

a las escuelas medias, un abanico de estrategias de enseñanza, seguimiento y evaluación del proceso educativo. Por otra parte, consideramos significativo desarrollar iniciativas para enriquecer la formación de base de nuestros estudiantes en diferentes aspectos complementarios e involucrarlos en prácticas efectivas que les permita reafirmar los nuevos conocimientos desarrollados.

Para ampliar la información sobre este programa comunicarse a programaeducadores@gmail.com

Referencias bibliográficas

Ojeda, B (2013) *Hacia una Bitácora de Gestión del Voluntariado Universitario*. Ley Nacional N° 25.855 de Voluntariado Social. Ministerio de Economía y Finanzas Públicas.

Abstract: This work aims to assess reading traditional texts and texts hypertext middle school students in order to compare the results obtained in terms of reading comprehension. The proposed activities are intended to measure the understanding response to the cognitive processes involved and the strategies that students can use. Regarding the results, the group that performed the test with hypertext, won best performance: agreed and related information of texts bound in a higher percentage and also completed within the agreed time, unlike the group that worked with text traditional.

Keywords: secondary education - digital platform – volunteer

Resumo: Unindo vontades: Vontade de melhorar a Educação Média + Vontade de melhorar a Aprendizagem dos Estudantes. Este projeto de voluntariado do UTN-INSPT oferece a Escolas Públicas de Educação Média, o desenvolvimento de suas plataformas virtuais de aprendizagem, atendendo à formação e ao acompanhamento do professorado durante todo o processo. Entre as ações que se oferecem se destacam: a instalação de uma plataforma educativa virtual institucional, a capacitação semipresencial de todos os professores envolvidos no projeto e o acompanhamento aos participantes durante todo o desenvolvimento da proposta. Neste projeto de voluntariado participam professores e estudantes de diferentes carreiras que se ditam em nossos professorados e tecnicaturas.

Palavras chave: educação média – plataforma digital - voluntariado

(*) **Cristina Velázquez:** Profesora en Disciplinas Industriales - Especialista Universitario en Implementación de Proyectos de e-Learning. Coordinadora de Informática y Docente de los Niveles Primario y Secundario. Autora y Coordinadora Pedagógica del Programa e-ducadores Online del INSPT de la Universidad Tecnológica Nacional. Coordinadora Zonal de la Prov. de Buenos Aires, del programa de Capacitación Docente "TIC en la escuela primaria. Primaria Digital" - UNTREF - MCE. Miembro colaborador de la Fundación Evolución. Autora y dinamizadora de proyectos telecolaborativos. Coordinadora de Programas de Capacitación Docente en la implementación de las TIC. Autora de artículos, publicaciones y ponencias presentadas en diversos Congresos nacionales e internacionales. Autora del libro "Estrategias Pedagógicas con TIC" de Ediciones Novedades Educativas. CV ampliado en <http://cristinavelazquez.Blogspot.com.ar/>

Develando territorios. Arte correo

Fecha de recepción: agosto 2015

Fecha de aceptación: noviembre 2015

Versión final: marzo 2016

Marina Evangelista (*). Sol Lacánfora (**) y Claudia Zanchetta (***)

Resumen: La propuesta pedagógico-didáctica "Develando Territorios-Arte Correo" intenta abarcar -desde diferentes disciplinas como Geografía, Lengua y Literatura y Artes Visuales- un mismo canal de expresión, donde se enfatice la comunicación y la voluntad de compartir desde otro lugar, alejado de las redes sociales, un intercambio donde prime esencialmente algo tan simple y a la vez tan complejo como el encuentro. Desde nuestro quehacer docente intentamos resarcir la fragmentación social que nació en la dictadura cívico-militar y se agigantó en la década infame de los noventa, fragmentación que también se visibiliza en las escuelas. Nuestro proyecto consistió en poblarlas de belleza y participación integrando a los alumnos de dos colegios en apariencias diferentes, intentando derribar esos muros falsos que en la mayoría de los casos levantamos los adultos. Fue así que circularon por vía postal y correo humano distintas expresiones artísticas enacadas en soportes tradicionales y nuevas tecnologías: sobres, rocas, remeras y mapas intervenidos, poemas visuales, videoarte, botellas con caricaturas, biografías, mundos personales; para conjugar en el abrazo final del encuentro, todo ese caudal expresivo en una muestra-instalación y en la pintura de las columnas de uno de los establecimientos escolares.

