

Referencias bibliográficas

- Astolfi, J. P. (1997). *Aprender en la escuela*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.
- Bain, K. (2007) *¿Qué es lo que saben sobre cómo aprendemos? Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Camilloni, A. (1995) *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Ponceña en: Primeras Jornadas Trasandinas sobre planeamiento, gestión y evaluación. Didáctica de nivel Superior Universitaria. Chile
- Lucarelli, E. (1996) *La Construcción de la articulación Teoría Práctica en las cátedras universitarias*. Búsquedas y Avances. Ficha de la cátedra.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: Knowing how students learn is fundamental to being able to think about teaching. Knowing what motivates students to learn in depth and what the teacher can do to encourage them to be deep learners is very important.

If the teacher takes into account the interests of their students, asks them questions, converses with them, allows them to know them and know how to reach them.

In this way you can have an approximation to your mental models, previous knowledge, paradigms that bring and the wisdom of common sense.

The teaching strategy adopted by the teacher is considered to be the one that articulates the theoretical with the practical, offering activities that enable learning through the problematization of knowledge, using strategies such as problem solving,

case studies or project implementation.

The value that the teacher gives to the error will be crucial in the form that the subject will be constituted in relation to the learning, since it would be an opportunity to accede to the mental schemes of the subject to be able to modify them.

Key words: error - deep learning - superficial learning - teaching

Resumo: Conhecer como aprendem os estudantes é fundamental para poder pensar o ensino. Saber que motiva aos estudantes a aprender em profundidade e daí pode fazer o professor para os incentivar a ser aprendizes profundos é importantíssimo.

Que o professor tenha em conta os interesses de seus alunos, que lhes faça perguntas, que converse com eles, lhe permite os conhecer e saber como lhes chegar.

Desta maneira pode ter uma aproximação a seus modelos mentais, os conhecimentos prévios, os paradigmas que trazem e os saberes do sentido comum.

A estratégia de ensino que adopte o docente se considera que deveria ser a que articule o teórico com o prático, oferecendo actividades que possibilitem a aprendizagem através do problema do conhecimento, utilizando estratégias como por exemplo a resolução de problemas, o estudo de casos ou a realização de projetos.

O valor que o professor lhe outorgue ao erro será crucial na forma que constituir-se-á o sujeito em relação à aprendizagem, já que seria uma oportunidade a aceder aos esquemas mentais do sujeito para poder os modificar.

Palavras chave: erro - aprendizagem profunda - aprendizagem superficial - ensino

(*) **Carolina Antonelli.** Licenciatura en Negocios de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo). Analista en Comunicación Publicitaria (ORT).

Enseñanza con TIC

Natalia Ardiles (*)

Resumen: Definitivamente los distintos dispositivos tecnológicos se han instalado para siempre en las aulas, más allá de cualquier discusión sobre sus ventajas y desventajas, e inevitablemente entrarán en todas las aulas. Pero su inclusión sin una programación adecuada de las mismas no hará más que convertirlas en distracciones.

Sabemos que son los docentes los que le aportan sentido pedagógico a las herramientas tecnológicas y es su responsabilidad planificar actividades en las que los recursos sean utilizados para favorecer aprendizajes significativos, la construcción colaborativa de conocimiento y ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades que les serán requeridas en su futuro tanto en contextos académicos como laborales.

Es por este motivo que educar a las nuevas generaciones propone un desafío de actualización constante de parte de los educadores.

Palabras clave: tecnología - información - comunicación – dispositivos tecnológicos - aprendizaje colaborativo – estrategia de enseñanza – creatividad - construcción de conocimiento

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 137]

Fecha de recepción: julio 2016

Fecha de aceptación: septiembre 2016

Versión final: noviembre 2016

Los docentes nos encontramos en nuestras asignaturas enfrentados con la necesidad de generar en los estudiantes aprendizajes sólidos, significativos o profundos (Bain, 2007), lo que implica que necesitamos generar algunos procesos de reelaboración de lo que hacemos en el aula, desde el momento de la planificación. Entonces, realizamos cursos de uso de TIC: herramientas de la web, aplicaciones para presentaciones, buscadores, sitios de actualización de los contenidos específicos del conocimiento, redes sociales, plataformas, sitios con producciones audiovisuales, etc.

