

puestas que tan a mano se busca tener siempre, pasen a un segundo plano cuando de enseñar se trata. Tal vez esa sea una senda posible, para favorecer los escenarios de aprendizaje.

Mientras tanto, lo más sano es sostener la gimnasia de hacer preguntas todo el tiempo. Como cuando se es chico.

Referencias bibliográficas

Perkins, D. (1995). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.

Frascara, J. (2006). *El diseño de comunicación*. Buenos Aires: Infinito.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: This paper attempts to reflect and set new questions about what are the conditions that affect motivation in teaching and the way in which these factors influence learning.

Key words: motivation - teaching - learning - education – complexity

Resumo: Este trabalho tenta refletir e estabelecer novos interrogantes a respeito de quais são as condições que afetam à motivação no ensino e sobre a maneira na que estes fatores influem na aprendizagem.

Palavras chave: motivação – ensino – aprendizagem – educação - complexidade

(*) **Rodrigo Tellechea:** Diseño Gráfico (Universidad de Palermo)

Prevenir ventanas rotas en entornos educativos

Fecha de recepción: julio 2016

Fecha de aceptación: septiembre 2016

Versión final: noviembre 2016

Melina Villegas (*)

Resumen: En este escrito lo que se pretende es lograr una articulación entre la teoría de las ventanas rotas, mencionada en la revista estadounidense *The Atlantic Monthly* en marzo de 1982, y las situaciones emergentes en el espacio del aula. Se tendrá en cuenta el rol del docente y las herramientas de las que dispondrá, tales como el plan de estudios, para detectar a tiempo los inconvenientes que puedan ir surgiendo a lo largo de las clases que causen desmotivación y desinterés en el grupo de estudiantes. La finalidad con la que se plantea esta analogía consiste principalmente en destacar el papel de la programación y estimular la motivación, priorizando el desarrollo de competencias individuales y el trabajo en equipo.

Palabras clave: educación – aprendizaje – didáctica – motivación – planificación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 55]

De acuerdo con lo publicado, el trabajo periodístico hacía la siguiente propuesta:

Consideren un edificio con una ventana rota. Si la ventana no se repara, los vándalos tenderán a romper unas cuantas ventanas más. Finalmente, quizás hasta irrumpan en el edificio y, si está abandonado, es posible que sea ocupado por ellos. Además, consideren una acera. Se acumula algo de basura. Pronto, más basura se va acumulando. Eventualmente, la gente comienza a dejar bolsas de basura de restaurantes de comida rápida y a ensuciar los alrededores. (Muchnik, 2012).

Posteriormente, esta teoría fomentó una investigación profunda en cuanto a cuestiones sociales y relacionadas también a la criminología, como en el caso de George Kelling y Catherine Coles, quienes elaboraron un libro al que titularon *Restaurando el orden y reduciendo el crimen en nuestras comunidades*. (Muchnik, 2012).

Según quiénes explican el tema, reconocer los problemas y solucionarlos cuando son aún pequeños contribuye al orden. Agrega el periodista que “la enseñanza de la teoría de la ventana rota es que si no las arreglan, se van a seguir rompiendo”. (Muchnik, 2012). Estos comentarios inician un proceso crítico, en este caso particular se tratará de reducir ventanas rotas en la educación, reconociendo y previniendo problemas y otorgándoles herramientas al docente para su pronta resolución.

“Un docente habilidoso es una persona que puede abrir un número importante de diferentes entradas al mismo concepto”. (Litwin, 1997, p. 101). La importancia de las habilidades se puede relacionar con los instrumentos que el docente incorpora a su trabajo. La capacidad de proponer diferentes puntos de vista sobre un mismo tema contribuye a que los estudiantes se encuentren motivados y entusiasmados en cuanto a los contenidos dictados. La autora comenta al respecto que se tiene que dar una negociación de significados, esto quiere decir, que debería favorecer el proceso de comprensión de-

jando a un lado otro tipo de construcciones. Además, agrega que esta capacidad de negociar no se relaciona directamente a la cantidad de conocimientos adquiridos, sino que se debe “reconocer por qué el alumna/o plantea lo que plantea”. (1997, p. 107). Teniendo en cuenta esto, aparece como interrogante la planificación ¿Cuál es la importancia de planificar? Contribuye al orden en el que se van a dictar los contenidos, prestando atención a la conformación del grupo de estudiantes, espacio y tiempo en donde se pondrán en juego los elementos de la tríada didáctica.

