de University of Florida (Estados Unidos), Magister in Spanish por University of Michigan (Estados Unidos) y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Comahue. Ejerció docencia en universidades de los Estados Unidos, como así también en Cuernavaca, México, y en Santander, España y en universidades argentinas privadas (Universidad de Palermo) y públicas (Universidad Nacional del Comahue, Instituto del Servicio Exterior de la Nación, ISEN). Ha participado en distintos proyectos de investigación, ha publicado en revistas internacionales especializadas y en volúmenes colectivos en el país. Autora del libro Voces ásperas. La narrativas argentinas de los 90 (Biblos, 2005).

Comunicación externa: Una necesidad de la educación de hoy

Fecha de recepción: agosto 2015

Fecha de aceptación: noviembre 2015

Versión final: marzo 2016

Marisa Ester Ruiz ^(*)

Resumen: En un mundo cada vez más globalizado y competitivo, los procesos comunicacionales son cada vez mas complejos y abarcativos, alcanzando a todas las organizaciones que interactúan con la sociedad. En este contexto, las instituciones educativas, tanto de gestión estatal como privadas, enfrentan el paradigma de utilizar y poner en práctica el verdadero sentido de la palabra “comunicación”

Palabras claves: comunicación – Relaciones Públicas – educación – escuela – crisis.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 183]

Es habitual que las organizaciones piensen y planifiquen su comunicación, interna o externa, siendo fundamental y estratégica, ayudando a crear y/o modificar su imagen institucional. Esto resulta común en todas o la mayoría de las organizaciones, pero ¿Lo es en los establecimientos educativos?

La mayoría de las instituciones educativas en Argentina, no le otorgan la importancia necesaria a la comunicación institucional, menos aún pensar en un profesional que la planifique.

Las instituciones educativas, se diferencian por su ubicación, su tamaño, sus objetivos, su modo de organización, capacidad económica, pero en la mayoría se destacan su dificultad en dar a conocer su propuesta educativa y los fines en común con su comunidad. La comunicación es una herramienta que ayuda a llegar al público objetivo.

Es imposible no comunicar, la no comunicación no existe. Lo que se expresa al ignorar algo o alguien, es

decir “no me interesa, no me importa”, y lo que no exprese la institución de manera explícita lo harán los demás y generalmente no de forma positiva. De ahí la importancia de un profesional en relaciones públicas, una persona capacitada para encargarse de la comunicación institucional, para planificarla y saber actuar en diversas situaciones que resulten positivas o negativas. Las instituciones suelen comunicar todo a su público interno (docentes, estudiantes, personal no docente, padres), pero no tienen incorporada la comunicación externa.

La comunicación debe planificarse; un plan de comunicación institucional sirve para elaborar e implementar acciones que podrán evidenciar y difundir los rasgos diferenciadores de cada Institución. Si no se comunica el proyecto educativo, la comunidad lo desconoce por lo tanto no existe posibilidad de que este tenga éxito.

Generalmente las instituciones no bosquejan su forma de comunicación, sin pensar que la planificación de