Formarse en ciertas competencias digitales para el dominio de las TIC, facilita la selección y el criterio a la hora de implementar las herramientas en la asignatura. Hay que pensar en la relación del contenido con la tecnología, y de qué manera esta última complementa y enriquece al aprendizaje de determinado tema.

A su vez, la comunicación entre docentes está fuertemente enriquecida. Hoy es fácil interactuar con otros colegas: saber qué estrategias les dieron resultado, cuáles fueron los obstáculos, cuáles son sus consejos, tomar en cuenta experiencias.

El rol del docente en la enseñanza con TIC será constituir un grupo y un clima de trabajo que contribuya y aporte, su tarea será organizar, guiar y estimular a los alumnos.

Para Bain (2007) es crucial proporcionar a los estudiantes un lugar seguro para que se nutran a sí mismos con las ideas de cada integrante, un espacio en el que se pueda problematizar, cuestionar y preguntar, proponer entre ellos mismos posibles soluciones encontrando la forma más adecuada para lograr el objetivo propuesto. Los estudiantes están más motivados cuando adquieren autonomía sobre las producciones, convirtiéndose en más participativos, proactivos y creativos.

Estamos transitando nuevos paradigmas en donde es necesario el pensamiento integrador que fomente la valoración de la diversidad de un grupo. Este pensamiento interrelaciona trabajo en equipo, visión compartida y las buenas relaciones que son el alimento para que esto se produzca.

Hoy los estudiantes pasan gran parte de su tiempo navegando en diferentes redes sociales. Por lo que lleva a pensar que propuestas de aulas virtuales en Facebook, blogs, grupo de Gmail para que participen, puedan hacer preguntas y responder a las consultas de sus compañeros, acceder al material ofrecido por el profesor, colgar en el muro sus producciones, trabajos prácticos, conversar con docentes y compañeros, permite ampliar la relación pedagógica entre docentes y estudiantes. Esto no significa servicio docente online permanente sino, más bien, una oportunidad para aprovechar los beneficios de un horario flexible, fuera de los límites espacio-temporales de la hora de clase.

Al profesor, le permite realizar fácilmente un seguimiento de la tarea de sus estudiantes en todas las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Utilizar como aliados todos los dispositivos digitales que los estudiantes tienen incorporados en su vida diaria como celulares, *tablets*, *notebooks*, transformando su uso habitual como herramienta pedagógica.

Las TIC multiplican nuestras posibilidades cognitivas y nos permiten acceder a una nueva cultura del aprendizaje. (Poza, 2005).

La UP fomenta la publicación de los trabajos destacados de sus alumnos en blogs, Facebook, Web y cartelera. Por lo que es necesario enseñarles y explicarles que tengan responsabilidad con las producciones que realizan ya que al cruzar las paredes del aula y al hacerlas públicas conlleva aumentar el compromiso en la calidad de la producción e incluso pueden ser calificados por otros usuarios.

Para finalizar este ensayo se toma un concepto propuesto por Mariana Maggio (2012) que da cuenta de la manera que tienen los docentes de incorporar la tecnología. Ella menciona la inclusión genuina, que tiene que ver con una decisión justificada para introducir tecnología, el docente reconoce su valor en las prácticas de enseñanza y la integración se relaciona con una manera más provechosa de enseñar el contenido.

“Los alumnos pueden usar muy frecuentemente la tecnología sin alcanzar niveles cognitivos complejos y los docentes pueden generar propuestas enriquecidas viendo la potencia pedagógica que pueden favorecer a través de la tecnología”.

Referencias bibliográficas

- Aguer, D. (2015). *La tecnología está transformando la forma de aprender*. El futuro está en las aulas, hoy. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11073
- Astolfi, J. P. (1997). *Modelos de enseñanza*.
- Carnicero, S. (2016) *Proyectos telecolaborativos: Ampliando las aulas a través de las TIC*. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12443
- Fischer, G. (2016). *Las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12453
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*.
- Galanti, A. (2015). *Pensamiento integrador para la comunicación institucional*. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11424
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. EDITORIAL
- Pino, G., Damonte, A. L. (2015). *Trabajando con aulas virtuales, identificando sus herramientas y potencialidades de aplicación en el nivel medio*. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11458
- Rothamel, L. (2015). *La tecnología y su incorporación en las aulas para propiciar la construcción del conocimiento*. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=536&id_articulo=11088
- Zabalza, M. A. (2011). *Nuevos Enfoques para la Didáctica Universitaria*.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Capacitación Docente.