La programación es una hipótesis de trabajo que organiza las ideas, los pensamientos y las imágenes del profesor. Estas decisiones se ratifican o rectifican en el aula cuando el docente está enseñando. Es durante la clase o en tanto se van presentando materiales que se pondrán a disposición de los estudiantes, temas y actividades, que la programación se refinará, se alterará y se consolidará. (Camilloni, 2007, p. 6).

El armado de la planificación constituye una guía tanto para el docente como para el estudiante. Recortar contenidos y adecuarlos al grupo promueve la motivación. Dice Olga Medaura, docente argentina, que “no puede ser interesante para los alumnos, lo que no es interesante para uno como profesor”. (2007, p. 48). Si el contenido provoca el interés en ambas partes, contribuirá con las negociaciones que se produzcan dentro del aula y con la ampliación de los conceptos. Opina sobre las técnicas a aplicar para explicar los contenidos resumiendo que no se debe utilizar solo una, sino que el aburrimiento se evita usando técnicas diversas. (2007, p. 48).

Dentro de estas técnicas, se puede mencionar el aula taller. Este concepto corresponde a “una metodología que organiza las actividades académicas y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el aprender haciendo, en un contexto de trabajo cooperativo”. (De Vicenzi, 2009, p. 43). El trabajo en grupo, en donde cada una de las partes puede compartir opiniones y se producen situaciones de debate, contribuyen al aprender haciendo, es decir, a aplicar los conocimientos, dándoles una utilidad en el uso diario. De Vicenzi propone que el rol del docente sea activo, guiando el proyecto e interviniendo con el aporte de material teórico y metodologías y, que el alumno también lo sea, que forme parte de ese proceso, generando construcciones. (2009).

Si se considera que una ventana rota es un indicador de que algo no estaría funcionando como corresponde, y además, una vez que aparece un elemento vandalizado esto se propaga como si fuera una bola de nieve; aplicar esta técnica estaría contribuyendo a evitar las ventanas rotas en el aula. Un elemento a prevenir es un alumno desmotivado, un contenido poco claro, una metodología que aburre. Al trabajar en grupo, de manera activa, se observa en el momento los comportamientos y reacciones de los individuos, por lo que se pueden realizar modificaciones metodológicas y en los contenidos curriculares para no perder la motivación del grupo. “En estos espacios se evidencia la estructura social de participación la que supone, en primer término, que el

alumno presente su trabajo y describa las dificultades con las que se ha encontrado y las decisiones que asumió al respecto”. (De Vicenzi, 2009, p. 45). La participación activa propone que el estudiante se sienta parte del grupo y que su trabajo sea cuestionado y valorado no solo por el titular de la clase sino también por sus pares, por lo que se minimizan los miedos a equivocarse y se aprende del error.

Trabajar y aprender cooperativamente favorece en el desarrollo de las competencias y capacidades. Anahí Mastache explica que éstas “no se enseñan ni se aprenden: se construyen, se desarrollan, se forman a través de la práctica, a partir de situaciones que demandan alcanzar un objetivo, resolver un problema, tomar una decisión propia del ámbito profesional”. (2009, p.82).

A partir de esto, se puede concluir diciendo que en el trabajo del día a día en el aula, el docente y el estudiante cumplen roles activos y forman parte de la negociación de contenidos, obteniendo así nuevas construcciones y desarrollando nuevas competencias y capacidades. Se debería reconocer que el contenido no solo figura en la planificación para incorporarlo, sino para entenderlo y para ser utilizado en la vida en sociedad. Incorporar el debate y la formulación de preguntas, escuchar los comentarios, destacando la importancia de generar nuevas ideas y conceptos, convirtiendo el aula en un lugar de intercambio y fuente de información útil, escuchando las inquietudes de los estudiantes, debería convertirse en prioridad. Recordar que adecuarse a los requerimientos de los estudiantes y de la sociedad permite profesionales competentes.

Que aprender y estudiar sean placenteros, y el error un nuevo punto de partida.

Referencias bibliográficas

- Camilloni, A. (2007, Agosto). *Una buena clase*. Revista 12(ntes) n°16, año 2.
- Davini, C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- De Vicenzi, A. (Abril-Junio 2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista de educación y desarrollo n°10.
- Litwin, E. (1997) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Mastache, A. (2009) *Formar personas competentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- Medaura, O. (2007). *Una didáctica para un profesor diferente*. Buenos Aires: Lumen.
- Muchnik, D. (2012, 3 de diciembre). *La teoría de la ventana rota*. La Nación. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1532737-la-teoria-de-la-ventana-rota>
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Hacia el diseño de la enseñanza y el aprendizaje de los profesionales. Buenos Aires: Paidós.
- Steiman, J. (2008) *Más didáctica de la educación superior*. Buenos Aires: Unsam.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: In this paper what the aim is to achieve a link between the theory of the broken windows, mentioned in the US magazine *The Atlantic Monthly* in March 1982, and emerging situations in the classroom space. Teachers' role and the tools they'll have will be taken into account, such as the curriculum for early detection of problems that may arise along the classes that cause lack of motivation and disinterest in the group of students. The purpose for which this analogy arises is mainly to highlight the role of programming and stimulate motivation, prioritizing the development of individual skills and teamwork.