Palabras claves: didáctica - pedagogía – arte.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 211]

“La educación debe aprender a diseñar avenidas de pensamientos cargadas de emoción, es decir, apostarle a esta utopía que aún vale la pena seguir estructurando para que el futuro no nos olvide. A la educación le corresponde aprender a leer los cambios sociales y a vivir expectante para entregar alternativas de vida y subsistencia. Aunque parezca inactual, sería revolucionario insistir más en el amor que en el saber. De seguro se arriesga menos con el amor, que con el saber, al fin de cuentas llevamos siglos luchando por tener sabiduría y, pese a ello, el hombre labra más tumbas y elabora más armas, entonces tendríamos que figurarnos lo por venir, con un hombre que ame más y sepa menos, que no finja el amor. (Miguel Alberto González González)

Propósitos

- Aproximarse a una educación liberadora centrada en el crecimiento holístico de las personas, que atienda tanto a los contenidos curriculares como a las necesidades personales, afectivas y relacionales de instituciones, docentes y alumnos.
- Promover un proceso de enseñanza-aprendizaje poderoso, capaz por conmover y perdurar.
- Contribuir a vincular los fragmentos de una sociedad atravesada por profundas desigualdades, tendiendo puentes de integración entre jóvenes en pos de un futuro más justo e igualitario.
- Potenciar el desarrollo de una ciudadanía crítica y participativa que comprenda que los procesos y los actores sociales transforman, modelan e imprimen sus formas de pensar, sentir y actuar en el espacio; y a su vez éste pasa a constituirse en un elemento de la identidad y las vivencias de quienes habitan en él.
- Decodificar en forma sistemática los componentes estructurales y semánticos de una imagen comunicacional.
- Capacitar para la percepción visual, sensible, reflexiva y crítica de la realidad social y sobre nuestra identidad cultural.

Y sí ...apostamos a permitirnos utopías y reconocer en ellas niveles de realidad, a correr el velo de donde cuelgan los prejuicios, impulsando vínculos y conexiones entre jóvenes que traspasen fronteras territoriales, “develando”, “des-cubriendo” al otro en toda su integridad y su identidad como ser, desde lo más genuino y cotidiano de su realidad.

La propuesta pedagógico-didáctica “Develando Territorio-Arte Correo” intenta abarcar -desde diferentes disciplinas como Geografía, Lengua y Literatura y Artes Visuales- un mismo canal de expresión, donde se enfatice la comunicación y la voluntad de compartir desde otro lugar, alejado de las redes sociales, un intercambio donde prime esencialmente algo tan simple y a la vez tan complejo como el encuentro.

Sobre el Arte Correo

La aparición del Arte Correo, en la década del 60, se relaciona con el surgimiento de una serie de manifestaciones artísticas que tomaron por tema o bien adoptaron como soporte a los medios de comunicación. La vocación de armar redes y de comunicar eran centrales

para la cultura de esa época, momento en que se problematizaban y se redefinían los valores sociales y culturales que habían imperado hasta entonces. En aquellos tiempos, las posibilidades tecnológicas de los nuevos medios permitían que la información se masificara y no fuera únicamente el dominio de una elite.

Con respecto al arte correo, podemos decir que surgió como una disciplina artística que abarca el espectro de las comunicaciones marginales a distancia y que utiliza al correo como elemento distribuidor y medio comunicativo. Es así que el arte correo se desenvuelve de diferentes maneras y utiliza diferentes soportes: estampillas, postales, publicaciones, sellos de goma, sobres, cadenas de cartas y diferentes modelos de propuestas del tipo: “intervenga, pase y devuelva al remitente”

Desde nuestro quehacer docente intentamos resarcir la fragmentación social que nació en la dictadura cívico-militar y se agigantó en la década infame de los noventa, fragmentación que también se visibiliza en las escuelas bajo rótulos y estigmatizaciones que tienden a segregar al diferente. Nuestro proyecto consistió en poblarlas de belleza y participación integrando a los alumnos de dos colegios en apariencias diferentes, intentando derribar esos muros falsos que en la mayoría de los casos levantamos los adultos. Fue así que circularon por vía postal y correo humano distintas expresiones artísticas enanadas en soportes tradicionales y nuevas tecnologías: sobres, rocas, remeras y mapas intervenidos, poemas visuales, videoarte, botellas con caricaturas, biografías, mundos personales; para conjugar en el abrazo final del encuentro, todo ese caudal expresivo en una muestra-instalación y en la pintura de las columnas de uno de los establecimientos escolares.