Abstract: Definitely the various technological devices have been installed forever in the classroom, beyond any discussion of its advantages and disadvantages, and inevitably will enter all the classrooms. But their inclusion without adequate programming will only make them distractions.

We know that it is the teachers who give pedagogical sense to the technological tools and it is their responsibility to plan activities in which the resources are used to favor meaningful learning, the collaborative construction of knowledge and to help the students to develop the skills that will be required in their future in both academic and work contexts.

It is for this reason that educating the new generations proposes a challenge of constant updating on the part of educators.

Key words: information - technology - communication - technological devices - collaborative learning - teaching strategy - creativity - knowledge construction

Resumo: Definitivamente os diferentes dispositivos tecnológicos instalaram-se para sempre nas salas de aulas, para além de qualquer discussão sobre suas vantagens e desvantagens, e inevitavelmente entrarão em todas as salas de aulas. Mas sua inclusão sem uma programação adequada das mesmas não fará mais que as converter em distrações.

Sabemos que são os docentes os que lhe contribuem sentido pedagógico às ferramentas tecnológicas e é sua responsabilidade planificar actividades nas que os recursos sejam utilizados para favorecer aprendizagens significativas, a construção colaborativa de conhecimento e ajudar aos estudantes a desenvolver as habilidades que ser-lhes-ão requeridas em seu futuro tanto em contextos académicos como de trabalho.

É por este motivo que educar às novas gerações propõe um desafio de actualização constante de parte dos educadores.

Palavras chave: tecnologia - informação - comunicação - dispositivos de tecnologia - aprendizagem colaborativa - estratégia de ensino - criatividade - construção do conhecimento

(*) **Natalia Ardiles.** Diseñadora de Imagen y Sonido (Universidad de Palermo)

Eros y psiqué: desventuras y singularidades de la enseñanza artística y la educación superior. Cognición, diseño de estrategias y escenarios posibles

Fecha de recepción: julio 2016

Fecha de aceptación: septiembre 2016

Versión final: noviembre 2016

Gabriela González López (*)

Resumen: Despertar en el estudiante la capacidad de enfrentar las dificultades del aprendizaje es una de las claves que se vinculan profundamente con su futuro profesional y su experiencia vital. El placer nace de la consolidación del aprendizaje y de la consunción del oficio. La cognición entendida desde la teoría de la *enacción* y los recursos de la educación artística pueden realizar importantes aportes metodológicos y estructurales para una enseñanza poderosa.

Palabras clave: enseñanza - cuerpo - artes escénicas - creatividad - espacio - aula - cognición - educación superior - enseñanza artística.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 139]

La consumación huidiza

El mito de Eros y Psiqué nos cuenta la historia de una joven, Psiqué (condenada al destierro, debido a su belleza, por la celosa diosa Afrodita) y de Eros que, desobedeciendo a su madre, consume un matrimonio con la joven con la condición de que ésta nunca le vea la cara. La necesidad de darle un rostro a la voz de su esposo despierta la curiosidad de Psiqué que, desobedeciendo el acuerdo, descubre quién es él y, al ser herida por una de sus flechas, queda totalmente enamorada. Pero Eros despierta y ve a su esposa contemplándolo y, reprochándole la ruptura de su pacto, la deja y se aleja

volando. Psiqué acude a pedir ayuda a la diosa Afrodita para recuperar a su esposo, hijo de ésta. La diosa, en su rol de suegra mitológica, le encomienda una serie de trabajos hercúleos, suponiendo que la joven no logrará cumplirlos, pero Psiqué pasa todas las pruebas. Finalmente, le encarga el más difícil: el descenso al submundo para que regrese de él con la belleza de la diosa Perséfone guardada en un cofre. En el camino de regreso, la curiosidad de Psiqué la impulsa a abrir el cofre con el objetivo de conseguir para sí algo de esa belleza y agrandar a su marido. Al abrirlo, Psiqué cae dormida en un sueño eterno. Es entonces cuando Eros, que regresa