Key words: education - learning - didactics - motivation – planning

Resumo: Neste escrito o que se pretende é conseguir uma articulação entre a teoria das janelas quebradas, mencionada na re-

vista estadunidense *The Atlantic Monthly* em março de 1982, e as situações emergentes no espaço da sala de aula. Se terá em conta o papel do professor e as ferramentas das que disporá, tais como o plano de estudos, para detectar a tempo os inconvenientes que possam ir surgindo ao longo das classes que causem desmotivação e desinteresse no grupo de estudantes. A finalidade com a que se propõe esta analogia consiste principalmente em destacar o papel da programação e estimular a motivação, priorizando o desenvolvimento de concorrências individuais e o trabalho em equipe.

Palavras chave: educação – aprendizagem – didática – motivação - planejamento

(*) **Melina Villegas:** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Palermo)

Rosa púrpura en el aula

Lorena Yenni (*)

Fecha de recepción: julio 2016
Fecha de aceptación: septiembre 2016
Versión final: noviembre 2016

Resumen: El aula donde se desarrolla la actividad pedagógica es una secuencia cinematográfica contenida por los cuatro lados de un encuadre, las paredes del aula. Acudimos a un paralelismo entre un encuadre audiovisual y lo que sucede dentro de un aula.

Palabras clave: encuadre audiovisual - espacio áulico - elementos internos - elementos externos – significación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 56]

Sobre el principio conocido de que las imágenes en movimiento (cine, televisión, vídeo, informática) no suponen reproducir la realidad en la que se basan, sino que por el contrario, estamos hablando de un proceso de elaboración significativa que funciona según unas determinadas reglas y principios; por tanto se trata de un sistema racionalmente selectivo de intercambio simbólico definido como la operación de estructurar una realidad, pero también como la construcción mental elaborada por el espectador del film. (Jacquinot, 1977).

La imagen y el sonido en cualquier expresión audiovisual están constituidos por las imágenes y los sonidos que suceden dentro del encuadre (diegético) y fuera del encuadre (extradiegético). Estos elementos arman un mensaje narrativo audiovisual poético o informativo. Por ejemplo, la música incidental de un film, es un elemento extradiegético, no está sucediendo en la acción, pero el director la coloca para dar una sensación o transmitir un estado de ánimo. Si en ese encuadre aparece un dispositivo musical, músicos tocando o cualquier cosa que denote lo fuerte de la música, ella pasa a ser diegética. Otro ejemplo puede ser un personaje que está sentada en el banco de una plaza y se escucha fuera de cuadro sonidos de un parque de diversiones con niños o cualquier otra cosa que le da información al espectador para caracterizar el lugar,

pero que nunca sale en el encuadre, eso es extradiegético y es información que el espectador utiliza para armar en su mente la escena completa. Si ese mismo señor sentado en el banco de una plaza tiene como único sonido extradiegético autos que pasan tipo carretera, la escena dice otra cosa y ese sonido que es parte de la percepción que construyen el significado del hecho, aunque no esté entre los cuatro lados del encuadre es un elemento que aporta a la construcción de la realidad de la pieza audiovisual. “La diégesis es un fenómeno relacionado particularmente con el cine, y por ser definida como la operación de estructurar una realidad, pero también como la construcción mental elaborada por el espectador del film”. (Burch, 1987, p. 247).

Se pasa del encuadre audiovisual al aula, espacio contenido por cuatro paredes donde se desarrolla el acto pedagógico ejercido por un docente y los alumnos. Los elementos diegéticos son las personas, el espacio, los elementos como pupitres, sillas, pizarrón, etc. Lo descriptivo que a simple vista se ve si uno está en un aula. Siguiendo con el paralelismo hay elementos extradiegéticos en el acto pedagógico. Así como en cine hablamos de imágenes y de sonido que suceden por fuera del encuadre podemos relacionar como extradiegético si utilizamos el concepto de Ausubel en su teoría de la asimilación sobre el aprendizaje significativo cuando introduce el término *inclusores* que define como las ideas o con-