Develando territorios permitió que los pibes sean parte en un proyecto colectivo edificado por ellos mismos, valorizándose y empoderándose llegando a sentirse pares unos de otros, identificados en las mismas inquietudes, sueños y ganas.

Nuestros estudiantes han descifrado cabalmente la frase “Soy con vos”, e inspirados en su precioso alcance, han dado rienda suelta a la creatividad y compromiso con el hacer.

El resultado fue conmovedor. Cada uno pudo apreciar territorios humanos inexplorados, atravesando la maravillosa experiencia de conocer “al otro” desconocido, para incorporarlos a sus propios mundos con un valor inédito.

Referencias bibliográficas

- González González, M. A. (2011) *Resistir en la Esperanza. Tertulias con el tiempo*. Editorial Tecnológica de Pereyra. Colombia. 1° edición.
- Delgado, F. G. y otros. (2005) *Recopiladores. El arte correo en la Argentina* 1° edición. Editorial Vórtice. Buenos Aires.
- Evangelista, M. (2003) *Fragmentación, segregación y fortificación del espacio urbano de Venado Tuerto*.
- Fien, J. (s/f) *Geografía, Sociedad y vida cotidiana*. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/41559/52386>

La discriminación en la Argentina. Casos para el debate en las escuelas. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstreamz/handle/123456789/96344/EL002709.pdf?sequence=1>

Kessler, G. (s/f) *La experiencia escolar fragmentada.* Disponible en: <http://www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/pol/kessler.pdf>

Abstract: Uniting wills: Will improve Will Media Education + improve Student Learning. This volunteer project of UTN-INSPT provides Media Education Public Schools, the development of their virtual learning platforms, based on the training and support of teachers throughout the process. Among the activities offered are: the installation of an institutional virtual learning platform, a blended training of all teachers involved in the project and support to participants throughout the development of the proposal. In this project, teachers and volunteer students from different races are held at our faculties and technical programs involved.

Keywords: teaching - pedagogy - art

Resumo: A proposta pedagógico-didáctica “Develando Territórios-Arte Correio” tenta abarcar -desde diferentes disciplinas como Geografía, Língua e Literatura e Artes Visuais- um mesmo canal de expressão, onde se enfatize a comunicação e a vontade de compartilhar desde outro lugar, afastado das redes sociais, um intercâmbio onde prime essencialmente algo tão simples e ao mesmo tempo tão complexo como o encontro. Desde nos-

sa tarefa docente tentamos ressarcir a fragmentação social que nasceu na ditadura cívico-militar e se agigantou na década infame dos noventa, fragmentação que também se torna visível nas escolas. Nosso projeto consistiu em povoá-las de beleza e participação integrando aos alunos de dois colégios em aparências diferentes, tentando derrubar esses muros falsos que na maioria dos casos levantamos os adultos. Foi de modo que circularam por via postal e correio humano diferentes expressões artísticas em suportes tradicionais e novas tecnologias: sobres, rochas, camisas e mapas intervindos, poemas visuais, videoarte, garrafas com caricaturas, biografias, mundos pessoais; para conjugar no abraço final do encontro, todo esse volume todo esse volume expressivo numa mostra-instalação e na pintura das colunas de um dos estabelecimentos escolares.

Palavras chave: didática - pedagogia - arte

(¹) **Marina Evangelista:** Profesora de Geografía. Postítulo: Especialización docente en Educación y TIC. Docente en escuela secundaria: EETP 602 - EETP 483 - EESO 238. Venado Tuerto, Santa Fe.

(²) **Sol Lacánfora:** Profesora de Lengua y Literatura. Docente en escuela secundaria: EESOPÍ 3095. Venado Tuerto, Santa Fe.

(³) **Claudia Zanchetta:** Artista Visual integrante de Artre3. Profesora de Arte en Artes Visuales. Docente en escuela secundaria: EESOPÍ 3095 - Escuela de Arte N°3. Docente Instituto de Profesorado N°7. Venado Tuerto, Santa Fe.